

# 臧克家的《海滨杂诗》小议

袁忠岳

臧克家的代表作主要集中在三四十年代，建国后值得一提的除了《有的人》，就是《海滨杂诗》了。这组诗写于1956年夏，正是文革前政治环境相对宽松的时期，由于双百方针的提出，文艺工作者的心情也是比较轻松的。臧克家正是怀着这样的心情来到青岛海滨度假，如他在组诗《脱下了》中抒发的那样，“脱下了，脱下了// 身上和心上的负载。// 大海呵——绿色的世界，// 一个个轻快的身子，// 投向你起伏的胸怀”。可见，臧克家平时心上并不是那么轻松，也不是没有“负载”。这负载是什么呢？就是知识分子身上无法摆脱的时轻时重的政治压力。尽管臧克家是自觉的用诗来为政治服务的，他也无法否认这份压力的沉重，下意识地把它看成“负载”，来到海边才一“脱”为快。当臧克家用轻快的身子投入大海怀抱时，他终于重又与诗相遇。这也说明：一个人只有在心无挂碍的“在诗状态”下，才能真正地进入诗的创作。这组诗与臧克家建国后写的其他诗作之区别即在此，也是其所以能从中脱颖而出的原因。

组诗共17首，都是围着海来写的，海是这组诗的主人公。这是一个多么宽厚、慈祥、可爱的主人公呀。他给渔民们带来“满仓银鳞耀眼的鱼”，还“天天送宝”，“沙滩上踏满了”拾贝壳人的“脚印”。他派使者——清风，“替旅人拂去一身尘土，// 从他们心里把闷热拨开”，对人真如春天一样的关怀，与诗人从政治生活中感受到的那种冬天般冷酷的“六亲不认”形成鲜明对比。组诗给我们展现的是一幅人与自然和谐相处其乐融融的画面，“在这里不分大人孩子，// 个个都是大自然的儿童”，人人“脸上带着笑容”。在蔚蓝的海的背景下，有海军战士“黑色的飘带”，有渔民兄弟白色的船帆，有少先队员红色的领巾，还有“林荫道上走着工人、作家、干部……”。读着这些诗，你想到的只有友爱、和平、宁静。《会合》一诗更把这这种感受升华为优美的意境：“晚潮从海上来了，// 明月从天上来了，// 人从红楼上来了。”似乎很随意很简单的句子，却有着令人遐想神往的魅力。晚潮拍岸、明月东升本是无生命的运动、常见的自然现象，在此都变成有情物，诗人把它们拟人化了。你看，她们急匆匆地向海边赶来，为的是赴约，因为“人从红楼上来了”，她们欲赴“人”之约。人和自然的主题在这组诗里得到很好的凸现。

更值得一提的是《她和他》，我不知道这能不能算臧克家建国后写的一首绝无仅有的爱情诗。诗分两节：前一节写“她”，她的爸爸出海去了，留下她守家，她坐在凉棚下看书，“我知道她的心并不在书上”；后一节写“他”，他在沙滩上晒渔网，鱼网不知怎的总是拉不平，“我知道他的心并不在鱼网上”。他们的心在哪儿呢？看他们的眼睛，“两双眼睛一碰就发光”。两人并没有说一句话，沙滩上出奇的静，可此时无声胜有声。这无声的爱情，就让路过的诗人捕捉到了，没有慈爱美好的心情是不可能这么敏感的。那时青年人的爱情是很含蓄的，诗也写得很含蓄。与“和平”一起，“爱”也是回响在这组诗中的温馨的音符。它在探望水兵儿子的老农心中飘荡，也在盼望爸爸渔船归来的孩子耳边萦绕。即使不相识的游人，“天天早晨在沙滩上碰面”，也“老朋友似地打着招呼”。大海使人们恢复了本性，“大海使我们亲近起来”。人与人本应该友好相处，为什么要无休无止地斗来斗去呢？诗人虽然没有这么明说，心里不会没有嘀咕，这从不久他鸣放时写的文章可以得到印证。

在这组诗里，臧克家被政治压抑的艺术天性也油然苏醒，诗写得清新、自然、有意境。前面提到的《会合》就是一首很有意境的诗，人约黄昏后，约的是明月，是晚潮；明月有色，晚潮有声，人儿有情，诗当然是有声有色、情景交融了。用拟人化手法来写的还有组诗第一首《海》，诗人由远及近地先是“看”（“从碧澄澄的天空，// 看到了你的颜色”），再是“嗅”（“从一阵阵清风，// 嗅到了你的气息”），然后“摸”（“摸着潮湿的衣角”）、“触”（“触到了你的体温”），最后海已躺在自己身边了，“深夜醒来，// 耳边传来了你有力的呼吸”，那

就是“听”了：除了味觉，其他感官都用上了，诗写得很感性。诗人很注意色彩的搭配，像《会合》中的红楼明月、《归来》中的红日银鳞、《一瞥》中的蓝天红巾、《大海的使者》中的绿树红瓦、《儿子和大海》中的绿涛黑带等，色彩对比都很鲜明。《青岛的颜色》一诗则是虚写，诗人始终未说出这是什么颜色，但我们可以从“海涛给冲上去”、“太阳给晒上去”、“沙滩给烫上去”中想象那种黝黑健康的古铜色。诗人用字精炼的特点在这组诗中也有了经典的例子，那就是《归来》中写到傍晚渔归时，孩子的高兴劲儿：

“爸爸——”

一个孩子在沙滩上跳跃，

涛声把他的欢呼抢去。

最后一句中的“抢”字，用得非常传神，孩子的稚声刚刚喊出就被一阵波涛淹没了，好像浪从海里窜出来把空中的声音抢走一般，这浪涛不仅有声音而且有高度，非常形象，念起来也非常响亮。

通讯地址：济南 山东师范大学教工宿舍 8 号楼 2607 室

邮 编：250014

电 话：86188082