

# 突破传统观念 主动创新教学

——现代装饰艺术教学的探索\*

□周晓珠 [重庆邮电学院,重庆 400065]

现代装饰艺术就是运用装饰性的符号和手法,融汇艺术设计的多种途径而形成的综合性的造型艺术形式。它讲究自身的表现形式,强调创新。因此,现代装饰艺术教学应该关注的首先是装饰艺术实践的各种理念、事例。教学的目的不是传授简单的技术和既定的理论知识,而是强调装饰艺术实践的各种理念,列举、分析不同的实践事例,改变学生的思维并开阔其眼界,激发学生的创新意识,进而获得理想的教学效果。笔者针对这个问题,结合教学实践着重从以下几方面进行探索。

## 一、创新现代装饰艺术教学观念,提倡非教条的表现空间

现代装饰艺术教学,应该引导学生从多角度看问题和分析问题,学会从新的视角、用新的观点去剖析问题,从而突破传统的形式原理框架。

教师在教学中可以先对符合某一形式原理和方法的装饰艺术作品进行讲解分析,待学生熟悉和掌握了这些形式原理和操作方法之后,有意识地列举与这些作品形式原理相冲突、对立的其它反例作品。通过对作品的列举、对比分析和讲解,使学生从对固有的形式原理的信任和满足中清醒过来,转换传统的一劳永逸的和定式的思维方式,引导和激发他们去主动探寻新的表现形式。

抛弃常规习俗,接受从我们亲身体验中获得信息的新观念,这对于我们在教学实践中培养富有个性化的创造力是十分重要的。在课堂上进行非教条主义的思维训练,如自然形态的写生变换,具体形态与抽象形态的组合训练,自由时空的组合训练,以及多种因素组合起来的综合训练等。训练的目的是让学生通过对现实形态的解析与空间关系的穿插组合,为寻求新形态的构成找到切入点。这不仅使学生摆脱了纯粹传统的构成形式原理,并且深化了学生新的思维理念,实践了多元化的表现形式,从而获得新见识、新创意、新发现,产生新的思路。使学生认识到现代装饰艺术不是必须在现有的传统构成形式原理的框架中进行的,而是可以突破一些常规,探索发现各种适合于现代装饰艺术的表现形式及艺术手段,敢于大胆否定,并尝试现代艺术的不同表现形式。

在教学中,教师指导学生创作时,应切忌主观,千万不能把自己的观点强加到学生的创作当中,教师在这里只能是一个讲解图形的导游者,要循循诱导学生并通过师生之

间的和谐交流,使学生辩证地理解其形式规律,尽可能地让学生把自己独特的见解融汇于作品的表现之中。只有营造了这样一个教学氛围,才会有我们对以往传统教学观念和经验的切实转变,才会有新的戏剧性的表现形式,才会有更多的奇思异想和新的装饰艺术作品产生。

## 二、注重教学的实践性和创造性,避免随意性

善于引导、鼓励并充分调动学生的积极性和主动性,重视学生的独创性与实践性,这是开发创造性思维的重要途径。教师既是一个知识和思想的传授者,也是一个教学课题策略的制定者,更是带领学生在整个教学进程中探索新的创作思维的引路人。

利用现代信息技术教育培养创新人才,打破固定的课堂教学模式,把课堂教学实践活动扩大到画室之外的多媒体教室等,这是注重现代装饰艺术教学的实践性和创造性的关键。在设置训练课时,教师应尽力结合实际向学生提供实践性的创造思维训练活动,带领学生走出课堂,向大自然学习,指导学生从现实生活中收集素材,从不同的角度去剖析自然形态中的多样性,然后根据自己主观需要采取个性化的独具特色的表现手段,以非同寻常的理念和方式把它们拼合起来组合成具有创意性的装饰图形,而这一过程就是图形符号形成的过程,是美感创造的过程,是自由思维选择的过程。学生还可以将这些意象性的装饰图形符号反常规、反套路、反习惯地通过想象与联想找到一种新的联系方式,然后经过汇集转换,重构、重组后创造出一幅视觉美感较好的图形世界,从而激发学生的创作灵感。此时,学生的作品不在于告诉我们情节,也不在于它显现的技巧,而在于通过独特的表现风格和富于想象的内容,揭示出学生的独创性和多样性的表现能力。学生通过这种实践训练,懂得了从不同视觉探索形态的可能性,同时也明确了装饰艺术设计不单是再现直观物象,而是选择和概括表现其本质,从而有利于改变长期以来在装饰艺术设计中存在的简单化、概念化、程式化的表现方法。

在现代装饰艺术教学中,让学生以具体的实践事例为根据、为缘由,这使现代装饰艺术教学更具客观性和前瞻性,不仅避免了对抽象的、先入为主的理论原理的依赖,也避免了教学的主观性、被动性和随意性。(下转 294 页)

\* 收稿日期:2005-03-17 修订日期:2005-08-28

作者简介:周晓珠,女,重庆市人,重庆邮电学院传媒艺术学院高级讲师,主要从事艺术设计的教学研究。

