

山东大学文艺美学研究中心成果简报

一、2005 年基地科研人员主要科研成果目录

周来祥

获奖：

《文艺美学》（人民文学出版社 2003.12）获第六届刘勰文艺评论奖（2005）

曾繁仁

（一）成果：

《文艺美学教程》（主编），教育部“十五”重点教材，高等教育出版社 2005 年 10 月

《试论文艺美学学科建设》，《学习与探索》2005.2

《生态美学的难点和当下的探索》，《深圳大学学报（人文社会科学版）》，2005.1

《西交流对话与当代生态美学》，《光明日报》2005.6.14

《论席勒美育的划时代意义》，《文艺研究》2005.6

《当代生态文明视野中的生态美学观》，《文学评论》2005.4

《走向更加深入和成熟的我国生态美学研究》，《东方丛刊》2005.2

《试论人的生态本性与生态存在论审美观》，《人文杂志》2005.3

《我对做学问的一点理解》，《人民政协报》2005.1.10

《中国传统文化的现代价值》，《人民政协报·学术家园》2005.10.17

《厚积薄发，勇于创新：读赵炎秋教授的〈形象诗学〉》，《中国文学研究》2005.1

（二）获奖：

1. 文章《试论当代存在论美学观》（《文艺评论》2003 年第 3 期）获山东省第 19 次哲学社会科学优秀成果二等奖（2005 年）。

谭好哲

（一）成果：

1. 《现代性与民族性》（合著），社会科学文献出版社 2005 年 9 月

2. 《艺术与人的解放》（合著），山东大学出版社 2005 年 8 月

3. 《文学世界》（主编），人民出版社 2005 年 5 月

4. 《美学民族化与本土性问题的叩问》，《江西社会科学》，2005.6

（二）获奖：

1. 文章《走向文艺理论研究的综合创新》，（《文史哲》2003.6）获得山东省第 19 次哲学社会科学优秀成果一等奖

陈炎：

（一）成果：

《中国与西方服饰的古代、现代、后现代特征》，《文艺研究》2005.8.

（二）获奖：

文章《东西方建筑的古代、现代、后现代特征》（《文艺研究》2005.8.），获第六届刘勰文艺评论奖（2005）

马龙潜：

（一）成果：

1. 《主客体结构论文艺学的观念与体系构架》，广西师大出版社 2005.7

2. 《人民大众的文化权益》，《文艺报》2005.7.28

3. 《“大众文化”与人民大众的文化》，《文艺理论与批评》2005.6

4. 《对文艺本质研究的历史反思》，《吉林大学社会科学学报》2005.3
5. 《当代中国文学艺术的主客体关系结构特性》，《江西社会科学》2005.6
6. 《深化对审美文化研究的对象与范围的认识》，《文艺研究》2005.1

(二) 获奖:

1. 《从不同历史形态文艺的比较看当代文学艺术的本质特征》，（《马克思主义美学研究（6）》2002.12）.获第六届刘勰文艺评论奖（2005）

王文成:

(一) 成果:

1. 《大地之子与美学之思：解读曾繁仁教授的新存在论美学观及新人文思想》，《人文杂志》2005.3
2. 《略论小说中的叙述人》，《华侨大学学报》2005.6
3. 《艺术审美经验是最基本的审美事实》，《临沂师范学院学报》2005.10
4. 《从精英美育到大众美育》，《山东社会科学》2005.11
5. 《当代生态文明视野中的美学与文学国际学术讨论会综述》《文艺研究》2005.11
6. 《城市广场与当代大众审美文化》，《中国文化报》2005.3.17
7. 《文学传统的当代命运》，《中华读书报》2005.2.2

(二) 获奖:

1. 《文学语言中介论》（山东大学出版社 2002.6）获第六届刘勰文艺评论奖（2005）

仪平策:

(一) 成果

1. 《经典人类学与现代人类学思维范式之同异-关于审美文化人类学的学理基础的探讨》，《东方丛刊》2005.3
2. 《从现代人类学视野看生态美学的民族性问题》，《社会科学辑刊》2005.6
3. 《从“道不远人”的中国文化精神看当代审美文化发展》，《人文述林》2005.12
4. 《典型的后现代文化景色》，《都市女报》2005.8.26

(二) 获奖:

《从现代人类学立场看生态美学研究》（《学术月刊》2003.4）获山东省第 19 次哲学社会科学优秀成果三等奖

程相占

成果:

1. 《轴心期理念与中国文论话语之重建》，《河北学刊》2005.1
2. 《新世纪中国美学一瞥》，《社会科学报》2005.
3. 《生态智慧与地方性审美经验》，《江苏大学学报》2005.4
4. 《生态精神与美学、文艺学研究》，《江苏大学学报》2005.3

凌晨光

成果:

1. 《人文博物馆·艺术卷》，山东教育出版社 2005 年 11 月凌晨光
2. 《文学理论导引》，高等教育出版社 2005 年 6 月凌晨光

王小舒

成果:

1. 《审美艺术教育论》，河南人民出版社 2005 年 1 月
2. 《明清主流诗学的转移》，《文史哲》2005.5
3. 《明代诗学研究的重要成果》，《中国诗学》2005 第十辑
4. 《对严迪昌先生<清诗史>中宋琬身世的几处辨释》，《中国诗歌研究》2005.第三辑

5. 《陈廷敬与王士禛》，《少海》2005.2
6. 《绝代销魂王阮亭》，《少海》2005.3

王祖哲

成果：

1. 《关于艺术起源的“劳动说”与席勒的“游戏说”》，《江西社会科学》2005.7
2. 《如何理解维柯的<新科学>?》，《山东社会科学》2005.8
3. 《生态美学悖论》，（[日]滨下昌宏，译文），《黑龙江社会科学》2005.5
4. 《夏娃的种子：重读两性对抗的历史》（译著），世纪出版集团·上海人民出版社2005.1
5. 《别逗了，费曼先生!》（译著），湖南科学技术出版社2005.5

二、基地科研项目进展情况

已经结题的项目：

- （1）马龙潜，当代中国文艺学的整体结构特性与逻辑发展研究，国家社会科学基金项目（0013ZW004），2000.5 立项，2005.10 结题，所获成果是：

1. 主客体结构论文艺学的观念与体系构架（专著），广西师大出版社2005.7
2. 文艺美学前沿理论综述（专著），山东大学出版社2001.12
3. 论文艺的双重主体结构特征，文史哲2003/6
4. 论易儒道交融的中国古代和谐美思想，周易研究2003/5
5. 美学方法论和艺术本质观，山东大学学报（哲社版）2004/4
6. 对文艺美学的对象和范围的思考，中外文化与文论（9辑）2002/4
7. 从不同历史形态文艺的比较看当代文学艺术的本质特征，马克思主义美学研究（6）2002.12
8. 异彩纷呈的网络小说，中华读书报2003.3.20
9. 什么是文艺美学，文艺美学研究（1）2002.6
10. 对文艺本质研究的历史反思，文艺美学研究（2）2003.8
11. 走向知识经济时代的审美教育观念，中西交流对话中的审美与艺术教育，山东大学出版社2003.10
12. 论音乐的审美特征，人文述林（5）2002.8
13. 论绘画艺术的审美特征，人文述林（6）2003.9
14. 论舞蹈艺术的审美特征，文艺美学研究（3）2004.12
15. 人民大众的文化权益，文艺报2005.7.28
16. “大众文化”与人民大众的文化，文艺理论与批评2005.6期
17. 对文艺本质研究的历史反思，吉林大学社会科学学报2005.3期
18. 当代中国文学艺术的主客体关系结构特性，江西社会科学2005.6期
19. 深化对审美文化研究的对象与范围的认识，文艺研究2005.1期

- （2）谭好哲，文艺美学基础理论问题和体系构架研究，教育部人文社会科学重大项目（2001ZDXM750.1144001），2001.2 立项，2005.6 结题，所获成果是：

1. 从古典到现代（论文集），齐鲁书社2003.12
2. 现代视野中的文艺美学基本问题研究（论文集），齐鲁书社2003.12
3. 审美的镜子（专著），友谊出版社2002.12
4. 文艺学前沿理论综述（论文集），山东大学出版社2001.12
5. 现代性与民族性（专著），社会科学文献出版社2005.9
6. 艺术与人的解放（论文集），山东大学出版社2005.8

- 7.文学世界（论文集），人民出版社 2005.5
- 8.20 世纪初叶美育新潮的兴起及其当代意义，文艺研究 2001.6
- 9.走向文艺理论研究的综合创新，文史哲 2003/6
- 10.论文艺意识形态研究中的几个问题，山东大学学报 2002/6
- 11.语境意识与中国美学现代性研究，山东社会科学 2003/06
- 12.中国文艺美学的学科生成与理论进展，东方丛刊 2003/04
- 13.论文艺美学的学科交叉性与综合性，文艺美学研究（1）2006 年 6 月
- 14.文艺美学学科定位问题刍议，中外文化与文论（9）2002 年 4 月
- 15.作为独立学科的现代文艺学的产生和形成，文艺美学研究（3）2003 年 12 月
- 16.始终坚持文化建设的先进性，文艺报 2002.10.29
- 17.文论引进：从立足于拿来到立足于创构，文艺美学研究（3）2004.12
- 18.后经典时期马克思主义文艺美学的形态与主题研究，文艺美学研究（3）2004.12
- 19.美学民族化与本土性问题的叩问，江苏社会科学 2005.6

在研项目：

- 1.曾繁仁，美育的理论和实践问题研究，教育部人文社会科学重大项目，（2001ZDXM750.11-44002），20 万元，2001.2-2006.3
- 2.陈炎，中国当代文化产业与审美文化发展现状与对策研究，教育部重点研究基地重大项目（01JAZJD750.11-44007），20 万元，2001.12-2006.10
- 3.谭好哲，现代性追求与中国文学理论建设的民族性，国家社会科学基金项目（02B2W004），6.5 万元，2002.6.4-2007.3
- 4.曾繁仁，西方文论影响下的我国新时期文论的发展与有中国特色文艺理论体系建构研究，国家社会科学基金项目（01A2W001），8 万元，2001.5-2006.8
- 5.王汶成，杜卫，美育当代性研究，教育部重点研究基地重大项目，批准经费 10 万元，2004.3-2006.10
- 6.仪平策，中国审美文化民族性的现代人类学研究，国家社科基金（038ZW011），7 万元，2003.9-2006.10
- 7.仪平策，中国审美文化民族性的现代人类学研究，国家社科基金（03BZW011），7 万元，2003.9-2006.10
- 8.王杰，仪平策，文艺美学的学科定位和发展趋势研究，教育部重点研究基地重大研究项目（02JAZJD750.11-44009），2002.10-2006.10

2005 年新立项的项目：

- 1.曾繁仁，现当代中西艺术教育比较研究，教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目（05JJD750.11-44007），20 万元，2005.6-2007.12
- 2.陈炎，儒、释、道的生态观与艺术观，国家社科基金一般项目（05BZW008），7 万元，2005.5-2008，12
- 3.马龙潜，文艺美学与美学、文艺理论、艺术哲学、部门艺术美学的关系研究，教育部人文社会科学重点研究基地重大项目（0555D75011-44007），20 万元，2005.10-2008.6
- 4.曾翻仁，中国文艺美学学术史研究，教育部人文社会科学重点研究基地重大项目，20 万元，2005.10-2008.10
- 5.蒋述卓，中国古典文艺美学的现代价值研究，教育部人文社会科学重点研究基地重大项目，20 万元，2005.10-2008.10

三、重点学科建设

2002 年 3 月山东大学文艺学学科被批准为国家级重点学科，同时被列为山东省强化重点建

设项目和山东大学“211”二期工程的重点学科。2005年，基地副主任陈炎教授被授予“泰山学者特聘教授”称号。作为“211”二期工程的重点学科，基地在去年的建设投资如下：设备费32.84万元，图书费4.88万元，维修费2.6万元，业务费75万元。

四、学术交流和学术会议

(1) 学术交流：

1.2005.10.28-2006.2，基地主任曾繁仁教授作为教育部高访学者在加拿大维多利亚大学进行交流讲学活动。

2. 2005.11.22-29，王祖哲副教授参加台湾辅仁大学德语系主办的“第三届国际汉学研讨会”。

3.2005.3.14，德国波恩大学汉学系主任、翻译家、山大客座教授顾彬（KUBIN Wolfgang）做客文艺美学中心报告厅，以“怎样读唐诗”为题，介绍了他对文本阐释的理解。中心副主任陈炎教授主持了本次讲座。

4.2005.4.21晚，香港城市大学中文、翻译和语言学教授潘海华教授做客文艺美学中心，并举办了一场题为“焦点三分结构与汉语‘都’的语义解释”的学术演讲，此次演讲吸引了来自文学与新闻传播学院、外语学院和国际教育学院等多名硕士博士及博士生导师的参加。

5.2005.5.23下午，中南大学文学院院长、博士生导师欧阳友权教授光临文艺美学中心，并举办了一场题为“网络文化与网络文学”的专题报告。

6.2005.5.24，应文艺美学中心的邀请，北京大学艺术学系书记彭吉象教授做客中心，并结合自己研究所长与百余师生诠释了“影视艺术与美学”的关系。

7.2005.8.29，来自日本的两位中国学者在山东大学文艺美学研究中心做了两场精彩的学术报告。两位学者一位是日本大阪大学文学部客座研究员、招聘教授薛罗军博士，一位是旅日画家、日本美学学会会员臧新明先生。他们讲座的题目分别是《日本音乐的发展现状》和《日本绘画的发展现状》。讲座由中心主任曾繁仁教授主持。

8.2005.9.6，哈佛大学燕京学社社长，哈佛燕京儒学研究所讲座教授杜维明莅临我中心，以“人文精神与启蒙反思”为题，从文化的角度和全球的视野，为中心学子讲述了西方启蒙思想的价值和盲点，并阐发了儒学创新的契机。他儒雅的学者风范，古今中外信手拈来的渊博知识，深深吸引了在座渴望求知的学子们。中心副主任陈炎教授主持讲座并且与杜教授进行了精彩的探讨对话。

9.2005.9.9，以“当代审美文化与审美文化学”为主题，扬州大学文学院教授、著名文艺美学研究专家姚文放教授在我中心报告厅带来了一场审美文学学理与现实觥筹交错的美的享受。中心副主任陈炎教授主持了此次讲座。

10.”外国人为什么研究清末小说？”在9月20日举办的中心讲座中，我们寻找到答案。来自日本大阪经济大学的日本著名汉学家、著名清末小说研究专家樽本照雄教授，以一场题为《我的清末小说研究--外国人为什么研究清末小说》的讲座，为我们带来精彩的解答的同时，向同学们介绍了清末小说研究的方法以及学术报告的写作技巧。

11.2005.12.3，由我中心主办的“2008奥运会吉祥物原创专家论坛”，在我校邵馆一楼报告厅举行。做客本次论坛的嘉宾有2008奥运会吉祥物原创设计主创人之一、清华大学美术学院教授、清华大学数码影像设计系主任、国际A级设计师吴冠英教授，国际商业美术设计师协会中国总部赵永福秘书长和山东广告设计家协会常务副主席段邦毅等设计艺术界的名人。论坛还未开始，会场内已座无虚席，连走廊内和门口都站满了人，会场气氛相当热烈。

(2) 学术会议：

1.基地于2005年8月19日至22日在青岛主办了“‘当代生态文明视野中的美学与文学’国际学术研讨会”，与会者中外学者约170名，提交论文150多篇，产生了很大的影响。精选出的部分论文将结集在2006年初出版。

会议的主题词是“走向生态观、人文观与审美观的结合，实现人的诗意的栖居”。会议的目的是试图从半个世纪以来生态文化与生态美学发展的回顾、中西古今有关生态智慧资源的价值与当前生态文化、生态美学发展建设的方向等多个侧面来全面深入地探索这一十分重要的现实与学术课题，以期对我国当代生态文化建设起到应有的推动作用。众所周知，从 20 世纪中期以来，由于环境的污染破坏所带来的严重灾难向人类的持续生存发展敲响了警钟，人类开始对工业文明的利弊进行反思，从而步入了崭新的生态文明的新时代。联合国早在 1972 年就发表了著名的环境宣言，我国也于 20 世纪 90 年代提出可持续发展战略，并于最近提出著名的科学发展观和构建和谐社会的理论原则。我国学者几乎与国际同行同步早在 20 世纪 70 年代就开始了生态文化的探索，并与 20 世纪 90 年代中期以来开始了生态美学与生态文学的探索，召开了 7、8 次学术研讨会，出版了数量可观的论著，并已成为多位博士生博士论文的论题。但我们深知，我们的这些工作与现实的要求以及生态理论本身的难度相比还有很大的差距。我们这次会议就是上述工作的继续，旨在集中国内外有关专家的智慧更加深入地探索这一重要论题。在研讨会即将开始之际，我想特别强调这样几点。一是生态问题关乎到人类的长远生存发展，是人类面临的共同的关系到自身前途命运的重大课题；二是生态问题从根本上说是人类所应确立的健康的生存发展态度，因此归根结底是一个文化问题；三是生态纬度是当今社会科学与自然科学不可缺少的纬度，在当今缺少了生态纬度的科学就是不完美的科学；四是面对如此重要而严峻的生态问题，美学工作者和文学工作者不应沉默，更不能缺席；五是生态理论非常重要，但也是非常繁难复杂的理论与现实课题，需要几代学者以科学的态度，紧密结合我国实际，不畏艰难，认真探索。如果让我对本次研讨会的要旨作一个概括的话那就是：走向生态观、人文观与审美观的统一，实现人的诗意的栖居。让我们共同携手，为实现这一目标努力。

2.我基地与教育部艺教委、北京大学美学研究中心联合举办“席勒逝世 200 周年学术研讨会”。2005 年是德国著名戏剧家、诗人和美学家席勒逝世 200 周年，为纪念这位世界文化史上的巨匠，进一步推动我国的美育事业和席勒美育思想的学术研究，2005 年 5 月 9 日，我中心与教育部艺术教育委员会、北京大学美学研究中心在北京大学联合举办了“席勒逝世 200 周年学术研讨会”，国内部分专家学者、重要学术期刊以及知名媒体的有关人员共 80 余人出席了研讨会。

作为我中心参与主办的一次重要学术活动，曾繁仁主任在研讨会上做了精彩发言，他认为，席勒作为新思想的预言家，在人类历史上第一个提出“美育”概念，并写出第一部美育论著，成为对资本主义进行审美批判的纲领性文献。它标志着西方美学由思辨的认识论美学到人生的存在论美学的转向，具有划时代的意义。席勒建立了以人本主义哲学为基础，包含“自由”的内涵、“中介”的作用、“自由的表现”的艺术为手段等丰富内容的美育理论体系。席勒的美育理论从 20 世纪初介绍到中国，对我国的美学与教育事业产生重要影响。当前，它在培养学会“审美生存”的一代新人、德育教育、教育改革与美育学科建设方面具有重要作用。