

## 清代花部乱弹、京剧及部分地方戏中有关诸葛亮的剧目

[关键词]: 清代, 花部乱弹, 京剧, 地方戏

[摘要]: 在清代, 说书艺人及戏剧艺人将三国故事作为重要的表演内容。其故事来源主要是经过毛宗岗父子评改的《三国志演义》, 也吸收了元明杂剧传奇及民间传说, 并加上了艺人或剧作家的创造。诸葛亮自然是这些艺术样式中最主要的人物, 所以有关他的作品数量甚多。

在清代, 说书艺人及戏剧艺人将三国故事作为重要的表演内容。其故事来源主要是经过毛宗岗父子评改的《三国志演义》, 也吸收了元明杂剧传奇及民间传说, 并加上了艺人或剧作家的创造。诸葛亮自然是这些艺术样式中最主要的人物, 所以有关他的作品数量甚多。

现仅将清代花部乱弹、京剧与部分地方戏中有关诸葛亮的剧目目录抄录如下:

### 一、道光年间花部乱弹唱本目录

(一) 乱弹本戏《取南郡》二十一册 (二) 乱弹单出戏《甘露寺》一册《定军山》六册《伐东吴》三册《黄鹤楼》九册《夜战》四册《战北原》五册《战长沙》二册《骂王朗》一册《柴桑口》一册《战城都》(城都, 一般作“成都”。) 四册《美人计》一册《群英会》八册《临开会》七册《战街亭》二册《天水关》二册《失街亭》四册《瓦口关》二册《凤鸣关》五册《讨荆州》一册《七星灯》一册《成都》(此册戏名疑有漏字。) 一册《汉阳院》一册

### 二、京剧剧目

马跳潭溪(潭溪, 一般写作“檀溪”。) 三顾茅庐博望坡长坂坡舌战群儒临开会群英会借箭打盖烧战船祭东风华容道取南郡取桂阳取荆州取长沙柴桑口拦江救主取雒城三气周瑜定军山阳平关瓦口关葭萌关空城计取城都甘露寺伐东吴白帝城骂王朗安五路渡泸江凤鸣关天水关激权激瑜战街亭葫芦峪七星灯五丈原回荆州诸葛亮招亲水镜庄荐诸葛三求计连营寨火烧新野三搜卧龙岗汉阳院汉津口木门道末阳县借东风取零陵黄鹤楼斩魏延八阵图张松献地图荆襄府金雁桥战北原七擒孟获西平关失街亭、空城计、斩马谲哭昭烈斩王双锦囊计胭粉计上方谷诸葛遗表

### 三、地方戏

(一) 拜师与招亲《孔明拜师》: 陕西汉调二黄(又名《黄莺传道》)。《黄郎打狗》: 山东柳琴戏。《黄承彦》: 莆仙戏。《诸葛亮招亲》: 晋剧, 蒲剧, 柳琴戏, 淮剧, 闽剧(24场), 汉剧, 秦腔, 同州梆子, 汉调二黄(又名《师妻》)。淮北花鼓戏有《诸葛招亲》。《孔明招亲》: 扬剧, 赣剧, 粤剧。

#### (二) 徐庶荐贤与三顾茅庐

《荐诸葛》: 河北老调, 晋剧, 蒲剧, 上党梆子, 山东柳子戏, 莱芜梆子, 徽剧, 庐剧, 淮剧, 豫剧, 河南越调(又名《伐林》), 湘剧, 秦腔, 同州梆子, 汉调二黄(又名《走马荐诸葛》), 陕西汉调桄桄(又有别本《明荐诸葛亮》)。《走马荐诸葛》: 河北梆子, 南阳梆子, 汉剧(又名《荐诸葛》), 陕西眉户戏, 川剧(又名《伐松望友》)《荐诸葛》, 有小唱本)。按: 别作《走马荐葛》, 有湘剧(又名《徐庶荐葛》), 祁剧、辰河戏(以上两种又名《三送徐庶》), 滇剧(又名《伐松望友》)。

《走马荐贤》: 粤剧(又名《徐庶归家》), 桂剧(又名《徐庶荐贤》)。有文茂堂刊本《三送徐庶》, 邕剧。《徐庶荐葛》: 婺剧, 江西东河戏, 汉剧, 祁剧。《徐庶辞朝》: 大弦子戏。《送徐庶》: 婺剧, 瓯剧, 河南平调(又名《伐林》)。别作《送

友》的有山东梆子（又名《荐诸葛》），山东枣梆（又名同前）。《别徐庶》：高甲戏。《小卧龙》：汉剧（又名《徐庶荐诸葛》）。《卧龙会友》：辰河戏。《徐庶访友》：川剧。《卧龙冈》：闽剧，滇剧。《三请贤》：赣剧（青阳腔）。《三请师》：川剧（又名《三顾茅庐》）。《三请诸葛》：晋南锣鼓杂戏，徽剧，大弦子戏，河南越调，河南平调，汉剧（又名《三顾茅庐》），湘剧（又名同前），眉户戏。《三请孔明》：祁剧，桂剧（有另本《三请烧坡》），云南关索戏。《三请卧龙》：同州梆子。《三聘诸葛》：豫剧。《三聘孔明》：粤剧（又名《火烧博望坡》）。《三顾茅庐》：晋剧，蒲剧，山西北路梆子，山东梆子，淮剧，高甲戏，辰河戏，邕剧，秦腔，滇剧（又名《访诸葛》《会孔明》）。莆仙戏有《三顾草庐》。《隆中对》：川剧（另本）。《小春秋》：汉调桄桄。《出茅庐》：河北梆子（又名《三请诸葛》），晋剧（有另本《初出茅庐》），蒲剧。《孔明点将》：蒲剧，粤剧。《三请三闯》：巴陵戏。《三闯辕门》：婺剧，湘剧，祁剧，辰河戏，常德汉剧，秦腔，同州梆子，川剧。蒲剧、大弦子戏有《闯辕门》。《张飞闯辕门》：柳子戏，雒戏。桂剧有《张飞三闯》。《张飞归家》：广东正字戏。《气走范阳》：柳子戏。《博望烧屯》：莆仙戏。《烧博望坡》：桂剧。《火烧博望屯》：秦腔。《大战博望屯》：大弦子戏。《孔明收夏侯》：莆仙戏。《张飞负荆》：晋剧，蒲剧。《张飞赔罪》：秦腔。《北河祭旗》：徽剧，婺剧。《查北河》：汉剧。《火烧新野》：老调，秦腔。《烧新野》：川剧。《二道算》：桂剧。《汉阳院》：河北梆子，徽剧，汉剧，荆河戏、常德汉剧（以上两种又名《徐庶过江》），秦腔，同州梆子，汉调二黄。《三搜卧龙冈》：汉剧。

### （三）赤壁鏖兵

《孔明过江》：湘剧。《馆驿会》：大弦子戏。《舌战群儒》：河北梆子，婺剧，高甲戏，河南越调，大弦子戏，汉剧，祁剧、荆河戏（以上两种又名《孔明过江》），粤剧，桂剧，秦腔，川剧，滇剧。《激权激瑜》：祁剧，荆河戏，滇剧。《念赋激瑜》：桂剧。《激瑜借亮》：山东东路梆子。《临江会》：河北梆子，徽剧，婺剧，瓯剧，闽剧，汉剧，湘剧，桂剧。《河梁会》：河南平调，川剧，滇剧（又名《一气周瑜》）。《群英会》：徽剧，莆仙戏，高甲戏，豫剧，河南平调。《借箭》：山东梆子，淮北花鼓戏，闽西汉剧，河南平调。《诸葛亮借箭》：山东四平调，泗州戏（又名《草船借箭》），莆仙戏。《孔明借箭》：瓯剧，高甲戏，汉剧（有坊本），广东汉剧。《草船借箭》：豫剧，大弦子戏，河南越调，秦腔，眉户戏，川剧，滇剧。《借箭打盖》：婺剧，汉剧（又名《蒋干盗书》《苦打黄盖》），湘剧（又名《苦肉计》），祁剧，巴陵戏，常德汉剧，荆河戏，桂剧。《祭风台》：婺剧（又名《群英会》），赣剧，江西东河戏，汉剧（又名《借东风》《火烧赤壁》），湘剧（又名《借东风》），祁剧。《祭东风》：大弦子戏，秦腔，川剧。《借东风》：山西北路梆子，山东梆子，婺剧（《祭风台》之单折），豫剧，滇剧。《南屏山》：徽剧，广东汉剧。《生周瑜》：粤剧（香江剧团本，演孔明计助周瑜破曹事）。《火攻计》：晋剧，蒲剧，晋南锣鼓杂戏，莱芜梆子，山东东路梆子，秦腔（又名《火烧战船》），同州梆子。《烧战船》：莱芜梆子，大弦子戏，河南平调。《火烧战船》：豫剧，南阳梆子，汉剧。《火烧连环船》：粤剧。《战船图》：川剧，滇剧。《战船》：山东梆子。《火烧赤壁》：莆仙戏，粤剧，桂剧，滇剧（单折）。《赤壁鏖兵》：扬剧，秦腔。《赤壁大战》：莆仙戏。《闹长江》：绍剧。《三江口》：上党梆子，汉调桄桄（又名《赤壁鏖兵》《火烧战船》）。《三国志》：泗州戏，淮北花鼓戏，绍剧，汉剧，汉调二黄（又名《赤壁鏖兵》《三江口》）。《三国》：莆仙戏，广东正字戏。淮北花鼓戏有《通三国》。

### （四）夺荆州

《一气周瑜》：粤剧。《取南郡》：徽剧，高甲戏，川剧（又名《取三郡》），滇剧（又名《二气周瑜》）。《周瑜夺郡》：汉剧（又名《夺南郡》）。《取四郡》：晋南锣鼓杂戏，秦腔，川剧。《收四郡》：麻城高腔。《夺四郡》：汉调二黄。《暗夺四郡》：湘剧。《定四州》：粤剧。《取武陵》：川剧。《取桂阳》：蒲剧，莆仙戏，高甲戏，秦腔，汉调二黄，川剧，滇剧（又名《子龙招亲》）。《取长沙》：河北梆子，蒲剧，上党梆子，山东梆子，徽剧，高甲戏，豫剧，祁剧、巴陵戏（以上两种又名《平四郡》《收黄忠》），广东汉剧，秦腔，同州梆子，汉调二黄，汉调桄桄（又名《取四郡》），滇剧（又名《战长沙》）。《大帝取长沙》：莆仙戏（一作《关羽取长沙》）。《战长沙》：莱芜梆子，绍剧，河南越调，河南平调（又名《收黄忠》），汉剧，湖北高腔，湘剧，川剧。《大战长沙》：婺剧（另有高腔一本）。《刘备劝降》：汉调二黄（又名《收黄忠》）。《黄魏降汉》：桂剧。《收黄忠》：云南关索戏。《大江东》：豫剧，河南怀梆（又名《甘露寺》），河南平调（又名《刘备招亲》）。《江东》：山东梆子，秦腔，同州梆子。《刘备过江招亲》：粤剧（简名《过江招亲》）。《刘备招亲》：安徽岳西高腔，桂剧。《东吴招亲》：晋南锣鼓杂戏，婺剧（高腔），瓯剧，莆仙戏。《东吴招赘》：柳子戏（又名《龙凤配》）。《东吴赘亲》：大弦子戏。《甘露寺》：河北梆子（又名《龙凤配》《回荆州》），上党梆子，上党落子，山东梆子，莱芜梆子，徽剧，绍剧，闽剧（连台本），高甲戏，汉剧，湘剧（又名《刘备招亲》），祁剧，秦腔，汉调二黄（又名《刘备招亲》），滇剧（又名《龙凤配》《龙凤呈祥》）。《龙凤配》：晋剧，蒲剧，柳琴戏，泗州戏，婺剧，东河戏，南阳梆子，汉剧，祁剧，巴陵戏，常德汉剧，荆河戏，桂剧，眉户戏，川剧（又名《甘露寺》）。《锦绣图》：汉调桄桄（又名《甘露寺》《龙凤呈祥》）。《美人计》：秦腔。《回荆州》：蒲剧，上党梆子，上党落子，山东梆子，莆仙戏，汉剧，广东汉剧（又名《孙夫人过江》），秦腔，同州梆子，滇剧。《回南徐》：川剧（又名《回荆州》）。《赔了夫人又折兵》：粤剧。《二气周瑜》：邕剧。《黄鹤楼》：河北梆子，晋剧，蒲剧，山西北路梆子，上党梆子，晋南锣鼓杂戏，山东梆子，莱芜梆子，徽剧，赣剧，东河戏，莆仙戏，高甲戏，豫剧（有韵文堂刊本），南阳梆子，河南平调，汉剧，麻城高腔，湘剧（又名《竹节退兵》），祁剧，巴陵戏，常德汉剧，桂剧（有坊本），秦腔，同州梆子，汉调二黄，汉调桄桄（又名《芦花荡》），川剧，滇剧。《过江饮宴》：瓯剧。《赵子龙破竹筒》：莆仙戏。《芦花荡》：河北梆子，上党梆子，上党落子，徽剧，淮北花鼓戏，婺剧（又名《张飞擒瑜》），瓯剧，莆仙戏，闽西汉剧，大弦子戏，河南平调，汉剧，麻城高腔，湘剧，祁剧，荆河戏，川剧，桂剧，秦腔，同州梆子，汉调二黄、粤剧、滇剧（以上三种又名《三气周瑜》）。《讨荆州》：蒲剧，柳子戏，徽剧，豫剧，河南越调（又名《三气周瑜》《芦花荡》），河南平调，汉剧，秦腔，眉户戏。《三讨荆州》：莆仙戏，湘剧（有坊刻本），祁剧，巴陵戏，常德汉剧，荆河戏。《三计三气》：桂剧（另有坊刻本《三气周瑜》）。《三气周瑜》：莆仙戏，汉剧，粤剧（又名《周瑜归天》），广东汉剧，邕剧，桂剧。《周瑜归天》：安徽梨簧戏，高甲戏，湘剧（又名《孔明吊孝》），滇剧。《柴桑关》：河北梆子（又名《丧巴丘》），晋剧，祁剧、荆河戏（以上两种又名《三气周瑜》），桂剧，秦腔，同州梆子。《柴桑郡》：川剧（又名《卧龙吊孝》）。《柴桑口》：蒲剧，淮剧，瓯剧，河南平调、豫剧（以上两种又名《诸葛亮吊孝》）。《柴桑吊孝》：汉剧（又名《孔明吊孝》），桂剧。《诸葛亮吊孝》：山东梆子、河南越调（均又名《柴桑口》）。《诸葛吊孝》：同州梆子。《孔明吊周瑜》：莆仙戏。《孔明吊孝》：淮剧，桂剧。《孔明吊丧》：广东汉剧。《卧龙吊孝》：滇剧（又名《柴桑口》）。《吊孝》：淮北花鼓戏。

## (五) 取川《四川图》

婺剧(又名《西川图》)。《西川图》:江西东河戏,湘剧,祁剧,巴陵戏,桂剧,邕剧,汉调二黄(又名《献图收严》),川剧(又名《献地理》《献地图》),滇剧。

《献西川》:徽剧,秦腔(又名《献地图》)。《献地图》:蒲剧,山西北路梆子,浙江新昌高腔,高甲戏,桂剧,滇剧(单折)。《张松献图》:婺剧,汉剧,湘剧,祁剧,巴陵戏,常德汉剧,荆河戏,粤剧,桂剧(有坊本),邕剧,汉调二黄,汉调桃桃(又名《献西川》)。《张松献地图》:山东梆子,大弦子戏。《龙凤对卦》:湘剧(单折)。《荆州堂》:南阳梆子,秦腔,同州梆子,川剧(另有坊本《荆州下书》),滇剧。《荆襄堂》:汉剧(又名《两张飞》《过巴州》)。《荆襄拆书》:湘剧(又名《七月七》)。《守荆州》:河北梆子。《拆书擒颜》:祁剧、巴陵戏、常德汉剧、荆河戏(均又名《荆襄堂》《两张飞》《过巴州》)。《金雁桥》:河北梆子,晋剧,上党梆子,徽剧,绍剧,豫剧,河南平调,汉剧、巴陵戏、常德汉剧、荆河戏、滇剧(以上五种均又名《擒张任》),秦腔(又名《活捉张任》),同州梆子,川剧。《擒张任》:扬剧,福建法事戏,大弦子戏,湘剧。《活捉张任》:莆仙戏。

《五虎下西川》:蒲剧,晋南锣鼓杂戏(又名《取雒城》)。《下西川》:山西北路梆子。《取雒城》:湘剧(又名《黄魏争功》),秦腔。《黄魏争功》:河南越调,广东汉剧。《绵竹收李严》:汉调桃桃(又名《诸葛亮收李严》《收李严》)。《收李严》:川剧。《葭萌关》:晋剧,莆仙戏,高甲戏,同州梆子,汉调二黄,汉调桃桃、川剧、滇剧(以上三种又名《夜战马超》)。《夜战马超》:河北梆子,山东梆子(又名《西川图》),莱芜梆子,山东东路梆子,绍剧,豫剧,河南平调,汉剧、粤剧(以上两种又名《葭萌关》),湘剧(又名《葭萌关》,另有《李恢训超》),祁剧、巴陵戏、常德汉剧、荆河戏(以上四种均又名《葭萌关》,皆另有《李恢说超》),桂剧(另有《李恢说超》),邕剧。《夜战》:老调梆子。《战马超》:蒲剧,柳子戏,徽剧,秦腔(又名《葭萌关》)。《收马超》:河南越调(又名《葭萌关》),大弦子戏,云南关索戏。《孔明收马超》:莆仙戏。《取成都》:河北梆子,晋剧,蒲剧,山西北路梆子,山东梆子(又名《刘璋让印》),莱芜梆子,淮剧,婺剧,瓯剧,东河戏,莆仙戏,豫剧,南阳梆子,河南平调,汉剧(又名《鼎足三分》《刘璋让位》),湘剧(又名《刘璋交印》),祁剧、辰河戏、巴陵戏、常德汉剧、荆河戏(以上五种均又名《刘璋让位》),广东汉剧,桂剧(文茂堂本),秦腔,同州梆子,汉调二黄(又名《刘璋让位》《取都城》),汉调桃桃(又名《取西川》),川剧(又名《让成都》《逼刘璋》),滇剧。《夺成都》:邕剧。《让成都》:柳子戏。

《瓦口关》:湘剧,巴陵戏,川剧。《定军山》:晋剧,山西北路梆子,上党梆子,莱芜梆子,徽剧,高甲戏,河南越调,汉剧(又名《取东川》),湘剧(又名《打东川》《天荡定军》),祁剧,巴陵戏,常德汉剧,荆河戏,粤剧(又名《斩夏侯渊》),桂剧(有坊本),秦腔,同州梆子,汉调二黄,川剧,滇剧(又名《天荡山》)。《阳平关》:河北梆子,徽剧,山东梆子,莱芜梆子,河南平调,湘剧,秦腔,滇剧。《战汉水》:川剧。《定汉中》:巴陵戏。《取东川》:上党梆子,瓯剧,广东汉剧。《东川图》:汉剧(又名《扶汉图》),巴陵戏、荆河戏(以上两种又名《孔明装病》)。

## (六) 托孤

《咬膀造甲》:汉剧。《咬膀造袍》:湘剧,祁剧,巴陵戏。《连营寨》:山东梆子、川剧(以上两种又名《火烧连营》),瓯剧,汉剧(又名《火烧七百里》)。《烧连营》:高甲戏,河南平调。《火烧连营》:蒲剧,豫剧(又名《大报仇》《伐东吴》《连营寨》《白帝城》),湘剧,桂剧,同州梆子,滇剧。《八阵图》:徽剧,湘剧,

秦腔，川剧，滇剧。《白帝城》：蒲剧，上党梆子，莱芜梆子，徽剧，婺剧，河南平调，汉剧，祁剧，巴陵戏，常德汉剧，荆河戏，粤剧（又名《刘备归天》），秦腔，川剧（又名《托孤》）。《白帝城托孤》：粤剧，汉调桄桄（又名《火烧连营》《八阵图》），滇剧。《白帝托孤》：湘剧（又名《刘备托孤白帝城》），桂剧。《刘备托孤》：瓯剧。《五伐川》：川剧。《五路伐蜀》：秦腔，同州梆子，汉调桄桄（又名《智退五路》）。《五路取川》：常德汉剧（又名《阿斗探病》《舌战邮亭》）。《平五路》：蒲剧，滇剧。《安居平五路》：粤剧。《邓芝说吴》：川剧，滇剧。《秦宓辩天》：川剧。《秦宓谈天》：湘剧，常德汉剧。《难张温》：滇剧。（七）南征《征南蛮》：秦腔。《七擒孟获》：徽剧，婺剧，莆仙戏，大弦子戏，湘剧（又名《祭泸水》），巴陵戏，祁剧（又名《平南图》《七擒七纵》《火烧藤甲兵》），常德汉剧，荆河戏，桂剧，秦腔，同州梆子，川剧（又名《平南蛮》），滇剧。《烧藤甲》：晋剧，蒲剧，滇剧。《火烧藤甲》：汉剧（又名《七擒孟获》）。《藤甲兵》：粤剧。《龙凤帕》：秦腔（又名《关索招亲》《火烧藤甲兵》《花曼公主》）。《化外奇缘》：汉剧。《祭泸江》：徽剧，闽剧，滇剧。《祭泸水》：粤剧（又名《七擒孟获》）。《渡泸水》：川剧。（八）北伐《孔明上表出师》：莆仙戏（另本有《出师表》）。《修表》：荆河戏。《武侯出师表》：川剧。《出师表》：晋剧，蒲剧，闽剧，汉剧。《前出师表》：汉调二黄（又名《天水关前部》）。《初出祁山》：晋南锣鼓杂戏。《出祁山》：蒲剧，山西北路梆子，秦腔，川剧（又名《凤鸣关》）。《八卦阵》：山东枣梆（又名《出祁山》）。《凤鸣关》（或《凤鸣山》）：河北梆子，晋剧，山西北路梆子（带《天水关》），徽剧、汉剧（以上两种又名《斩韩德》），巴陵戏，常德汉剧，荆河戏，川剧，滇剧。《斩五将》：广东汉剧。《刀劈五虎》：湘剧。《天水关》：河北梆子，晋剧，蒲剧，上党梆子，眉户戏，莱芜梆子，山东枣梆，山东平调，徽剧，淮剧，婺剧，绍剧，瓯剧，闽剧，闽西汉剧，河南平调（又名《收姜维》《三传令》），山东梆子、湘剧、祁剧、豫剧、汉调二黄、常德汉剧、荆河戏、滇剧（以上八种均又名《收姜维》），广东汉剧。《天水收维》：桂剧。《收姜维》：山东柳子戏，南阳梆子，大弦子戏，巴陵戏，汉剧、粤剧、秦腔（以上三种又名《天水关》），同州梆子，河南越调、川剧（以上两种均又名《三传令》《天水关》），云南关索戏。《姜维降蜀》：莆仙戏。《姜维归汉》：桂剧。《取街亭》：汉调桄桄（又名《枪挑韩家五父子》《收姜维》）。《孔明骂朗》：桂剧。《骂王朗》：河北梆子，河南平调，汉剧（又作《二出祁山》），祁剧，辰河戏，巴陵戏，湘剧、常德汉剧、荆河戏（以上三种又名《骂朗破羌》），秦腔，汉调二黄，川剧，滇剧。《骂死王朗》：粤剧。《失街亭》：晋剧，莱芜梆子，闽剧，高甲戏，河南平调，河南怀梆（又名《斩马谲》），汉剧，粤剧，广东汉剧，秦腔，滇剧。《马谲失街亭》：莆仙戏（又名《空城计》）。《空城计》：河北梆子，晋剧，蒲剧，山东梆子，莱芜梆子，柳子戏，徽剧，婺剧，闽剧，豫剧，河南平调，大弦子戏，南阳梆子，汉剧，楚剧，湘剧，祁剧，巴陵戏，常德汉剧，荆河戏，粤剧，广东汉剧，邕剧，秦腔，同州梆子，汉调二黄（又名《西城弄险》），汉调桄桄（又名《失街亭》），川剧，滇剧。《西城弄险》：川剧。《西城用计》：桂剧。《斩马谲》：莱芜梆子，闽剧，河南越调，河南平调，大弦子戏，汉剧（连演时，名《失空斩》），秦腔，汉调桄桄，秦腔，汉调桄桄，滇剧（连演时，名《失空斩》）。《挥泪斩谲》：桂剧。《斩王双》：秦腔。《取陈仓》：秦腔。《后西川》：汉调二黄（又名《曹真讨蜀》《孔明三出祁山》）。《孔明四出祁山》：莆仙戏。《车马会》：湘剧，祁剧，巴陵戏，常德汉剧。《陇西割麦》：汉剧。《割麦装疯》：秦腔。《诸葛亮撮麦》：河南平调。《孔明割麦》：湘剧。《孔明盗麦》：桂剧。《木门道》：东河戏，河南平调，湘剧，秦腔，汉调桄

桃（又名《射张?A》），滇剧（又名《割麦装神》《射张?A》）。《六出祁山》：婺剧，莆仙戏，豫剧，粤剧（又名《孔明归天》）。《战北原》：莱芜梆子，河北梆子，桂剧，上党梆子，山东梆子、汉剧、秦腔、滇剧（以上四种均又名《斩郑文》）。《征北原》：湘剧（又名《斩郑文》《计中计》），祁剧、巴陵戏（以上二种均又名《计中计》）。《取北原》：晋剧，蒲剧，徽剧，淮剧，瓯剧。《渭水战》：常德汉剧（又名《收郑文》）。《斩郑文》：同州梆子，山东枣梆，豫剧，河南越调、汉调二黄（以上二种又名《战北原》），川剧。《孔明斩郑文》：莆仙戏。《葫芦峪》：秦腔（又名《司马拜台》），同州梆子，汉调二黄（又名《五丈原》《孔明拜灯》《虎头桥》）。《火烧葫芦峪》：河北梆子，河南越调。《葫芦谷》：广东汉剧，滇剧（又名《火烧司马懿》《胭粉计》）。《烧葫芦谷》：湘剧，祁剧，桂剧。《火烧葫芦谷》：莆仙戏。《火烧上方谷》：川剧（又名《上方谷》）。《五丈原》：河北梆子，晋剧，蒲剧，上党梆子，莆仙戏，河南怀梆（又名《司马懿扒墓》），汉剧（又名《斩魏延》《七星灯》），秦腔，同州梆子，汉调桡桡（又名《火烧葫芦峪》），眉户戏，川剧（又名《七星灯》）。《诸葛观星》：秦腔，同州梆子，眉户戏。《七星灯》：徽剧，瓯剧，湘剧、祁剧、巴陵戏、常德汉剧、荆河戏（以上五种均又名《五丈原》《孔明拜斗》《拜斗斩延》），滇剧（又名《五丈原》《拜斗》）。《祭灯》：山东梆子、河南平调（以上两种又名《五丈原》），莱芜梆子，柳子戏，豫剧，同州梆子。《祭命灯》：秦腔。《孔明祭灯》：莆仙戏（另有小戏《孔明灯》）。《诸葛亮祭灯》：河南越调（又名《五丈原》）。《孔明拜斗》：婺剧（又名《七星灯》），广东汉剧，桂剧。《斩魏延》：徽剧，广东汉剧，滇剧（又名《斩延》）。《马岱斩魏》：桂剧。《马岱斩魏延》：莆仙戏。