

城市居住区人文景观的设计与创新

丰明高¹

(1. 湖南科技职业学院 艺术设计系, 湖南 长沙 410004)

摘要:城市居住环境是社会物质发展和精神追求最直接的展示,更是一个社会文明程度的体现,因此,在大力提高物质生活水平的同时,人类开始对自己居住区环境进行重塑:在设计过程中既遵循整体性原则,又着力创造自然的生态环境,力求在居住区环境中既能完成休憩、与人交流的目的,又能体现出自身的文化品位、审美意境,达到回归自然、人文合一的境界。

关键词:城市居住区; 人文景观; 设计; 创新

中图分类号: TU-023 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-5730(2002)04-0042-04

居住区环境是人类最基本的需要之一,特别是当我们认识到人类无法改变自身是生命体事实的时候,人类同生态环境就必须进行物质、能量及信息的交换,所以无法摆脱对生态环境的依赖。生态环境的存在和发展不仅是其它生命系统的需要,也是人类社会存在和发展的基本条件。居住区外部空间环境中的自然环境是人工化的自然环境,它既是“人为”的,也是“为人”的,因此,它必须适应时代的审美需要,使人精神愉悦。

人类进入工业社会以后,城市化和工业化空前发展,城市空间肆意扩展蔓延,工矿生产与加工形态无所不在。尤其是后工业时代,城市的人口、能源、交通、通讯及整体生态环境呈恶性发展趋向,自然生态、动植物种类的多样性和人类千古历史文化类型的丰富性与完整性遭到了毁灭性破坏,威胁到人类自身的生存与可持续发展。因此,人们充满了对失缺的自然景色或农耕时代的田园风光的祈求和回归。而在城市街道、广场及社区中心渐渐失去公共社交场所机能的情形之下,良好的园林便成为市民聚会、休闲娱乐和展开各种公益性文化活动的重要场所。在城市环境、综合实力的展示、城市经济、文化地位的竞争和城市形象塑造方面,城市设计者往往把园林景观特色、人文艺术的内涵、城市历史文化传统和地方自然资源等作某些富有创意的联系和发挥,来体现城市及社区的个性与风貌。因此,城市居住区环境已不再是往昔单纯的园林师或园丁所创造的一片园林和绿地,而是园林师、建筑师、规划师、景观设计师及艺术家等多种人才共同策划和实施的,集自然环境因素和社会人文环境因素一体的优雅而高尚的人

居环境,并维护和赋予它作为自然和人类社会活动过程的痕迹,城市居住区环境的设计者与建筑者大都在以下几个方面较以往有了创新。

1 整体性原则

居住区景观作为居住的外环境,首先应与居住区内的建筑、环境与空间相协调,尽可能合理利用园林所在地的自然生态(如地形、地貌、地质及地表植物、水系与周围环境元素),营造出维护自然自身存在的景观空间。其次,塑造和累积人类文化与自然生态交互作用而形成的“镶嵌体”——人化的自然(或谓自然的人化),以期在协调与整合不同时空及尺度上的自然生态圈与人类文化生态圈之相互关系上,显示出高度的合理性和情感智慧上的创造性。另外,满足人们身心健康的需求,也是人们追求自然意趣、享受自然美的反映。在人与自然的对话中,感悟“天人合一”的天道是居住区环境自然化的最高境界(图1)。

蕴涵公共精神和时代审美意义的公共建筑景观和公共艺术作品(如系列雕塑、水体、壁画、地景



图1 “梧竹幽居”景观

设计、永久性或短期陈设的装饰艺术品和建筑小品等),能使市民在自然和艺术中得到修养和熏陶,它也要有整体性特点。在20世纪60年代到80年代,日本、韩国和我国台湾省等许多国家和地区,力主艺术家和景观设计师参与城市公共空间的改造和重建工程,从艺术界到市政规划部门及广大市民阶层,逐渐认识到园林景观与广场、街道的公共艺术景观一样,不仅是建筑和环境的装饰或点缀,也是公共文化及社区整体形象的重要组成部分。因此,城市居住区的艺术造园与精心绿化并行,从整体上组织好景观体系与空间环境的关系。在此基础上,分析居住区景观体系内的各实体构成要素之间的关系,进行整体性设计,使居住区景观形成一个系统,具有整体性与连续性。

2 创造自然的生态环境

良好的居住区外部环境是自然环境、社会环境与人的生活规律完美结合的产物。随着居住小区生态系统的主体(居民生活空间)表现为庭院落、组团、小区的序列,绿色设计的层次也应表现为室内绿色设计、建筑外部绿色设计、宅间绿色设计、组团绿色设计、小区中心绿地(小游园)设计的序列(图2)。设计师为了增加小区实际的绿色量和绿视率,在当今土地珍贵的情况下,可以保留或引进自然的形态要素,或采用三维立体种植的方法,如采用草坪+草花+灌木+乔木的复合型植物配置,垂直绿色植物及屋顶花园等。

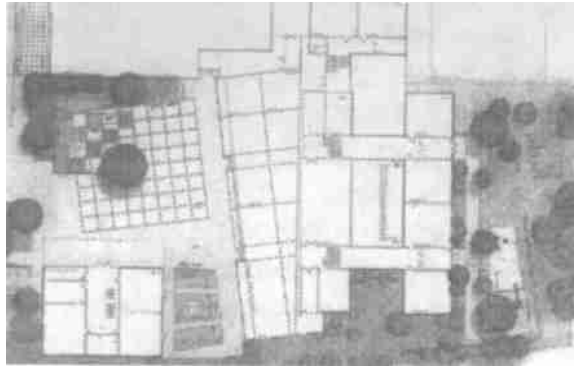


图2 庭院区和生活区有机地连接在一起

设计者营造居住区环境总是强调绿色,因为绿色植物是居住区绿地系统中最基本的生态要素,绿色代表着生命,人为的“绿色设计”则体现了人类对生命的本能渴求。同时,“绿色设计”也是对“灰色钢筋混凝土森林”的反转,对“技术至上”的矫正,体现了强调高技术与适宜技术并举的可持续发展的策略。居住区绿色设计是创造居住区自然环境的一部分,在防阻风沙、保持水土、消除自

然灾害、净化空气、调节小气候、降低噪声、改善环境景观质量及创造良好居住环境等方面起着重要的作用。同时绿色也给人们增添了美丽的自然景色,为居住区居民提供了休息游览的场所,丰富了群众的文化生活。另外由于绿地空间环境比较符合人的心理和生理尺度,易于使快节奏的当代人在下班后心情放松,精神得到调整,便于开展人际交往,对人们的社区意识也起着促进作用。

“绿色设计”要符合地域特色,选择适当的树种形成地域风貌。长沙岳麓山就是以当地树种枫香作为基调树种,每到深秋,漫山红遍,景色壮丽,确有“看万山红遍,层林尽染”的景趣。湘江碧波粼粼,与岳麓山相依相伴,山水合二为一,再加上岳麓山地区本就是湖南几大知名高校的聚集之地,市政府便籍此地的人文气息为基点,以山水为基础,规划兴建了岳麓山大学城,充分体现了该地区的自然特色。此外,广州地区的居住区环境则以棕榈树和榕树为基调树种,表现了南国热带地区的特有风光,其它如海南的椰林、长沙橘子洲头的橘林、黄山的松树及杭州曲院风荷的荷花等,都取得了基调树种的鲜明效果。

3 营造交流氛围、满足居民的游憩

设计是为了人,因此在城市居住区景观设计中应充分考虑居民各种户外活动的需求。居住区园林绿地是居民闲暇时交往、聊天和进行多种活动的场所,所以园林绿地除有游憩功能外,还应有景观功能和文化教育等功能。当然在进行居住区园林设计时,功能与功能之间有时存在着一定的矛盾,不能同时满足多种功能的需要:遮荫与日晒、避风与通风、地面覆盖与活动场地等,实用功能与观赏要求常常也会发生矛盾。因此,设计时要全面考虑,综合权衡,做出适当的处理。比如,布置在居住区里的中心绿地是人们户外活动、小憩的场所,其服务对象主要是老人与儿童,因此在设计景观平面构图时,要以老人和儿童的活动要求为主要依据。合理安排休息、文化、体育锻炼、儿童游戏以及人际交往场地和设施,采用无障碍设计,力求创造出便于居民使用且富于人性化的环境。

在居住区园林景观设计中,设计者设计的实质是为人们营造一种场所、一种氛围,这种氛围即是园林景观设计的魅力所在。由于现代的住宅楼缺乏必要的交往场所,居民日益感到彼此关系疏离,因此,在设计中应综合运用各种手法去营造居民户外交往的氛围,密切邻里关系,培养社区感。

如精心布置人们活动、逗留及观景的场所,使各种活动各得其所并具有开放性.居民可以在此相互交流了解,造成一种具有热闹、温暖且积极的居住区氛围.如深圳万科小区的中心绿色设计,设计构图时充分考虑了景观效果和人们户外活动的需要,在不大的中心绿地中央设置大片草地,草地上点缀着造型漂亮的乔木、灌木和色彩鲜艳的花卉,丰富了小区主入口的对景效果.同时,在中心绿地的两侧布置了人们游憩、交通穿越的路线:东侧是一排花架,西侧是一排木凳,木凳两旁是叠落式曲线组合的花坛,人们在里面散步、闲坐及游憩时,感到更接近大自然,仿佛置身于花园中.

4 景观的文化、审美意境

园林景观作为城市社区机能的一部分而纳入整体规划,它是营造城市文化生态环境及公共景观艺术的载体.城市园林景观的内在品位恰恰见诸于蕴含在景观特色之中的关于人的“事”与“情”的表述——具体形态塑造的品格(品质)及其精神意味,这就是在公共文化领域中提倡弘扬和尊重人类的历史与经验.

总体说来,目前我国在城市居住建设方面取得了很大的进步,如整体规划、建筑设计、热能管理、绿色生态及活动设施等方面,而在居住区环境景观的设计与创造方面才刚刚起步.我国的居住区景观设计在形态方面呈现多样性,也具有时代感,但同时某些城市的居住区景观设计中还存在着一些问题,如盲目照搬外国的景观模式,缺乏对于本土居民需求的深入思考等,在居住区景观设计中还应加强创新意识.

现在的居住者之所以越来越注重居住区环境,是因为它是居住者文化层次及审美品位的反映.王国维《人间词话》中云:“境非独景物也.喜怒哀乐,亦人心中之一境界.故能写真感情者,谓之有境界,否则谓之无境界”.因为情因境而生、而存;境因情而衰、而荣.自然环境创作的源泉和目的,是人的生活存在意义的表达,即情;其表现形式、表达手段是实体与空间,即境,二者应合二为一,不可偏废.如今,建筑师和规划师常提到的社区、亚文化圈、可识别性及领域感等概念,以及对建筑心理学、行为学、民俗学、文化人类学等课程与相关科学的探索,其实质都是对人性的一种研究,对人、物合一的情与境的追求.由于自然环境的表现不是具象的再现,而主要表现为气氛、情调和韵律,因而意境内蕴含有显著的朦胧性和

宽泛性.这在意境的创造上,一方面有利于表现特定境界所需要的氛围,有利于展开广阔的艺术时空;另一方面也使意境内蕴难以捉摸,过于空泛.因此,居住区建筑的功能性质,建造背景的信息及住户的品性对意境创造的内在制约是极为重要的.居住区自然环境服务于居民社会生活的各方面,功能性质涉及诸多领域,与这些功能相联系的人文内涵,是挖掘环境意境内蕴的丰厚矿床,山水、花木等自然要素可以将环境的意境升华到文学的诗的境界(图3,4).



图3 别墅水景



图4 古朴轻盈 环境幽静

在人们迈入知识时代的今天,居住区环境的要求已远非自然环境和空间环境所能满足,对信息、建筑、设备及管理的智能化设计,是居住区人性需求的必然条件。设计师不再拘泥于传统的景观要素,诸如水、石、构筑物及动植物等,而是有了更加广泛的素材和更加多样的手段他们运用新颖的建筑或装饰材料、环保材料、生物材料及高科技复合材料,可以造成超越传统园林的质感、色彩、透明度和光影等。科学技术的进步,使环境要素在表现手法上更加宽广与自由。例如水景的体量可以更为巨大,表现手法更为丰富,旱喷泉即是现代水景的一例。这样在居住区景观设计方面,设计师可以充分调用和创造出现代的环境与意境。

居住区景观既有精神功能又有物质功能,尤其是今天,在物质水平提高的前提下,精神功能被提升到更为重要的层次。因而,在设计中不仅仅是单纯的绿地规划,景观要素的堆砌,更重要的是对设计有整体风格定位,景观设计应具有一定的文化、审美意境,景观视觉环境要求统一简洁、大方明快且宁静典雅,不出现有碍观瞻的物件。文化环境在建筑组群、公共建设、绿色设计、小品雕塑等方面要具有“可接触的”高层次文化特征,使居住区内的人们无论何种性别、年龄、层次及健康状况等,在居室、教育机构、文化休闲、购物饮食等场所内都能找到自己熟知和依恋的、典雅的文化环境,如在设计中采用暗喻、隐喻的手法来传达文化意向,体现家的感觉等。这样的视觉环境与文化环境所构筑出的景观环境氛围,无疑会给居民以场所感、归属感和安全感,达到“以人为本”的理想的人文环境要求。

虽然我国住宅小区的模式引进于外国,但西方的园林经发展变化后更能够适应我国现代的居

住区环境,同时又不能忽视传统园林给我们留下的宝贵遗产,因为中国传统园林设计,在处理景区景点的相互关系、每个景区景点的单体设计、以及观赏者与观赏点的相互关系等方面都有独到的见解。现代材料技术、社会的需求、空间尺度都发生了巨大的变化,设计师不能完全套用旧风格,但对传统园林的一些好的手法仍可古为今用,并加以现代的发展,如居住区景观设计中的文化意向、传统语汇的现代表达及创新等,力求使居住区景观设计更加具有本土化的特征,更具有创造性。

一个城市犹如一个人,如何能让初来乍到的客人们对这座城市着迷,让他们一见钟情,流连忘返,城市景观环境则是第一印象最直观的风景区线。所以应共同关注园林景观这古老而新兴的学科,关注城市景观环境建设,做好这张城市艺术文化名片,营造既包含中国传统意蕴、富于城市地域个性,同时又符合现代实用功能的诗意的城市园林新空间,创造具有优美风景的人类聚居生态环境,这应当是所有规划设计者的追求目标。

参 考 文 献

- [1] 姚时章,王江萍. 城市居住区环境设计[M]. 重庆:重庆大学出版社,2000.
- [2] 彭一刚. 中国古典园林分析[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2000.
- [3] 王晓俊. 西方现代园林设计[M]. 南京:东南大学出版社,2000.
- [4] 何晓佑,谢云峰. 人性化设计[M]. 南京:江苏美术出版社,2001.
- [5] 黄晓鸾. 居住区环境设计[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2001.
- [6] 梁 乔,彭礼孝. 人与自然的关系及其互动机制[J]. 中外建筑,2002,(1):19-20.

Creativity in the Human Landscape Design for Urban Residence

FENG Ming-gao¹

(1. Dept. of Art & Design, Hunan Sci. & Tech. College, Changsha 410004, China)

Abstract: Urban Residence environment is the direct show of social material development, spirit seeking and especially the reflections of social civilization level. The human beings start to redesign urban residence environment at the same time of improving material production level. A designer must pursue the principle of the whole and try to create natural ecological environment in the process of designing, including the goal of resting, communicating, showing the taste of culture, aesthetic conception to attain the state of backing to the nature and the humanities unite as ones.

Key words: urban residence; human landscape; design; creativity