

高职院校艺术设计专业的基础教育

郝大欣

〔上海商学院 艺术设计学院, 上海 201100〕

摘要:艺术设计的基础教育在高职院校艺术专业中地位十分重要。它强调在教学实践与研究上,以严谨求实为特点,注重以学生创造能力为主的各种能力的培养及独特的个性发展。因此,一个称职的基础课教师必须讲究教育的科学性,强调因材施教,将艺术技巧、技法的教育和训练全面体现出来,通过合理的基础课教育确保艺术设计教育的全面展开。

关键词:高职院校;艺术设计基础教育;重要性

中图分类号:J0-05

文献标志码:A

文章编号:1008-3928(2005)04-0083-02

高职教育培养人才的目标要与经济和社会发展相协调,要为培养未来建设人材相匹配,要与市场需求相吻合。高职教育是我国高等教育不可或缺的组成部分,而作为应用艺术设计专业的基础教育肩负着培养能够从事装潢、广告视觉、数码设计、包装、环艺、商用空间、商场设计、建装会展等艺术设计范畴的应用型人才的重任。

艺术设计教育是一种感识物质世界、创造精神文明的思维,通过这种教育,可以在艺术设计中挖掘文化内涵,提高人文素质。现代艺术设计教育应首先着眼于确立和完善艺术教育理念并发掘其内涵,从而搭建起现代艺术设计教育的整体平台以培养高素质的全面发展的人才。“千里之行,始于足下”,艺术设计教育的最初落脚点,还应放在基础教育身上。

一、做一个称职的基础课教师

艺术设计基础教育在教学实践与研究上,应以严谨求实为特色并由此影响和提高人的综合素质,培养具有人文精神、审美能力的全面发展的人才,肩负此重任的基础课教师应齐心协力,形成相互切磋、取长补短、共同参与的教学理念。一般来讲,我国高职院校艺术类招生录取分数线普遍较低,生源素质较差、自卑心理普遍、学习动力缺乏且知识层次单一,所以,基础课教师在教学中更应动之以情、晓之以理,充分调动学生的学习积极性,在课堂上努力把颇具教师个性的教学形式和极富感染力的教学手段发挥到极致,通过一系列确有成效的教学过程,让学生与教师产生共鸣,弄通弄懂所讲课程,且能活学活用,使学生对教师所讲课程留下深刻的印象,并由衷地喜欢和经久不忘。教师在教学过程中既要高瞻远瞩,又要脚踏实地,

在对待学生专业水平层次不同问题上,应该因人而异,其关照的范围与深度也各不相同,教师应该及时发现及解决每个学生的问题并提出他的下一个目标,不能强求作业表面上的一致,允许学生“早跳”或“晚熟”,真正使每个学生在自己的基础“起跑线”上达到认识上确有收获,能力上确有提高。

现代艺术设计教育应注重学生创造能力为主的各种能力的培养及独特个性的发展。创新精神和创新能力是艺术教育的理念由核心向外延伸的一个层面。艺术设计的基础要跟着设计的需要走,因为设计是艺术、科学、经济的结合。作为教师首先要不断提高自身的艺术素质,不断更新知识结构,不能以个人艺术情趣的好恶和个人艺术风格的局限来束缚学生。教师的任务是向学生授业解惑,让艺术设计专业的学生对“抽象”和“抽象的概念”有一个较深刻的认识与理解,着力挖掘已经被忽略的“创造力”,在全面发展的基础上,重视“能力”的培养。身为基础课的教师其作用非同小可,对于学习内容和学习方式,教师应多揭示其学术意义而不是单纯的技术意义,如若一个教师学术观点不明、艺术素质低下、知识结构陈旧,也会导致学生艺术观念的混乱而限制学生的艺术发展。

因此,上好艺术设计专业的基础课的关键在于教授这门课的教师,在于他是否对教学本质有正确理解和深入研究。在教与学的过程中,教师的责任是在课堂上把方法与原理介绍给学生,借助一个个由浅入深的课题以亲身的体验、实践与思考去启迪创意。正是有了这样的思维的充分挖掘、想象力的全面开放,才会营造一个全新的艺术世界,只有高水平的师资力量和肯尽心尽力的教师才能够带领学

收稿日期:2005-01-25

作者简介:郝大欣(1955—),女,山东莘县人,上海商学院艺术设计学院副教授,中国美协会会员、上海市美协会会员。

生顺利完成教学计划。“办学就是办师资”，每位基础课教师都应把注重教学质量视为头等大事，尤其是对设计素描和装潢色彩、构成艺术等为主的基础课的重视以及课堂上训练学生们的思维方式，培养他们适应现代设计的审美眼光，从理论和实践方面去探讨客观对象的本质，并在此基础上引发富有创造性的思维和处理手法。我们的学生在基础课学习中能否“渐入佳境”，与好的教师有着直接的关系，“听君一席话，胜读十年书”这才是一位称职教师的真正价值！

二、重视基础课教学的“基础性”

现代教育强调以学生发展为中心。那么，教师在学习过程中扮演着教育促进者和教学指导者的角色，对于一线教师，教学生要教在关键的当口上，对学生特别是差生，专业起点可以从“零”开始。比如在开课的最初几周，通过从“具象”实训中寻找其“抽象”规律，进而在教师的带领下，通过“具象”去认识大自然的造物法则，并从中去心领神会，可以从小课题、小制作做起，从简单的构成方法学起。这个在视觉上“具象”与“抽象”之间的一步之遥是要基础课教师付出艰辛劳动的，这也正是“基础性”的体现所在。

讲教育必须讲科学教育，重学生必须关注科学“素养”。因材施教是基础课教学的重要手段，要让这些差生从自己的不成熟创作上找出闪光之处，并看到“光明与前景”。基础课教学的“因材施教”给学生注入强大的自信，使学生树立“我能行”的信心。要抓住差生的造型意识，在从自然形态的写实描绘过渡到对形态结构研究的“反复”过程中，通过基础课的教学使这些差生顺利走过这些环节，一步一个脚印稳步升华，使设计的基础教育迅速转向认识形态的结构规律，最终使全部学生达到能够主动地从分析自然形态中掌握认识，表现形态本质的观察力、表现力，同时又不断地从自然中发现扩展形态创造的来源。

在基础课教学中，应该通过教学活动激发学生发挥聪明才智，在艺术技巧、技法的教育和训练中全面体现出来。我们要在教学中发掘审美趣味的个性差异和多样性，无论表现对象是什么，都应该允许学生由具象到抽象、由个别到一般、由认识到情感、由再现到表现、由感性到理性、由直觉得到知觉、由客观到主观，引导学生用自己的思想和灵感，用自己的理解和想象进行创意，使每个学生设计出

有个性的创作。正是由于高职教学基础课的“基础性”，使得原本学习动力、目的性、能力差的高职生在基础课教师的关怀引导下，坚定了自我信心，树立了理想志向。实践证明，只要引导正确，学生的学习积极性是不可估量的。多年的教学实践使我们一线教师有着一个共同的体会：就是基础课的“术有专攻”。特别是设计素描和装饰色彩课的教学就更为讲究这个“术有专攻”。基础课教学的教师深知：研究其教学细部是最好的选择。把大课题掰开揉碎变成小课题、小细部，通过教师深入浅出的讲解传授给学生，使学生真正感到好学易懂。这些小课题、小细部自有“小的精致”，更有它的内涵和锐气。作为基础课，在教学中就必须先研究其细部，基础课教师一定要把着眼点落在教学细部上，决不能忽略这所谓不起眼的细部，因为这是将基础教育理念转化为教学行为的本事；是将基础教育根本转化为具体实践的能耐；也是基础课教师教学水平的最好体现。由此基础课在高职教育教学中的重要意义可见一斑。艺术设计的基础教学犹如摩天大厦的地基，如果没有这块坚实的地基，任何宏伟蓝图都永远只是一片幻影！

高职院校的艺术设计专业有着自己的规律，因为艺术设计是事物运动的第一步，需要预见计划和控制未来，以保证实现预期的目标，这就需要在学生上大一的时候就要灌输这种理念，为后续教学打好基础。传统造型艺术具象为多，画的像就是最好的观点在设计专业已不适宜。技巧可以培养，但想象力是不能培养的，而现代造型艺术增加了抽象，追求由再现的艺术为创造的艺术。那么，我们培养学生的核心能力是什么呢？是创造性地解决问题的能力。这就要求有发现问题的能力、应用知识与技术的能力、善于学习和寻求支持的能力、用形象说话和创造形象去解决问题的能力。“千里之行，始于足下”，在理论研究、技术训练、基础教学实践的结合工作中，就是要下大力气做好强化设计形象的创造能力训练，使这“基础性”更扎实一点。设计的基础要跟着设计的需要走，设计变了，设计的基础就变，设计的造型基础也得变，这就需要师生们的共同努力，需要我们脚踏实地地去重视开发基础教育！只要去实践、只要去钻研，终会有结果！

教育是科学，同时又是艺术，在培养与经济社会发展相协调的实用型人才方面，唯有艺术的想象力和创造力，才能弥补科学的不足，艺术设计的基础教育正是如此！