

# 略论儿童美术教育中的直觉

[作者] 蒲以宏

[单位] 三亚图书馆

[摘要] 在艺术创作中，直觉的作用不可忽视，它是产生艺术灵感的源泉，也是艺术作品升级的关键，在儿童美术的创作中，直觉的作用显得越发重要，但是在传统的儿童美术教育中，往往过分注重技巧的传授而忽视了直觉的重要地位，因为儿童年龄、心理、艺术感觉的特殊性，导致直觉成为了儿童美术创作的重要根据，本论文对传统儿童美术教育和现代美术教育中直觉的地位、作用等方面略作些粗浅探讨。

[关键词] 直觉，儿童美术教育，传统美术教育

直觉是指一种为感性活动所专有的认识能力，它和理智分析构成人类认知的两种程序，此两种程序相互作用。儿童的认识主要靠直觉发展，尤其在艺术创作活动中，直觉占主导地位。直觉是每个人以生俱来的一种品质，但在儿童美术创作中，直觉的开发与鼓励成为儿童美术作品创作成功与否的关键，也成为该儿童能否在以后的创作生涯中发挥想像力的重要因素。

在我国传统的儿童画教育中，往往忽略了直觉的地位和作用，人们把判断成人美术作品成败的标准套用在儿童作品中，或者是用单一的“像”或“不像”作为儿童美术作品好与不好的标准，这从某种程度上来说会构成对儿童创作激情的压制，也会抵消和压抑直觉的认识作用，抹杀儿童的灵感和天赋。要发挥直觉在儿童美术教育过程中的充分作用，必须先了解直觉在传统的美术教育过程中受压抑的现状：

1、人们习惯以“像不像”来评价孩子一幅画的好坏，而忽略了孩子的身心发展和认知事物的关系。只要求孩子们画得“像”，忽略了对孩子各种能力的培养，也扼杀了孩子们丰富的想象力、创造力。从而限制了直觉在儿童绘画过程中所起的作用。

2、忽视幼儿的“心灵感悟”，绘画采用固定模式，给自由表现设置障碍，从而抹杀直觉所带来的创作灵感。长久以来，我们已习惯了让幼儿欣赏范画作画，当这种教育方式终被摒弃时，孩子们仍是大多坐在教室里，手握画笔，并不大胆地在纸上涂涂画画。没有了范画，但也并没有够多的目识心记的东西让他们展开联想，怎能自如地表现？

3、着重于作品的完成，而忽略了幼儿在绘画过程中的情感体验。绘画是儿童表现美、创造美的过程，美的体验强调，做事情是为获得真正的乐趣。我们教幼儿绘画，不是为了培养小画家，而是培养幼儿对绘画的兴趣，通过画画使幼儿的认知、情感等得到健康发展。每一次绘画活动，都应给幼儿创设轻松愉悦的环境，使孩子自始至终沐浴着温暖快乐的气氛，重视他们在创作中的情感体验与态度倾向，方能促进幼儿心理健康，达到活动的目的。

4、注重临摹，忽视儿童的个性表现并常常运用简化了的图形做为形象的表现模式。儿童在成长中，模仿是他们的天性，如果成人先入为主地教他们画一些模式化的东西，就会使儿童形成定势，儿童学会了这些形象公式，套用自己的画里，就出现了所有儿童画一个模子的太阳、大雁、花、树……。比如常见幼儿园的孩子用一条折线画大雁，他们从老师那里得到一个错误的概念，认为这个符号代表鸟，他们不知道绘画形象来源于生活，他们不懂得通过自己观察发现各种形态特征的鸟长得是不一样的，临摹教学使儿童对生活中的美无动于衷，对生动有趣的物象不会画也不敢画，每个孩子的画没有个性，没有心灵感受。

5、教材内容脱离儿童实际。如：教材内容由简到繁，从成人的眼光看儿童的造型能力发展，错误的认为物体的形状越简单，儿童越容易掌握和接受，所以教材从简单形状到复杂形状的安排，以体现由浅入深的认识过程，所以教材规定由平面图形开始：圆形、方形、三

角形、组合形……看来这种安排似乎是符合由浅入深、循序渐进的原则，实际上儿童生来认识世界并不以形的繁简来发展认识，他们喜欢画自己熟悉的、感兴趣的人和事，他们一开始拿笔画画就先会画人。儿童在成长中的思维常常产生掌握世界、了解世界，并证明世界神奇的冲动，儿童图画常表现了人类发展中各阶段的创造力，他们能把大千世界中变化万千的事物，自由地以自己特有的方式表现出来。实践证明儿童绘画题材并不存在繁简问题，富于变化的复杂形反而易于被儿童接受。

综上所述，由于以上各种因素的存在，导致在儿童美术的创作和教育过程中，往往忽视了直觉的作用，因此，为了激发儿童在美术创作过程中的直觉，应该作到如下几点：

1、遵循儿童绘画的发展规律，激发儿童对美术作品的直觉。幼儿绘画有其一定的发展过程，从涂鸦——再现——创造，随着年龄的增长，思维面逐渐扩散，不同时期有不同的特点，评价幼儿的作品应有不同的方式，教师如果采用不得当，可能会使幼儿绘画兴趣从此被淹没，影响了今后的正常发展。

2、尊重个体差异，因材施教，尽力激发每一个孩子在美术创作过程中的想象力，帮助其抓住直觉。一个班的孩子，其绘画水平不是一条线，个体差异在任何教育活动中都存在，在绘画中也不例外，有的聪明灵活，有的思维较呆板，绘画作品也就千姿百态。我们要善于发现每个孩子的点滴进步，给予正确的评价，促进整体提高。

3、是激励保护的原则。幼儿由于年龄小，认识不完整，思维没有定势，因而在绘画中会组成许多非现实的形象和样式。一幅绘画作品，无论成败，教师都应站在保护创造心、自信心的基点上进行恰如其分的评价，既能鼓励幼儿的发展，又能增强他们对创作、对生活的信心。

4、加强四个能力培养。四个能力的培养即观察力、形象记忆能力、想象力和创造力。有良好的观察力是创作优秀作品的基础，也是我们教学目的之一，好的作品是现实生活的升华，有一位著名画家曾说：“生活中的美无处不在，只是我们缺乏观察力。”可见，观察力的培养是多么重要。观察力的培养，我们主要让学生多写生，分低、高年级按不同的要求进行。低年级的主要进行不同类的物体练习，观察要求低一点。如：写生一组水果，低年级可以画一些苹果、雪梨、香蕉等形状、色彩不同静物。高年级可进行同类物体练习。如：高年级可以画一组色彩、形状相近苹果，在相同之中找出不同。通过这种类型的练习，可极大提高学生的观察力。形象记忆能力的培养可多采用默写的方式，如：出示一个玩具，让学生观察一段时间，再拿走，然后默写，也可以默写一幅画，使学生养成整体意识，对物体能抓住特征，增强记忆力。想象力和创造力的培养可多做基本型的添加、变形练习。例如：正方形的练习，对它进行添加，可以变成汽车，房子，钟，手帕，电视，对它进行夸张和变形，可以联想成鱼，火车，大桥，等。经常进行这类练习可培养学生的想象力和创造力。

5、以儿童为主体，以教师为主导，为儿童创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，以利身心健康和谐发展；根据儿童各年龄段的绘画心理特征和他们素质与能力的发展，选择和决定各段的教学内容和要求，形成连续性教学；依靠直观知觉，发展儿童感官，培养美学意识，利用多种手段扩大生活视野，激发创作兴趣，培养儿童视觉造型反应和创造力，以及情感表达能力；通过观察、记忆、体验、联想、欣赏等进行启发式教学，教师尽量不做技法示范。教会学生运用各种绘画工具、材料的方法，以及运用造型元素、造型规律的方法，不限制只用一种表现方法。

6、以视觉训练为中心，培养儿童的观察力、记忆力、想象力和创造力。中国传统绘画历来用传授技术的方式，如教使用绘画工具的表现技巧，习惯用一种模式来要求学生如何表现。这种教学容易对儿童的创造力产生抑制作用，也不符合艺术教育特点。其实，儿童绘画能力不靠教具体知识和方法，仍旧能自然发展。发展规律为：由简单表达到复杂表现，由意象到再现。他们的写实能力随认识的发展自然提高。他们对物象的自然属性、比例、结构、

透视、体积和对色彩的认识与表现，依靠感知而发展，也能为个别儿童将来进行专业学习准备好条件。我认为造型能力不靠教死技法，而是依靠直观知觉能使儿童能力得到创造性发展。依靠直觉进行造型训练首先要求儿童注意观察。儿童习惯画记住的形象，常常认为摆在面前的实物，与自己画画无关，不认真观察，只画记住的概念形象。通过观察就可以帮助儿童克服造型的概念化。

7、尊重儿童的视觉表达，把儿童从再现和复制自然中解放出来。对原型的忠实复制决不是评判艺术作品是否优秀的唯一尺度，它妨碍人进行自由的、创造性的表达。儿童绘画的意图并不着眼于画得与真实的一模一样，所以儿童画与技巧并没有太大关系，我们也没有必要过早、过多灌输那些不可能被他们接受的技法知识。只有在他们心理发育可接受的范围内通过引导把必要的知识渗透给他们，培养起他们对美的感受能力，美感意识自然产生后，才能通过图画表现出来。

因此，对儿童的美学意识培养需要选准、选对知识点，对他们不可操之过急。儿童绘画的造型特点是：用线和色彩进行平面的、意象的、表现性的、装饰性的知觉创造。这是建立儿童绘画课程学科体系的依据。

儿童绘画中常被成人所指责的“错误”，应该被理解为是儿童合法的表现风格和必然特征，是他们眼中的世界。对儿童的绘画辅导应顺其自然，因材施教。儿童具有极大的潜力，只要解放他们，充分调动他们学习的积极性、主动性，他们就能凭着直觉象大师那样作画。他们通过实践积累经验，提高认识，绘画水平就会迅速得到提高。

## 参考书目

《美术》1999年—2002年合订本。中国美术家协会主办。

<http://www.kjbl.com/doc/jiaoyu/略论儿童美术教育中的直觉.doc>