

湖南攸县出土东吴窖藏文物

1986年秋，攸县网岭连滩出土一批文物，株洲市博物馆闻讯即派人前往现场考查。这批文物出土于攸水岸边的一级台地上。南距攸县县城25公里，北距网镇2公里。攸水在其北200米自东北向西南流去。这批文物有铜器20件，保存尚好的有14件，余均锈蚀。此外还有青瓷甬形扁壶一只，网格纹灰陶罐一只，器物出土时是按器型大小叠置于一坑的。这批文物现藏攸县文化局。

1. 铜器

炭炉 2件。形制大小相同，盆形浅腹，下部内折，平底，三蹄足。腹部有两个对称的竖置桥形钮，腹饰凸弦纹四道。标本口径32.5、腹径28、底径25.5、通高15厘米(图一，2；图二，6)。

盆 2件。一件侈口宽折沿，浅腹，假圈足，腹下部有对称的两个竖置桥形钮。口径49、腹径45、底径26.5、高8.5厘米。另一件侈口宽折沿内弧，浅腹，平底微圆。口径35、底径28、高8.5厘米(图二，5)。

锅 2件。一件盘口，深腹直壁，平底微圆，口部置对称的两绳索纹附耳，腹部饰凸弦纹三道。口径30、底径27、高17厘米(图二，8)。另一件盘口，深腹直壁，凸平底，口部置对称的两绳索纹附耳，腹下部有两个对称的竖置桥形钮。口径21.5、腹径20、底径15、高12厘米(图二，3)。

镬斗 1件。浅折腹，三楔形扁足，腹部有一曲形手柄，末端为简化的龙头，截面为扁圆体。口径20、折腹径12.8、柄长15、通高17.2厘米(图一，3；图二，4)。

熨斗 1件。宽折沿，浅腹，底微圆，柄已腐蚀无存。口径15.2、高4.8厘米。

釜 1件。宽折沿内弧，鼓腹，腹部有对称的两个竖置桥形钮。口径24、腹径22.5、高

10.5厘米(图二，9)。

鸡首镬盃 4件。3件形制基本相同，大小不一。直口，椭球体腹，三蹄足。带盖，盖顶有一兽形钮，盖与器身由榫钮联结，榫钮上有穿孔，按上插销，开启自由。腹上有一流与腹腔通，形如母鸡首，流口似张开的鸡喙，腹上有截面呈矩形的鏊，鏊上有罇可以按木柄。鏊与流呈直角，器身饰以凸弦纹。标本口径9.2、腹径17.2、通高17.2厘米(图一，4；图二，2)。另一件，器下部残缺。直口带盖，盖顶有一片钮，盖与器身之联结方法如前。腹上有流与腹腔通，形如雄鸡首，流口如张开的鸡喙。口径8.4、腹径16、残高9.6厘米。

洗 1件。侈口宽折沿，深腹，平底已残，腹上有对称的两兽面纹铺首，小穿孔。口径3.75、高15厘米(图二，7)。

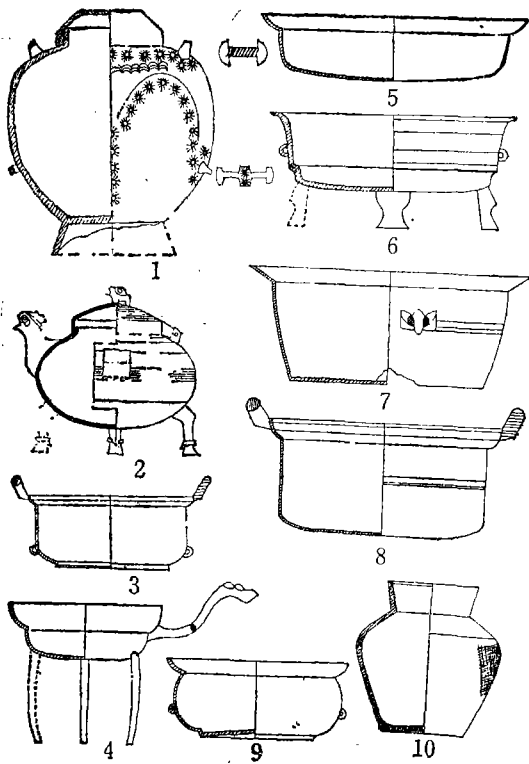
2. 陶瓷器

陶罐 1件。泥质灰色印纹硬陶，侈口尖唇，宽折沿，深腹，斜溜肩，肩部阴刻弦纹一道，腹上全饰网格纹，平底微凹。口径12、高20厘米(图二，10)。



图一 出土器物

1. 青瓷甬形扁壶 2. 铜炭炉 3. 铜镬斗
4. 铜鸡首镬盃



图二 出土器物

1. 青瓷甕形扁壶 2. 铜鸡首镃盃 3. 铜锅 4. 铜镃斗 5. 铜盆 6. 铜炭炉 7. 铜洗 8. 铜锅 9. 铜釜 10. 网格纹陶罐 (1、2、4 为 1/8, 余 1/10)

青瓷甕形扁壶 1 件。圆口直颈方唇，腹扁圆，圈足已残。有盖，形如倒扣的小碗，敛口尖唇，口部有凸弦纹一道，平顶。两肩上有对称的横置桥形系，两肩之腹下部有对称的横置连拱桥形系，系上刻有绳索纹。肩部有带状菊花水波纹一圈，腹部有压印连弧形菊花纹。胎质灰白细腻，器外施黄绿釉，多已剥蚀，器内无釉，有手指压印器壁痕迹。口径 9.6、通高 26.4 厘米(图一,1; 图二,1)。

关于这批文物的年代。现在我们只能从这批文物的器型上进行分析。炭炉、熨斗、鸡首镃盃和安徽马鞍山东吴朱然墓出土的同类

铜器相同；出土的铜镃斗，铜釜则和朱然墓出土的陶镃斗，青瓷釜的形制风格基本一致(《安徽马鞍山东吴朱然墓发掘简报》，《文物》1986 年 3 期)。出土的铜洗和山东苍山作城遗址出土的“永元二年堂狼造”铜洗有提似之处；出土的两件铜锅和广东清远、海南岛出土的汉代铜釜亦基本相同。出土的两件铜盆，一件在东汉晚期墓中时有出土，一件则属罕见器物。伴随这批铜器出土的两件陶瓷器，一件泥质灰色网格纹硬陶罐，为东汉末至三国时墓中随葬的常见器物。一件青瓷甕形扁壶，迄今罕见，其压印连弧菊花纹装饰亦别具一格。但其胎质灰白细腻，器外施黄釉且极大部分剥落，横置桥形钮，形状口圆身扁等特点，与湖南湘阴东吴墓出土的青瓷器有共同之处(《湘阴县城关镇东吴墓》，《湖南考古辑刊》第四集)。我们认为：①这批文物全是实用器，且按器型大小叠置于一坑，实为一古代窖藏。出土的铜器除部分具有东汉晚期风格外，大部分铜器以及青瓷甕形扁壶和东吴朱然墓或同期的东吴墓所出土的同类器物相同，或制作风格一致。因之，这批文物的入窖年代大致与朱然墓的年代相当，属东吴时期。②三国时期攸县属于东吴的湘东郡，窖藏出土铜器的铸造工艺水平，较之左大司马、右军师朱然墓出土之铜器毫不逊色。说明东吴铜器的使用并不限于皇室贵族。③这一窖藏虽仅出土一件青瓷器，但其造型别致，装饰风格独特，至今似乎尚无同类器型出土。它的釉色、胎质胎色，以及釉胎粘接不紧，且极大部分剥落，造型口圆腹扁，横置桥形系等特点都与湘阴东吴墓出土的青瓷器相同，可能属于同一窖口。这为探讨洞庭湖地区青瓷窖口的制作技术及其产品销售范围提供了新的资料。

(陈少华)