



北京舞蹈学院院报

中共北京舞蹈学院委员会主办 主管 国内统一刊号 CN11-0961/(G)

本报网址: yb.bda.edu.cn 新闻热线: 68935933

出版地址: 北京市海淀区万寿寺路1号

总第254期 2021年第2期

本期导读

- 党委书记巴图“以党的精神谱系指导北舞文化的总结与凝练”为题作党史学习教育专题党课 1版
- 庆祝建党百年“为人民而舞”活动专题报道 2版
- 中国舞党总支开展“重温党史”党史学习教育 3版
- 离退休党总支赴香山革命纪念馆开展党史学习教育 4版

学党史 悟思想 办实事 开新局

党委书记巴图“以党的精神谱系指导北舞文化的总结与凝练”为题作党史学习教育专题党课

5月18日,党委书记巴图作题为《以党的精神谱系指导学院精神谱系的总结与凝练》专题党课,学院领导班子成员、党委常委,全院中层干部、三级党支部书记参加学习。

他指出,北京舞蹈学院的发展是中国共产党践行党的文艺路线和方针政策的生动缩影。前阵阵地和艺术表达典范,是新中国开创舞蹈高等教育的真实写照,新中国艺术院校的艺术创作与实践是一部在党领导下为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀的文艺发展史。以史为鉴、以史明志、以史鉴今,学深悟透中国共产党精神谱系的内涵要义和精神实质,是总结与凝练北舞精神谱系、中国舞蹈高等精神谱系的前提和基础,是重要参照和力量之源,也是学习党史、推进学院事业发展的重要方式。将党史教育贯穿艺术要素,将艺术表达融入党史教育,有益于实现党的精神谱系与高等艺术教育内涵建设的深度融合。2021年是学院“十四五”规划的开局之年,学院全面启动了建院70周年筹备工作,广大干部要以本次党史学习教育为契机,从伟大的革命精神中汲取养分和力量,开启学院精神谱系的整理工作。

巴图书记在学习中强调,中国共产党的精神谱系深刻反映建党百年来党和人民的奋斗实践,深刻体现了百年历史变革中蕴含的内在逻辑,是推动中国高等艺术教育发展的磅礴力量。他重点讲授了15种精神的内涵要义和精神实质,阐释了党的精神谱系融入新时代高等艺术教育体系的实现路径。“五四精神”之追求真理、探索未知,深刻展现出青年学子敢于迎难而上、冲在反帝反封建最前线的行动自觉,顶尖艺术院校要坚持党的领导,坚持社会主义核心价值观,坚持立德树人根本办学任务,以高度的文化自信和坚定的立场,做国家新时代以文化复兴助推民族复兴的先锋队。“红船精神”之开天辟地、敢为人先,代表着一种走在时代前列的领航作用,新时代对舞蹈高等教育提出新的时代要求,我们要勇当舵手,向世界发出中国声音、讲好中国故事,不断提高国际话语权和世界影响力,实现由国际艺术追随者向领跑者的转变;“八一精神”之独树一帜、革命首创,生动折射出伟大事业不是喊出来的,是拼出来、干出来的,一所大学的社会认可度靠的是高质量办学实力和求真务实、真抓实干的优良作风;“井冈山精神”之开辟新径、予利与民,要求我们应全心全意依靠师生员工办学,广泛征集听取群众意见,以党指导艺术教育所积累的历史经验和智慧,统筹学校艺术教育规划,科学制订学校发展规划,这也是党的精神



谱系在艺术教育领域现实落地的重要抓手;“古田会议精神”之思想建党、政治建军,鼓励作为“关键少数”的党员干部要提高党性修养,重温毛泽东同志提出的八项错误问题,反对单纯军事观点、极端民主化、非组织观点、绝对平均主义、主观主义、个人主义、流寇思想、盲动主义残余,警惕出现山头主义、倾向性问题;“长征精神”之坚定信念、攻坚克难,要结合建院67年以来一代又一代北舞人的生动实践,不断地拾阶而上,制定出经得起历史考验、代表艺术教育中国水平、代表世界艺术教育中国能力的规划版本,以规划的宣传、动员和实施实现党的教育方针和文艺政策形成生动的办学局面;“遵义会议精神”之实事求是、坚持真理,鼓励我们要遵循学生的认知规律、艺术教育规律,结合新时代党的创新理论实现经典的创造性转化和创新性发展;“延安精神”之胸怀天下、自力更生、“南泥湾”精神之自己动手、丰衣足食,启示我们在面对新形势新挑战,在没有任何参照物的情况下,要避免左倾硬套、千校一面的情况,要敢于自我否定、自我超越;“沂蒙精神”之水乳交融、托举大义,是共产党人用实际行动在捍卫人民的利益,鼓励我们要继续传承创业精神,找到事业发展的内生动力;“红岩精神”之临难不苟、浩然正气,鼓励广大干部在干事创业中,要做对党忠诚、个人干净、敢于担当的好干部,要有正确的教育思想、深厚的艺术修养和强烈的事业心;“西柏坡”精神之动身赶考、临危不惧,警示我们面对学院取得的一些成绩,干部们不能被胜利冲昏头脑,要有忧患意识,敢于担当、勇于负责;“抗美援朝精神”之敢拼敢打、知难而进,是中华民族品格的集中展示,只有敢于斗争、善于斗争、迎难而上,才能把新时代中国特色舞蹈教育事业不断推向前进;“特区精神”之敢想敢干、敢闯

敢试,鼓励想干事、能干事、干成事的干部,要以创新思维找到破题之策,推动重大理论、观点和艺术思想创新,引导师生对火热的当代生活进行观察、审视和评论。“两弹一星精神”之永无止境、勇攀高峰,鼓舞我们要瞄准世界舞台,在艺术创作领域培育高原地带,充分展现北舞具备的学院派品质和高精尖属性;“四铁精神”之铁的信仰、铁的担当,引导我们要永葆革命的风骨和品质,始终坚持革命到底的精气神,在完成党和国家重大艺术使命中宣传党的精神谱系,激励师生不畏困难、精益求精,做关键时刻站出来的先锋;“抗疫精神”之尊重科学、命运与共,激发全院干部心往一处想、智往一处谋、劲往一处使,把探究科学与艺术深度融合,把合作共赢、开门办学、崇尚民主作为学院的精神元素;“三牛精神”之为民服务、创新发展,激励我们要能研究大问题、真问题,在科学与艺术融合发展的新领域,扎扎实实地进行实践与尝试,在用中国艺术理论解读中国艺术实践方面取得突破性进展。



我们伟大的精神谱系贯穿于党领导人民群众进行革命、建设和改革的百年辉煌历史中,它们各具意蕴又相通相融,是一脉相承又与时俱进的精神河流,党的精神谱系早已铸刻到艺术学院成长发展的全过程,贯穿在艺术教育发展的全领域。站在“十四五”开局之年的关键当口,要因应时代发展和办学实际为党的精神谱系与艺术教育的结合增添新元素、新思路、新样式,把传承与凝练学院的精神谱系、中国舞蹈高等教育的精神谱系作为重要课题,吹响迎接建院70周年新征程的号角,以优异成绩庆祝中国共产党成立100周年。(院党办公室 文/段晓萌 图/牟可)

学院党委专题研究在党史学习教育中深入推进“我为群众办实事”实践活动

5月6日,在全市“我为群众办实事”实践活动工作推进会后,学院党委常委会召开会议,专题研究“我为群众办实事”实践活动。

在“我为群众办实事”实践活动工作推进会上,市委书记蔡奇强调,“我为群众办实事”实践活动是党史学习教育重要内容,也是落实以人民为中心发展思想的生动实践。全市各级各部门要深入学习贯彻习近平总书记在广西考察时提出的“让人民生活幸福是‘国之大者’”要求,始终把老百姓的事放在心上,用心用情切实解决人民群众最关心最直接最现实的利益问题,推动“我为群众办实事”实践活动不断走向深入,让市民群众有更多获得感。

全市实践活动工作推进会后,学院党委常委会召开会议



议就如何结合学院实际深入开展“我为群众办实事”进行专题研究。会议围绕服务保障建党百年大型实践活动、帮助支持教师成长成才、帮助教师解决实际问题、提高后勤服务质量、改善提升教学条件、提高校园服务信息化水平、营造优美校园环境、加强校园文化建设等方面,初步确定了近30项为群众办实事重点任务。同时,各部门、各单位将以改革创新精神深挖师生的诉求点和工作的着力点,细化“我为群众办实事”具体任务,形成各自的任务清单。全院上下共同努力、集中攻坚,本着实事求是的原则积极推动重点工作顺利完成或者取得阶段性成果,用实际行动成效为党史学习教育献上一份优秀的答卷。

(院党办公室 文/张松)

学党史·追寻百年历史中的舞蹈记忆——学院第十二届读书月暨第十三届“5.18”国际博物馆日专题展开幕

2021年5月12日,北京舞蹈学院举办“学党史·追寻百年历史中的舞蹈记忆——第十二届读书月暨第十三届‘5.18’国际博物馆日专题展”开幕式。

学院党委书记巴图在开幕式上致辞,对专题展将党史与学校史相结合的立意给予肯定。他指出,学院事业发展的历史是党领导文艺事业的历史,也是北舞人践行党的文艺方针、听党话跟党走的历史。学院即将在“十四五”时期迎来建院70周年校庆,我们要认真总结历史、汲取经验,不忘初心、牢记使命,以健康的办学观科学谋划工作。同时要以“敬畏传统、礼敬先贤”的历史观念作为总结历史的一种情感、一种态度、一种责任,完成我们这代人在历史长河中承上启下的使命。在党的领导下,以古为鉴、以史为镜、扶老携幼、守正创新、不忘本来,吸收外来、面向未来。

副院长邓佑玲指出没有党的温暖的怀抱,就没有我们的舞蹈人、舞蹈事业如此辉煌的成就,希望我院师生可以在党史、舞史、院史的浸润中有所思、有所悟、有所获,以饱满的热情投入到中国舞蹈事业和学院事业建设中。她认为本次展览体现了我院在学院党委领导下不忘初心、牢记使命的责任意识,与学党史、悟思想、办实事、开新局的历史担当。

阮伟馆长阐述了本次活动的主题、内容与目的。指出

本次展览的亮点在于很多百年前的珍贵资料都是首次展出,意在响应习近平总书记“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的号召,打造我院“崇史、学史力行”的主题教育阵地,通过聚焦建党百年发展历程,回首中国舞蹈在党指引下的百年发展,汲取红色基因,在新时代继续开起来。本次展览主要包含三个版块,第一个版块陈列了建党百年来我国舞蹈艺术界部分演出剧照以及我院“为人民而舞——百年百部作品展播”的二维码。第二个版块是我院图书馆收藏的部分珍贵文献资料,例如五十年代学院成立历史档案、信息剪报和《一个舞蹈学科的诞生》部大琨先生珍贵手稿等。第三个版块以时间为主要脉络,分7个阶段梳理了中国舞蹈与党、国家、时代同频共振的百年历程。本次展览成为师生们学习党史、校史的重要基地,将历时两个学期,持续展出到年底。开幕式上,与会师生驻足聆听,深受教育,大家深深上了一堂生动的党史教育课。百年恰是风华正茂,百年



仍需风雨兼程,祖国的建设成果来之不易,北舞人作为新时代的接力者,一定要坚定信念,踏实奋进,敢于担当,善于作为,为服务国家富强、民族复兴、人民幸福贡献力量!

(图书馆(舞蹈博物馆)文/苏心图/牟可)



为进一步做好本科教学审核评估整改工作,针对“十四五”专业建设规划和2020版培养方案修订指导意见(征求意见稿),12月14日、12月16日教务处组织连续召开四场专项研讨会,学院领导深入本科各教学院系听取意见和建议。学院党委书记巴图,院长郭磊,纪委书记张盈,副院长许锐出席会议,各相关职能部门负责人、各教学院系党政领导班子成员、教研室主任参加会议。

会上,学院党委书记巴图指出,总结“十三五”时期专业建设经验,立足于“高水平”“特色型”,沉思既往,集思广益,共同谋划“十四五”发展规划,召开此次会议非常必要。在办学方向上,学院要旗帜鲜明地提出培养马克思主义的舞蹈艺术接班人、培养有中华文化立场的舞蹈接班人、培养有社会主义核心价值观观精神品质的接班人,这就是方向、根本,不容动摇。教师要树立“学生是主体、教师是主导”的观念,在思想引领和专业引导上成为学生的引路人,注重师生关系,教学相长,因材施教,通过我们的教育,坚定学生对舞蹈事业的专业理想和职业追求。在专业建设上,重点专业重点建,聚焦核心,把强的做得更强。要认真总结高等教育规律和艺术教育规律,以动态的、发展的眼光,思考“十四五”期间的作为,将大家的集体智慧凝练在培养目标、课程结构、教学组织、实践平台,乃至每门课程的教学大纲、教材之中。以“破格”的勇气,打破惯性思维,以问题为导向,围绕如何有利于人才培养,设计出具体路径。



院长郭磊指出,聚焦人才培养,思考“双一流”建设的内涵,对标课程设置对人才培养目标实现的支持度。我们的高水平和特色型要体现在“一流思维”和“标准意识”的树立上,成为舞蹈专业办学标准的制定者、引领者。表演专业要强化剧目建设,构建教学剧目库,并将表演的学理性知识融入剧目教学中,提升表演教学;舞蹈编导专业要思考如何“以技通道”、如何“传知助创”的深层次问题,围绕学生创新意识、创新思维、创造力的培养,构建课程体系和创新教学观念与方法。舞蹈学专业要注重人文素养和跨学科知识的培养,合理搭建平台课,为学生后续“专”“精”的方向选择,打下“宽”的基础。舞蹈教育专业作为新建专业,需沉心静气,定位好本科和研究生不同层次的培养方向,依托学院的办学积淀,构建舞蹈教育专业的知识体系,形成自身的办学特色。同时,进入智慧教育时代,要建立“舞蹈+”的概念,树立舞蹈“云传”意识,加快舞蹈数据信息共享、慕课建设,瞄准社会需求,跳出惯性思维,服务院内教学,对外扩大影响力。

纪委书记张盈指出,在设计和落实人才培养方案的过程中,要牢固树立“政治意识”,紧紧围绕“培根铸魂、立德树人”这一根本任务。尤其是一些外来舞种的教学中,要把握好意识形态方向,要时刻谨记培养什么人,怎样培养人,为谁培养人的根本问题,专业教师的言行与思想对学生影响深远,要特别重视凝聚教师的思想共识。

副院长许锐指出,舞蹈学、舞蹈编导是国家一流本科专业建设点,舞蹈学和舞蹈教育是北京市一流本科专业建设点,同时正在积极申报舞蹈学国家级一流专业建设点,这些都是我们“十三五”期间取得的建设成效。“十四五”时期专业建设规划和2020版本科人才培养方案,要围绕“金课”建设计划、教材提升计划、名师培育机制、人才拔尖机制来统筹思考。同时,注重人才培养的系统性和层次性,关注必修课程重点课程的建设、选修课程体系的设置与衔接。

教务处处长胡淮北指出,要深入研读《深化新时代教育评价改革总体方案》《北京市属公办本科高校分类发展方案》等文件,本科各教学院系认真研读国家一流本科专业建设点的内涵,理解吃透学院领导指出的意见与建议,不断强化专业特色,全面提升专业水平在行业发展的引领作用。

研究生工作部(学科办)、科研处、教学实践中心、图书馆(中国舞蹈博物馆)、网络信息中心(学校网信办)相关负责人、各教学院系党政班子成员、教研室主任也分别从专业建设、课程建设、教材建设、教师队伍建设等方面交换了意见和看法。

此次调研会,为谋划学院“十四五”人才培养发出了起跑令并指明了方向,会议讨论务实、气氛热烈,进一步凝聚了共识,坚定了改革发展的信心。

(教务处 文/程宇 王小敏 图/胡晓娟)

学院召开“十四五”专业建设规划和修订2020版本本科人才培养方案调研会

责任编辑 赫丽萍

中国舞党总支开展“重温党史”党史学习教育

为积极响应习近平总书记党史学习教育动员大会上的讲话精神，推进高校基层党组织政治建设与思想意识形态建设，提高党员党性修养、思想境界与道德水平，北京舞蹈学院中国舞党总支30名党员教师于4月23日至25日赴浙江红船干部学院、嘉兴南湖、上海中国共产党第一次全国代表大会会址开展“重温党史”主题教育活动。



在浙江红船干部学院，党员教师们参观了学院校园，感受了学院浓厚的红色文化；在红船精神的发源地南湖，进行了“不忘初心，重走一大路”的现场体验式教育活动，积极践行习总书记提出的“党员同志来到南湖看一次展览，听一次党课，学一次党章，观一次专题片，瞻仰一次红船，重温一次入党誓词”的“六个一”要求。随后，聆听了浙江红船干部学院刘武副教授以“弘扬红船精神、坚定理想信念、不忘初心使命”为主题的讲座；在上海中国共产党第一次全国代表大会会址，党员教师们通过参观，深入了解了中国共产党从诞生之初历经风雨走过百年的伟大征程。

主题教育活动结束后，中国舞党总支的教师党员们开展了学习心得分享会。中国舞党总支书记黄奕华表示：这次学习活动的意义十分重大，极大的提高了党员

们的党性修养和对党史的认识。作为共产党员一定要做到两个“牢记”，一是牢记党的理想信念，始终不忘党的奋斗目标，为建设有中国特色的社会主义而奋斗，为将来最终实现共产主义而奋斗，这就是我们的理想信念，是共产党人的精神动力和理想源泉。二是牢记党的历史经验，永远传承优良传统。历史是一本严肃的教科书，我们的党史，正是一部描述中华民族走出劫难、挺起脊梁的鲜活教材。作为一名艺术工作者，我们更应从自身的专业出发，将党建与艺术结合。要把党员的身份和教师的身份完全融合在一起，这是我们的事业，也是我们的生命，更是我们的理想和信念。中国舞党总支党员教师积极发言，展开交流并一致认为：只有不忘初心，牢记使命，永远奋斗，才能让中国共产党永远年轻。只要全党全国各族人民团结一心，苦干实干，中华民族伟大复兴的巨轮，就一定能够乘风破浪，胜利驶向光辉的彼岸！



除本次“重温党史”主题教育活动，北京舞蹈学院中国舞党总支还开展了其他形式多样的党史学习教育：“校史里的党史”梳理了中国古典舞、中国民族民间舞专业发展过程党的英明领导，新中国舞蹈教育事业的发展与中国共产党的发展休戚相关、荣辱与共的历史；“网上重走红军长征路——沿长征文化线路，习民族文化”通过挖掘长征基本路线的相关史实及长征沿线传统民族舞蹈文

化遗产，让两条文化线路展现出深沉、厚重、丰富的历史面相。北京舞蹈学院中国舞党总支认真学习党史、新中国史、校史，使师生们在学习中深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易，牢记党的初心使命，激发昂扬斗志，提高思想站位，找准定位，守正创新，从思想上、行动上做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，学党史、悟思想、办实事、开新局，用实际行动为党的百年华诞献礼！（中国舞党总支）



外国舞蹈党总支开展“永远跟党走，舞出时代新风采”党史学习教育



为从党的百年伟大奋斗历程中汲取继续前进的智慧和力量，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，巩固深化“不忘初心、牢记使命”主题教育成果，落实学院党委党史学习教育实施方案，外国舞党总支于4月2日组织党员教师到香山革命纪念馆参观学习，现场学习聆听中国共产党领导中国人民夺取全国胜利和党中央筹建新中国的历史，此次学习参观是外国舞党总支党史学习教育开篇。张立军书记认为开展党史学习教育要坚持学习党史与学习新中国史、改革开放史、社会主义发展史相贯通，做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。同时，要从党史、新中国史、党领导舞蹈教育发展的历史、党领导学院事业发展的历史深度融合学习中汲取智慧，梳理学习其内在关联和发展脉络，挖掘助推事业发展的宝贵经验智慧。外国舞总

支开展党史学习教育要坚持学党史、悟思想、办实事、开新局，紧密结合建党百年、专业建设、人才培养、十四五规划等学期重点工作，全面推进党史学习教育扎实开展。

4月19日外国舞党总支还举办了“永远跟党走，舞出时代新风采——北舞百年百部作品展播观后感分享会”主题活动。学院团委书记韩林岐、外国舞党总支副书记吕圆、辅导员宋元坤、姜雪以及全体学生会员参加了此次活动。会议由外国舞党总支辅导员宋元坤主持。

团学骨干任泓泽、戴俊瑶、王逸联、郭美涵、李昔曼、罗奕扬等六名同学分别从《黄河》《踏歌》《鄂尔多斯舞》《雁舞》《飞天》《土》几部经典优秀舞蹈剧目给大家分享心得，从时代背景、作者经历、剧目作品、艺术特点、自身体会等带领同学们感悟前辈艺术创作初心。同学们也表示作为新时代的舞者，要接好前辈的接力棒，用舞蹈的力量续写出新一代故事，担当起中华民族伟大复兴的使命。

（外国舞党总支 文/宋元坤）



附中党总支开展党史学习教育

附中党总支在学院开展党史学习教育动员大会后，对党史学习教育进行了全面动员和部署，为开展好党史学习教育指明了方向。附中党总支下属六个党支部，积极开展党史学习，重温初心，立足实际，守正创新，营造了浓厚的学习氛围。

芭蕾舞与音乐伴奏党支部紧紧围绕“坚定理想信念，学习党的百年奋斗历程”为主题开展了党史学习系列活动。期间召开支委会两次，党员集体学习3次，专题组织生活会1次，全体教师理论学习1次及党带团学2次。所有党员教师要坚定理想信念，跟随党的步伐不断追求舞蹈教育事业的进步。党为我们明确了前进的方向，党就是我们社会主义舞蹈教育事业发展的指引灯塔、启明星辰。

古典舞与技巧党支部围绕“寻、听、读、悟学四史”主题活动开展了一系列主题活动，共召开支委会1次，党员集体学习4次，党带团学1次，运用灵活多样的方式，推进“四史”学习，掀起了“四史”学习的热潮。

民间舞与音乐伴奏党支部定期积极开展党员学习活动，其中组织召开支委会3次，线上自学活动1次，线上观影活动1次，组织生活会1次，评优活动1次。通过本月学习活动，民间舞与音乐伴奏党支部全体党员明晰了党的奋斗历程和伟大成就鼓舞斗志、明确了工作方向；用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量；用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格，为扎实推进建党百年“四史”学习教育活动奠定了良好的开端。

国标舞与行政党支部围绕“学党史守初心”主题，共召开支委会1次，党员集体学习3次，组织生活会1次，党带团学活动1次，起到了凝聚党员团结群众的作用。

歌舞教学科党支部的支委们在附中党总支的指导下也对本学期的党员活动做出了统筹规划，并在本月以“学史明理、学史力行”为主题开展相关活动，共召开支委会1次，开展党史学习3次、警示教育1次、组织生活会1次。



文化教学科党支部围绕着“学党史、悟思想、办实事、开新局”为主题开展了党史学习系列活动。期间召开支委会1次，组织党员学习两次，党带团学1次，专题组织生活会1次，组织生活会1次，力求在活动过程中不断增强党员和群众教师的理论学习意识，稳步推进支部政治建设，严格贯彻落实附中二级党总支下发的文件精神，进一步推进支部学习进程。

三月附中党总支开展党史学习，成效显著。广大党员干部纷纷表示，要自觉把思想统一到习近平总书记重要讲话精神上来，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，提高思想意识和政治站位，深入开展党史学习教育，做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，学党史、悟思想、办实事、开新局，以昂扬姿态奋力开启附中十四五规划的新征程，以优异成绩迎接建党一百周年。（附中党总支）

学院团委开展“青年大学习：一起学党史，出发！”线上学习系列活动

今年是中国共产党成立100周年，2月20日，党中央召开党史学习教育动员大会，习近平总书记发表重要讲话指出，我们党的百年，是矢志践行初心使命的一百年，是筚路蓝缕奠基立业的一百年，是创造辉煌开辟未来的一百年。回望过往的奋斗路，眺望

前方的奋进路，必须把党的历史学习好、总结好，把党的成功经验传承好、发扬好。学院团委“青年大学习”就将和小伙伴们一起回顾党带领人民走过的气壮山河的百年征程，努力传承红色基因、接过革命薪火，学党史、强信念、跟党走。线上学习共20期，主题聚

焦庆祝中国共产党成立100周年，从党的诞生到新中国成立，从社会主义革命和建设、改革开放到中国特色社会主义进入新时代，通过带领大家实地寻访红色足迹、打卡革命圣地，亲身体会党成立100年来的峥嵘岁月。（团委）

爱党护党“为人民而舞”信党为党撰写青春文案

（上接二版）我在采编工作与嘉宾接触的过程中，是一次对党领导的新中国舞蹈发展的再学习。我首先采访到的是《梁祝》的编导张建民老师。《梁祝》被认为是中国古典舞发展到一个历史阶段在典范性、经典性上的集大成者，它不仅运用了汉语中国方式，还讲述了一段凄美的中国爱情故事。建民老师谈到，当时做这部作品时是带着对中国舞蹈的历史使命的，作为当时中国新一代艺术大学的一员，想要排一个“中国的”古典舞，意义重大。他带着如何把艺术“民族化”的思考，将“中国古典舞身韵”语言通过梁祝唯美的音乐表现出来；同时，他也擅长从中国传统文化中，如从隶书、石鼓文去找作品中所需要的那种端庄厚重的造型感。另一位采访嘉宾是张云峰老师，他的《风吟》集中体现了党的文艺工作方针中的“时代性”“当代性”和“创新性”。作品被吕艺生先生誉为“当代中国舞蹈大风格”的典型代表，也是中国舞蹈艺术在上世纪90年代“舞蹈本体觉醒”在舞蹈创作中的集中反应。它开辟了一代舞风，在中国舞蹈舞台创作中具有里程碑式的意义，后来很长一段时间内，中国舞蹈舞台创作延续了这样的创作风格。云峰老师看似“无意”的动作设计，清新淡雅，通过非常细微的一举一动来充分传递着舞者内心的思想感情，具有了广阔的宇宙空间意象。——田浩

2021年是中国共产党成立100周年，是“两个一百年”奋斗目标历史交汇的关键节点。回望历史是为了不忘初心、砥砺前行。从延安鲁艺的《兄妹开荒》《夫妻识字》，到新中国建设期的《人民胜利万岁》《东方红》，再到北京舞蹈学院《荷花舞》《鄂尔多斯》《黄河》《黄土黄》……一代代经典作品昂扬向上、鼓舞人心，呈现出中国社会主义文艺“为人民而舞”的方向。

在北京舞蹈学院“百年百部”经典作品的工作过程中，我们亲身接触了这些经典作品的创作者、首演者，重温那些经典背后的鲜活故事，深受感染。一部伟大的作品无不是集体智慧的付出和显现，一代代中国舞者立足人民，以舞蹈燃起希望之火，以舞蹈照亮未来道路，展现出舞蹈艺术的中国风格、中国气派！立足新时代，我们作为年轻的舞者、学者，更应坚守北京舞蹈学院“立德树人”的教育初心，将好传统带进新征程，为全面推进高水平特色型舞蹈艺术大学建设而努力！——闫晶

参与“百年百部”的制作，是一次非比寻常的经历。与创作者和创作过程亲历者的对话，就是最好的校史学习和教育。我院的作品创作从一个侧面反映出

了党领导下的中国舞蹈的创作历程，其中，各个时期不同的艺术风格和不变的“为人民而舞”的精神追求，构成了“中国舞蹈”的丰富内涵。那些创作场景中的人和事，就是中国当代舞蹈创作史中一个个生动的实例。

在采访中吕艺生老师和潘志涛老师的过程中，在两位教授动情的讲述里，时刻都能感受到他们对中国舞蹈教育事业全身心的投入和热忱。作为舞蹈教育事业的重要建设者，吕老师和潘老师在回忆到作品创作过程的时候，言语饱含着激情，双眸放射着光芒，肢体语言丰富又生动。作为听者的我，自然而然的被感染了，跟着他们一起去感受那些特定时刻里师生们在艺术创作上的共同努力和倾心付出。作为教学管理者，吕老师和潘老师在艺术观念上引导教师的创作，在行政管理上支持教师的创作。在采访的过程中，他们对创作者和表演者的成绩不吝溢美之词，却对自己给予的支持和面对的困难轻描淡写。他们无私的品格和为舞蹈教育事业而努力探索、勇于创新的精神，是我们后辈要继承的宝贵财富。

建党百年百部作品献礼的访谈与制作过程，不仅是对新中国舞蹈历史的梳理，更是对新中国发展腾飞历程的回顾与总结。在对新中国舞蹈建设的奠基者，老一辈舞蹈艺术家的访谈中，我深刻的感受到先辈们肩负的责任与使命。先辈们几乎用尽一生的能量与智慧来全心建立和守护他们钟爱的舞蹈事业。这源自于他们对祖国的热爱、对党的崇敬、对人民的感恩。先辈们是幸福的，他们见证了新中国的兴盛与繁荣，亲历了新中国舞蹈的成长与演进。先辈们也是困难的，在国家的支持与鼓励之下，他们凭借团体的力量和自身的才能使新中国舞蹈经历了从无到有、从分散到系统、从经验到科学的艰难过程，开创了如今我们所见到的中国舞蹈盛况。先辈们对新中国舞蹈建设工作的坚守与执着深深的影响着每一代舞蹈人。当下的舞蹈专业课堂与舞台，传承的不仅仅是中国丰厚的传统文化，传承的更是一种情感、担当与精神。是党领导下的中国舞蹈从业者对国家、对党、对人民的真挚情感，对新中国舞蹈建设发展的使命担当，对中华民族传统文化精神的守护与延续。——雷曼

习近平总书记指出，一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。文化建设作为中国特色社会主义事业的重要组成部分，是引领前进发展的重要精神力量。

在半个世纪的历程中，中国舞蹈文化既做到了借鉴、包容和传承，又创造

了具有中国特色的信息和符号，彰显了中国人的文化自信。百年历程，优秀的舞者、舞作、舞思远不止百部，他们为党的文化建设贡献了集体智慧，为后辈展示了跨时代的奋进力量。从这段历史中，我们看到了可贵的艺术萃取能力、文艺创作能力、文化创新能力。从这些创作者身上，我们学习到传承中华文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是古为今用，洋为中用，辩证取舍、推陈出新，“以古人之规矩，开自己之生面”，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。——刘冰

参与百年百部经典舞作纪录片的文案撰写工作，让我有机会在党的百岁生日这一特殊时刻，回望祖国舞蹈文艺事业所取得的突出成绩，回望母校前辈们为新中国舞蹈事业做出的杰出贡献。百年百部经典舞作的梳理，使学院在全力发展的同时，终于有机会全面温习我们曾经取得的成绩，总结我们优秀的经验，沉淀为我们珍贵的舞蹈艺术传统。这是一次在历史之镜面前，重新确认自己的时刻。在一次次观察与一遍遍的确认中，我们触摸着前辈艺术家对事业的热爱，对国家的深情，也感受着新中国建国之初的万象更新，沐浴着改革开放的和煦春光，体会着祖国繁荣富强的能量，由此从心底里升起民族自豪感与身为舞蹈人的荣誉感。在五千年的历史文化中，中华民族曾经为世界贡献了宝贵的精神文明财富。在崭新的21世纪里，在中国共产党的先进领导下，中国依然昂扬奋进，为世界和平与发展做出努力，提供经验。努力在舞蹈创作领域贡献智慧，树立舞蹈实践与舞蹈理论的中国学派，这既是前辈们的殷切希望，也是吾辈们为之奋斗的目标。凝望着来时的路，我们认识了自己，整理行囊，再次起航，让我们民族的舞蹈之花在世界民族舞坛绚丽开放。——侯文婧

历史不等同于史料，而应是历史的意义的历史。通过参与“百年百部”，在对舞蹈艺术的历史回眸中，真正触及经典作品的灵魂与温度，感受思想的力量，从而步入历史深处。舞蹈的历史与历史的舞蹈在建党百年的神圣时刻深度融合，有助于我们清晰捕捉并不断汲取中国共产党发展历程中的这些奋进力量，将它们转化为各项行动的内在动力，进而在新时代的历史语境中，开启新征程，续写新篇章。——俄辰

（人文与教育学院党总支）

离退休党总支赴香山革命纪念馆 开展党史学习教育



丰厚的滋养和深刻启迪，这是一次灵魂的洗礼，精神的升华，大家纷纷畅谈感想。老党员陈立武深有感触地说：“参观《香山革命纪念馆》很受教育。作为一名共产党员，每次接受党史教育都有不同的认识和提高。回想建党一百年来所取得的光辉成就都是在党的领导下取得的。特别是十八大以来在以习近平总书记为核心的党中央领导下，全国人民脱贫致富奔小康和2020年取得抗击疫情的胜利都离不开党的领导。我坚信在党中央领导下，‘十四五’规划一定会实现。让我们齐心协力，气势昂扬地迎接建党一百周年！”老党员马丽荣说：“党总支组织我们参观香山革命纪念馆，看到展厅里陈列着许多历史文物、影像报刊和照片等历史资料。我们从中缅怀先烈，坚信党的正确领导，深知新中国来之不易，珍惜现代的美好生活！不忘初心，牢记使命，继续奋斗！”



5月11日，学院离退休党总支三个支部共同组织离退休党员赴香山革命纪念馆开展“学党史，守初心，永远跟党走”主题党日活动。

香山是党中央“进京赶考”第一站，生动再现了老一辈无产阶级革命家、中国共产党人永远奋斗的精神。在学院全面开展党史学习教育之际，老党员们一起走进纪念馆重温党史。大家随着纪念馆讲解员的讲解，观看了《为新中国奠基》主题展览，边观看边驻足拍照。

参观过程中，老党员们深刻感受到党的伟大，并获得了

不断增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信、文化自信、制度自信、文化自信，勇于进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，坚决战胜前进道路上的各种艰难险阻，使“中国号”这艘巨轮继续破浪前进、扬帆远航。”当下正值党的百年历史新起点，中华民族伟大复兴战略和世界百年未有的大变局之时，作为老党员，要学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，不忘初心，永远跟党走，为建设社会主义现代化国家新征程发挥余热，以崭新的姿态迎接建党一百周年。

(离退休党总支 文 / 李红梅、李征 图 / 郑进军、高毅军)

创意学院学生会开展 “青春耀团旗，永远跟党走！” 主题教育实践活动

2018年5月5日，为纪念“五四”爱国运动九十九周年，弘扬以爱国主义为核心的伟大民族精神、加强创意学院学生的爱国主义精神、激发同学们的爱国热情，创意学院学生会组织优秀学生干部、学生代表在北京国际青年营，开展以“青春耀团旗，永远跟党走！”为主题的纪念“五四”运动主题教育实践活动。创意学院姜雪老师以及35名学生代表参加此次活动。



在本次教育实践活动的开幕式上，姜老师首先带给同学们来自创意学院党总支和全体教师的节日问候。其次，她讲到每一代青年都有自己的挑战和际遇，作为实现伟大中国梦的追梦者和圆梦人，作为实现富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国目标的建设者和见证人，希望同学们秉承爱国、爱校、爱舞蹈的舞院传统，对梦想从一而终、对人生从不妥协、对祖国至死不渝！最后，由姜老师宣布，本次“青春耀团旗，永远跟党走”纪念五四运动主题教育活动正式开幕！

通过几个团队建设类活动达到了磨练意志、陶冶情操、完善人格、磨炼团队的目的，快速有效地提高同学们克服困难的毅力、健康的心理素质、积极进取的人生态度、敢于挑战自我极限的勇气和精诚合作的团队意识。

闭幕式上姜雪老师总结道：“在今天的活动中

我看到了大家团结一心、为了共同的目标顽强拼搏的样子；看到了大家不畏困难、勇于开拓、不气馁的样子；在同学们坚强的眼神中看到了青春中国最美的样子！你们要将今天收获的团队协作、奋斗精神不断传递，将“五四”精神继续发扬，做一名理想坚定、信念执着的青年学子，因为你们是实现中华民族伟大复兴的生力军，肩负着国家和民族的希望！”

同学们安全返校后，姜老师召集了全体创意学院学生会成员前往师生苑，对本次活动进行交流分享与工作总结；对参与本次活动策划与组织的全体成员的工作态度和成果表示认可的同时，也提出了自己看到的问题，分享了解决问题经验，并提醒大家保证活动的顺利开展固然重要，但活动结束后后的梳理和总结更是为今后更好的开展活动提供宝贵的经验！她激励学生会全体成员能在以后的工作中继续认真努力、密切配合，最大程度的发挥学生会的正能量！

(创意学院)

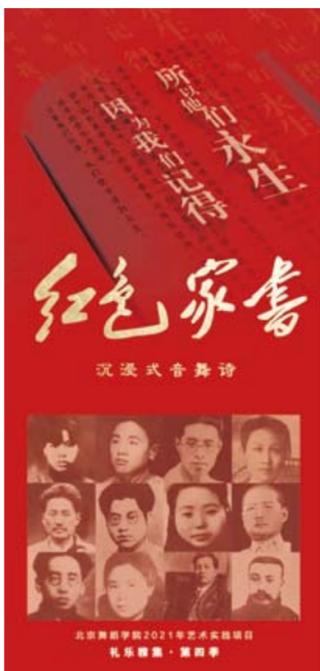
人文学院学生团队参加 “红色家书——沉浸式音舞诗”主题活动

2021年5月4日下午2点，稻香湖非遗科学城举行了一场别开生面的现场主题活动。由人文学院王梅副教授带领20级艺术管理专业的学生团队，集合了中央民族大学舞蹈学院、音乐学院的青年艺术家以及北京舞蹈学院编导系、古典舞系的青年舞者共同完成“红色家书——沉浸式音舞诗”主题活动，让人们在“五四”青年节这一天一起缅怀那些为理想与信念牺牲的年轻人。

以“红色家书”为创意出发点，“红色家书传承红色基因”为创意主题，表现了中国共产党的优秀代表在生命的最后时刻，关于理想主义、关于牺牲精神、关于革命与自由的思考，同时表达了在生死抉择之间，这些先进代表对儿女情长、家国情怀的缱绻之情。在阅读这一封封家书的时候，当代青年不仅感动于这些革命先烈的崇高境界与牺牲精神，更明白肩上的责任与使命。

活动现场通过大屏幕投影、诗歌朗诵、舞蹈以及独唱等多元形式，生动而立体地展现了激情似火的革命年代，中国共产党中的优秀青年舍生取义、慷慨赴死的高尚情操，将舞蹈与红色家书诵读、红色家书主题展、红色基因传承等主题内容相结合，符合时代要求、将艺术实践与育人紧密结合，用艺术的方式弘扬主旋律、传播正能量，用舞蹈的语言讲好红色故事。

人文学院在专业人才培养上向来注重知行合一。艺术管理专业更是一个注重实践与理论相结合的学科。这就要求学生不仅具有扎实的文化理论知识，还要在专业实践中不断提升自身的专业技能，这些技能包括组织协调能力和艺术鉴赏能力、舞台技术能力、媒介公关能力以及高情商的团队合作能力。在这次实践中，艺术传播系20级艺术管理专业的同学们承担了现场全部舞台管理和排练组织工作。同学们通过这次活动，不仅经历了一次真正意义上的专业实践还进一步体会到青年艺术家的使命感与职业自豪感。



在中国共产党成立100周年的特殊时刻，北京舞蹈学院人文学院师生将红色主题与专业教育、专业实践相结合，践行了高等教育课程思政、立德树人的



人才培养目标。参加这一主题活动的同学们都纷纷表示参与这次活动也是一次难得的精神洗礼。

(人文学院 文 / 王梅 图 / 郭南仪)

以舞话史：党史中的那些精神，舞台上的那些作品

5月11日，学院离退休党总支三个支部共同组织离退休党员赴香山革命纪念馆开展“学党史，守初心，永远跟党走”主题党日活动。

香山是党中央“进京赶考”第一站，生动再现了老一辈无产阶级革命家、中国共产党人永远奋斗的精神。在学院全面开展党史学习教育之际，老党员们一起走进纪念馆重温党史。大家随着纪念馆讲解员的讲解，观看了《为新中国奠基》主题展览，边观看边驻足拍照。

参观过程中，老党员们深刻感受到党的伟大，并获得了丰厚的滋养和深刻启迪，这是一次灵魂的洗礼，精神的升华，大家纷纷畅谈感想。老党员陈立武深有感触地说：“参观《香山革命纪念馆》很受教育。作为一名共产党员，每次接受党史教育都有不同的认识和提高。回想建党一百年来所取得的光辉成就都是在党的领导下取得的。特别是十八大以来在以习近平总书记为核心的党中央领导下，全国人民脱贫致富奔小康和2020年取得抗击疫情的胜利都离不开党的领导。我坚信在党中央领导下，‘十四五’规划一定会实现。让我们齐心协力，气势昂扬地迎接建党一百周年！”老党员马丽荣说：“党总支组织我们参观香山革命纪念馆，看到展厅里陈列着许多历史文物、影像报刊和照片等历史资料。我们从中缅怀先烈，坚信党的正确领导，深知新中国来之不易，珍惜现代的美好生活！不忘初心，牢记使命，继续奋斗！”

通过参观学习，党员们深刻领会了2019年习近平总书记在视察北京香山革命纪念馆时的讲话精神，“我们缅怀这段历史，就是要继承和发扬老一辈革命家‘宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王’的革命到底精神，不断增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信、文化自信、文化自信，勇于进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，坚决战胜前进道路上的各种艰难险阻，使‘中国号’这艘巨轮继续破浪前进、扬帆远航。”当下正值党的百年历史新起点，中华民族伟大复兴战略和世界百年未有的大变局之时，作为老党员，要学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，不忘初心，永远跟党走，为建设社会主义现代化国家新征程发挥余热，以崭新的姿态迎接建党一百周年。

(人文与教育学院党总支)

责任编辑 莎日娜

精彩瞬间 《“为人民而舞”舞蹈经典荟萃》剧照



《风调雨顺》
表演：刘敬、姚亮、彭义博、苏海陆



《扇舞丹青》
表演：王亚彬



《老雁》
表演：赵珊、吕科镛



《也许是要飞翔》
表演：鹿玥



《楚腰》
表演：郭娇、王念慈、王智潼



《孔雀飞来》
表演：贾斯越



《凄凄长亭》
表演：何林谦、朱文宇



《秦王点兵》
表演：蒲宇、苏海陆、刘敬、吕科镛



《点睛》
表演：华霄一

本刊图片编辑：车可