

第1卷第6期

文艺专号

1940年5月1日出版

述怀民画展(封面裹)

桑牙

一个丈夫

苹果树(二)

从春天到秋天

观画

几颗亮星

诗人

写生

诗的话

夜归

吴瑛与其“两极”

燕子

女人的故事

残年

酒

先生一帮帮

生活

春蠹

从“孔雀东南飞”说到“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫”(下)

春的错

童男

小花马

征

赵大(上)

商女

巴尔扎克论

海外文坛动态

书报译介

呻吟

你我之间 鱼雁集

八卷

馆藏:

上海图书馆

秉髓

黄军

庐沙

Galsworthy John 作 林栖译

林榕作文 凌江插图

吴兴华

黄军

Petofi

历卿

高尔基

林枫

夷

梁雯

伯仁

吴兴华

洛迪

戴推

玉葆

若薇

刘佩韦

讯鸽

林子作文 洛明插图

许鑫祥

王爱庚

朱炳荪

王寿庚

里林

汀生

郭炳汉

白疑



【艺坛】

简介

以图片为主的娱乐月刊,18开本,文字竖排。1946年3月创刊于上海。王世婧任编辑,杜鳌发行,影迷服务社出版,中国图书杂志公司总发行。1946年4月起,改由上海昌明出版公司出版。1948年停刊,1949年复刊改名为《艺坛画报》,文海黎主编,柳行编辑,艺坛画报社出版。

主要刊登艺坛名人轶事和明星剧照,有好莱坞宠儿介绍,也刊登电影故事和人物摄影。创刊词说:“本刊的诞生,就是以艺术为中心,是广泛的,不是冷酷的。”《艺坛》较多体现了当时艺界潮流。

复刊词说:“《艺坛》是一本重于趣味性的娱乐刊物,主办人是以办刊为消遣,在编者也是消遣,给予读者也是一个愉快的消遣,不过绝不低级,不黄色,宛如呷一杯咖啡,跳一曲华尔兹,在心灵上的感觉是痛快,轻松,活泼的。”主要刊载有关电影、戏剧、唱歌、跳舞等文娱消息、近况。

目录

创刊号

中华民国三十五年三月出版

王渊(封面六色版)

创刊的话

念我妻水野幸子

记周鍊霞

八年中的一日

思

跳舞的王渊

与张瑞芳之一面缘

我需要什么(漫画)

志英摄

编者

龙庠

碧珊

海涛

田心

柳黛

海沁

江栋良

不是我自说自话  
重庆话剧  
假定我是李香兰

## 图画之页

白扬 秦泰来  
好莱坞的宠儿  
民间情歌(彩色版)  
玛利亚蒙丹  
艺术摄影之页  
舒适美观的睡衣  
母亲(诗)  
等我女儿长大以后  
介绍“黑里俏”  
离恋之歌(电影故事)  
原始的美(素描)  
一个自己不知成名的渔人  
看!谈瑛  
电影漫画  
电影在成都<sup>①</sup>

注:

① 正文作者为:王佩瑜。

## 第2期

中华民国三十五年四月出版

李绮年(封面六色版)  
扉画  
不朽的细胞  
忆“巴达维亚”  
二月,我想哭!  
螺川诗屋诗稿  
人体素描之一  
我的恋爱生活  
烦(诗)  
匿名信  
给女佣月琴  
人体素描之二

## 图画之页

四姊妹公演《四姊妹》  
胡蓉蓉十年  
记吴青霞  
一片芳心千万绪(彩色版)  
中国民间艺术之一“纸雕”  
长乐万岁(彩色版)  
白玉薇  
水底跳舞  
我怎样扮演风骚旦  
成语注解  
安娜蓓拉访问记  
我要享受一切  
寄于(诗)  
改七步画红楼十二金钗图土刻  
少女座右铭

韩菁清  
兰荷

江栋梁

戴柳  
无名氏

薛志英

郭露译  
江烟  
陈明勳

秦泰来  
老缶  
楣子  
微波  
谢千梦  
周练霞  
K. T.  
珊珊  
张宛青  
寄病  
王渊  
CC

村中人  
江栋梁

秋杰儿作

白玉薇  
丁芝  
银戈  
王渊  
士婧

严雪译<sup>①</sup>

生与死  
文藻<sup>②</sup>  
注:

① 正文署名为:密契尔原著,严雪节译。  
② 正文题目为:《偷得来的片段》。

## 第3期

中华民国三十六年八月十五日出版

“华光”如梦初醒  
周曼华何日出笼  
殷胖子淘金记  
大中华添购器械  
关于假凤虚凰  
唐若青归去兮  
《假凤虚凰》没有侮辱吗?  
《假凤虚凰》的插曲  
李芳菲的处女纠纷  
胡蝶在港有香闺  
假面女郎受挡  
白虹举棋不定  
夜之静(艺人作品)  
银色叶盘  
周璇的坏东西  
杨薇做家庭教师  
《与我同行》漫谈  
尹桂芳访问记  
我看过《龙凤花烛》  
于素秋走红以后  
白光怀抱《海恋》  
我希望  
记俞振飞之蜀中行  
天蝉惨落之前因后果  
杂写录  
欧阳琴闲情逸致  
《香扇坠》杨爱华  
三朵花  
穿衬衫跳舞  
花花上海  
张露的憾事  
原子播音剧团简记  
东山再起的“原子”  
舞论  
注:

① 正文题目为:《杨薇做家庭教师》。  
② 正文题目为:《天蝉营业惨落之前因后果》。  
③ 正文题目为:《灯红酒绿话上海 疯狂的南京路之夜》。  
④ 正文作者为:余致力。

## 第4期

中华民国三十六年九月十五日出版

妻以夫贵(影视杂写)  
《山河恋》四面楚歌  
访问潮汕剧团

昔蘋

鱼和慕  
慕  
车耳  
力佐  
丁芝  
了了  
特载  
新夜  
易秋  
陈直  
疏

黑蒙古

周起

利伐

堡城

闵紫<sup>①</sup>

周伟

杰子

思源

欧阳秋

毛立

陆翀

德福斋主

曹<sup>②</sup>

井蛙

周伟

毓涛

阿周

费庆

上官文人<sup>③</sup>

百搭

杨靖

余致力<sup>④</sup>

周伟

古军

生华

黄志虹

《山河恋》急煞是姊妹  
袁雪芬之房事纠纷  
傅全香热络演出  
成名捷径(漫画二幅)  
应云卫吃周璇豆腐  
谈英要程步高生活费  
秦怡怎样成名的  
唐若青东山再起  
金慧娟  
夏冬维的生活描写  
李丽华海外出风头  
李晶洁姊弟恋  
记林彬  
我与《春残梦段》  
点绛唇  
“人非草木”堂笔记  
李玉如破处女镜头  
从影子戏说起  
黄桂秋登台黄金  
梨园报道  
于素秋得肺病  
寂寞的玫瑰  
佣余随笔  
记画家朱明玉  
访郑军里  
哭三女“育蒙”  
杂写录  
牛郎织女谈恋爱  
胆小如鼠的杨爱华  
忆杨莉莉  
舞国风波  
谈“禁舞”  
晓音归来  
注:

- ① 正文题目为:《傅全香,卿卿我我,十分热络》。  
② 正文题目为:《夏丹维的生活描写》。  
③ 正文题目为:《点绛唇 题李丽华倩影》,《忆王孙 题王丹凤倩影》。

### 复刊第1卷第1期<sup>①</sup>

中华民国三十八年一月一日出版

五彩封面  
一九四九影坛预言  
在华琳的香闺里  
歌手印象  
傅全香扮演真实的悲剧<sup>④</sup>  
艺坛环宝胡蓉蓉  
访:青年导演胡心灵  
王丹凤的悲剧场面  
海张论语精华  
影后病态  
我看埃洛蓀林

艾郎  
森森  
黄叶<sup>①</sup>  
江栋良  
衣  
铁军  
古军  
马力  
素子  
映雪<sup>②</sup>  
思娄  
思咏  
白帆  
孙敬  
皇帝<sup>③</sup>  
古军  
思芬  
杨云华  
棣玉  
利伐  
利佑  
艾虹  
冰庵  
映华  
陈更  
朱六阶  
井蛙  
高风  
静  
清  
刘枫  
大波

谢英小姐  
紫虹<sup>②</sup>  
阿德<sup>③</sup>  
匡成  
佚客  
凡拉蒙  
更生  
文海犁<sup>⑤</sup>  
影呆  
丽薇

欧阳莎菲从影秘辛  
纪玉良论  
黄桂秋万人争看  
当心看重覆<sup>⑦</sup>  
小姨路明也在卖弄色相  
我看男明星  
书坛四小金刚

原仲夏  
汝骊<sup>⑥</sup>

王祖鸿<sup>⑧</sup>  
毛立  
言水

### 跳舞世界

一九四九年舞国展望  
舞文精选  
一九四八年舞人沉浮录  
好莱坞的周末之夜  
丁芝怀才不遇  
群魔与飞红巾(影片介绍)  
美神(新感觉派小说)  
梅熹从影史  
大名鼎鼎的白光  
邮苑

欧阳秋  
刘郎·凤三·云霞  
金珊  
萧提  
古公  
陈苏  
含草  
方云  
客串记者  
方吉

注:

- ① 此期为新年号。  
② 正文题目为:《明日影坛》。  
③ 正文题目为:《在华琳香闺中漫谈》。  
④ 正文题目为:《傅全香扮演真正的悲剧》。  
⑤ 正文题目为:《“海派论语”精华》,作者:文海犁。  
⑥ 正文作者为:汝骊。  
⑦ 正文作者为:严薇。  
⑧ 正文作者为:露明。

馆藏:  
上海图书馆

## 【艺文集刊】

### 简介

1942年创刊于广东坪石,已知出版1辑。竖排印刷。由该刊编辑部出版。

发表内容以学术和文学为主。体裁包括学术论文、文学批评、随笔、小说、诗歌、散文、书评,以及翻译作品等。学术性和文学性都较高。主要作者有:冯沅君、洪深、徐中玉等。

### 目录

#### 第1辑<sup>①</sup>

金瓶梅词话中的文学史料(论文) 冯沅君  
第一次欧战时的法国戏剧(论文) 岑时甫  
南朝何以为中国文艺批评史上的  
发展时期(论文)<sup>②</sup> 徐中玉

#### 诗歌

纪念塔[译文] [法]V.雨果 作 穆木天译  
希望[译文]<sup>③</sup> [德]席勒等作 周学普译  
一点灯光 居甫