

文艺

- 漫谈民族文艺
 杂谈翻译
 二月的田野
 在接见室里(习作)
 一幅前奏·希特勒牛酪公司(漫画)
 致本刊读者
 编后记
- 何家槐
 雪韦
 辛劳
 杨明一忍士
 马达

注:

- ① 正文标题:《古物,赛金花,及……》。
 ② 该书由列昂捷夫著,胡明译,光明书局出版。

馆藏:

- 北京大学图书馆
 国家图书馆
 中国社会科学院世界史研究所
 四川省图书馆
 上海图书馆
 中山大学图书馆



【壹零集】

简介

文艺月刊,16开本,文字竖排。主编朱家骏、孙志勋。编辑汉白、孙志勋、王念曾、曾宪思。壹零集文艺月刊社出版。1939年4月创刊于上海。

《壹零集》创刊于孤岛时期的上海,“在今日却不能够作一点年青人的本份事,这到底灭却不了内心之责罚的。……还只有选择一项正当的工作,用不倦厌的毅力去操劳,这便是本刊产生的动机以及同人的一点浅薄的意思。”(《发刊词》)并且“我们非

常尊敬生活经验相当充实的作家,在热情的激励下,在智慧的驰骋中创造了适应环境需要的清新的文艺形式,譬如速写,报告,文艺通讯,就是最直接紧凑,最明净精悍的一种与时代脉搏相和谐的文艺型典。”

《壹零集》为综合性文艺杂志,刊登诗歌、散文、小说、杂文、剧本、通讯,也有文艺论文和翻译作品。艾青、戴望舒、曹葆华、穆木天、王西彦、黄药眠等为其撰稿。

目录

创刊号

1939年4月15日出版

图画

- | | |
|-------------|------|
| 封面(速写) | 江牧 |
| 晨曦(木刻) | 丽江 |
| 采薪(漫画) | 剑青 |
| 发刊词 | 本刊同人 |
| 迎春曲(歌谱) | 歌辛 |
| 文艺创作的两个基本条件 | 沈婴 |
| 关于历史片 | 钦陶 |
| 艺术大众化的真义 | 赖少其 |

杂文

- | | |
|------|------------------|
| 春天小品 | 陈歌辛 ^① |
| 南京诗抄 | 杨晋豪 |
| 荣辱 | 马国亮 ^② |
| 奔流 | 徐光琳 |

小说

- | | |
|--------|-----------------|
| 香君 | 非司 |
| 丽琳 | 浓兰 ^③ |
| “爆羊肉么” | 钱志英 |

诗

- | | |
|--------|-----|
| 大时代之展望 | 郁风白 |
| 抄谱者 | 洪非 |

译文

- | | |
|-------------------|-----|
| 刀枪之歌 ^④ | 张振楣 |
| 河中艳尸 ^⑤ | 宰功 |

通讯

- | | |
|------------|-----|
| 曲江的文化战线 | 何宗槐 |
| 会见金山,王莹,林拒 | 郡婴 |
| 新“中旅”印象记 | 杨纪 |

特载

- | | |
|--------|-----|
| 舞蹈艺术讲话 | 吴晓邦 |
|--------|-----|

注:

- ① 正文署名:歌辛。
 ② 正文署名:马国良。
 ③ 正文署名:澧兰。
 ④ 正文署名:印度狄文特拉、塞耶西作,张振楣译。
 ⑤ 正文署名:宰功译自斯太林侦探杂志。

第二期^①

1939年5月15日出版

图画

- | | |
|--------|----|
| 封面(木兰) | 江牧 |
|--------|----|

正气歌(木刻)
旅途速写(两幅)
这不是变魔术
文艺工作者的本位努力
中国新诗的一条路
花朵要灌溉(歌曲)

小说

碧玉井
江南之春
贼
天下
河中艳尸(新闻小说)

诗

欢迎呀!新来的五月!
时事即景
西班牙抗战谣曲选
妻

散文

路
春天呓语

专 载

却利·卓别灵五十生辰^②

小传
印象

注:

① 补目:

梅岭《都会病的时代》
风蓼《危难的英雄》

② 正文标题为:影坛巨人却利·卓别灵今年五十生辰。

第三期

1939年6月30日出版

图 画

死之威胁(封面·木刻)
一个人的诞生
妈妈
等待
自己的歌

文艺四题

小说朗读
欧化与中国化
八股的我见
诗的散步

小 说

蓓蒂
革命家^①
葩华在重庆
红
校对生活
从平剧人的江海派谈到文素臣

诗

西班牙抗战歌曲选

丽江
江救
应絮
庞朴
龚炯

郁风白
郁伊
李乔京
布德
幸功

黄药眠
曹葆华
戴望舒译
非司

王承基
钱国城

羽飞
F·赫理斯

江救
狄果·李维拉
张乐平
丽江木刻
汉白

王西彦
穆木天
陆丹林
艾青

澧兰
高荒
邠诗
志城
小秉
叶秀

戴望舒译

变卦^②
光明
送别

剧 本

破碎了的幻景(原名张太太的梦)

注:
① 正文标题作:“革命家”。
② 正文副题为:挖去了心脏的汉口。

馆藏:
北京大学图书馆

龚炯
陈时
黎央

吴晓邦



【一周间】

简介

周刊,16开本,文字竖排,定价每册1角。1934年5月17日创刊于上海,至1934年6月停刊,共出6期。根据创刊号版权页标明,编辑者为洪深、张常人;发行为现代书局;出版者为洪雪帆;现代印刷公司印刷。主要撰稿人有洪深、柯灵、王晨等。

《一周间》设有社评、特载等栏目,内容涉及国内外的政治、经济、军事、文化、科技、社会各领域。除对一周来的重大事件进行评论外,还包括对新书、电影的介绍和人物专访等,评论性和现实感较强,是一本综合性期刊。

在第1卷第1期的“特载”专栏中,为了纪念去世的黄庐隐女士,刊登了她生前不太多见的两首译诗《少女的哀愁》和《夏天最后一朵玫瑰》。第1卷第3期的“特载”里,又发表了庐隐女士生前好友刘大杰所作的万余字的《庐隐回忆记》。同时,在第1卷第3期的“一周画刊”中,特设“纪念庐隐女士专号”,登出黄