

《动员戏剧》是在抗战时期创办的刊物。期刊的目的是应战时之需,在“没有前线,没有后方”的情况下,力图“要把全部力量献给祖国,各尽所长的参加这神圣的斗争”。《动员戏剧》的具体工作就在于宣扬抗战,鼓励国民,揭露敌人暴行,抨击汉奸阴谋,巩固阵线,坚定全民的信心。

目 录

创刊号

1938年5月15日出版

文字

- | | |
|--------------------|----------|
| 街头剧的创作和演出方法 | 林焕平 |
| 论动作 | 鸥外·鸥 |
| 抗战期中的动员戏剧 | 卢叔亮 |
| 华南戏剧界总动员的《黄花岗》 | 克明 |
| 圣路(四幕剧) | 集体创作 |
| 动员(独幕剧) | 沛之 |
| 娼妓军(独幕剧) | 卢英方 周璐合作 |
| 东莞最近的剧坛动态 | 芳南麟 |
| 国立戏剧学校公演《前夜》舞台面四帧 | |
| 广东戏剧协会公演《黄花岗》戏剧照片五 | |

馆藏:

中国现代文学馆

【读书顾问】

简介

1934年4月创刊于南京,编辑者为王平陵,出版者是读书顾问社,发行者为正中书局。季刊,文字竖排。

《读书顾问》的编辑后记指明了该刊“指导青年”的办刊方向:“这刊物愿意做青年们唯一的良伴,尽可能地让出篇幅来刊登青年的感想,及研究的心得”。从栏目上看,读书法、教师指导、学生生活等栏目都有意识地面向青年读者。

该刊的其他几个栏目,如短论、书报评介、当代作家、论坛,都比较贴近现实中的文艺论战。王平陵作为主编,以平陵、西冷、秋涛、疾风等名,发表了多篇作品。

目 录

创刊号

1934年4月出版

短 论

- | | |
|------------|----|
| 艺术的使命 | 平陵 |
| 再来一次“狂飙运动” | 秋涛 |
| 谈“骂人的艺术” | 高山 |
| 是非之争 | 平陵 |
| “牛”“鸟”“人” | 三草 |

- | | |
|-----------|----|
| 天才与捷径 | 青生 |
| “第一种人的”着急 | 疾风 |
| “敝帚自尊” | 魁□ |

思 潮

- | | |
|----------------|-----|
| 荒芜时期的中国诗坛 | 王平陵 |
| 英国文学思潮 | 高昌南 |
| 大战后欧洲上层社会[译文] | |
| Z. Stoddard 著作 | 晴空译 |
| 凯末尔治下的新土耳其 | 徐伯康 |
| 中日关系的历史叙述 | 徐伯康 |
| 中国人口统计[译文] | 岑淹译 |
| 伊藤非雄著 | |

书报评介

- | | |
|---------------|-------|
| 袁道丰著:战后各国外交政策 | 吴颂□ |
| 舒新城著:教育通论 | 汪懋祖 |
| 潘梓年等著:文学概论 | 费鉴照 |
| 盛朗西等著:当代国文 | 王平陵 |
| 评申报 | 平陵 |
| 评时报 | 西冷 |
| 评晨报 | P. L. |

评 传

- | | |
|---------|-----|
| 玛志尼 | 苏琴荪 |
| 托尔斯泰的性格 | 钟宪民 |
| 女外交官柯伦泰 | 文兰 |
| 李后主评传 | 唐圭璋 |

当代作家

- | | |
|--------|----|
| 徐志摩印象记 | 冗重 |
| 田汉印象记 | 念之 |
| 侍桁印象记 | 文初 |
| 邵洵美印象记 | 少白 |

读书法

- | | |
|------------|-----|
| 工具书的类别及其解題 | 汪辟疆 |
| 世界语及其学习法 | 钟宪民 |
| 小说作法讨论 | 陈瘦石 |

科学讲话

- | | |
|---------------|-----|
| 科学上的新发现“重水” | 晏宗鼎 |
| 怎样挽救世界矿产危机的危机 | 禹九 |

电影讲话

- | | |
|-------------|-----|
| 电影与教育 | 刘之常 |
| 中国有希望的几个银幕人 | 秋涛 |

戏剧讲话

- | | |
|---------|-----|
| 苏俄的新兴舞台 | 浮生 |
| 小剧场的组织 | 顾仲彝 |

文 艺

- | | |
|-----------------|-----|
| 林肯及其他 | 刘延陵 |
| 阿剌伯民族诗歌 | 侯佩尹 |
| 无心无思(托尔斯泰著)[译文] | 惟生译 |
| 伊里亚最后文集序 | 张月超 |
| 一枝纸烟(创作) | 唐锡如 |

编后后记

第 2 期
1934 年 7 月出版
短 论

悼刘半农先生
胡适之的大言
拥护科学的医学
留下一段空白
浪费的论争
幽默文学的演变
无锡六月飞雪与扬州天降白豆
求雨志感
论障眼法
“软性”与“硬性”
为小品文辩护
青年的出路
登龙之难

书报评介

评文学评论集
评黑暗的中国
答评文学概论
评欧美员吏制度
评比较地方自治
评经济思想史
读完国际私法新论以后
春蚕的描写方式
公安竟陵的疮痍
许啸天标注：经史百家杂钞
孙毓棠的海盗船
李同愈的忘情草
评三种英文译著丛书
评十日谈
评论语
评大公报
评庸报

中外作家

约翰曼司非尔的作品观
维尼的生平及其作品
勃克夫人
黄庐隐的回忆
会见林语堂的一点钟
宗白华印象记
戏剧家洪深
郁达夫素描
章克标印象记
十年前的朱自清

读书法

罗斯金论读书
怎样读书？
涉览书的二大类别及其提要
世界语讲座

文 艺

遗稿

西冷
微知
丽生
高山
初吻
马鹿
雪鸥
辛予
洛文
余开
三草
永懋
硕果

袁振刚
王伯祥
赵景深
朱元懋
仲华
丁广极
何道生
王蒿心
怀琛
徐广平
定珊
洛茜女士
明华
萍华女士
逸干
秋涛
劲草

余大茵女士
侯佩尹
伯雨
松子
浮言
丽生
初吻
植之
如真
崇年

苏芹荪
徐伯康
汪辟疆
钟宪民

郎鲁迅

作家与黑面包
牛心台
生命的幻影
鲑鱼和墨鱼

通 讯

大众语问题
答超吾君论《大众语问题》
青年的吃饭问题
答唐愈之先生
知识分子结婚难
复丽君先生论结婚
我已物故不妨冒用

编辑后记

这一期
征文

第 3 期

1934 年 10 月出版

特 载

徐悲鸿教授欧洲带来的礼物

短 论

“所谓自传也者”
妇女国货年
看货色
伟大和平记
读了《一十宣言》以后
论翻译
禁止学生跳舞
梅兰芳的观众
胡适将胡适？

读书法

读书与念咒
读书的态度问题
怎样踏进哲学的“幼稚园”
怎样研究西洋文学？
涉览书的两大类别及其提要
怎样读杂志？
怎样看报？
怎样编辑副刊？
怎样编辑新闻？
世界语讲座

中外作家

柴霍甫的回忆
斯台尔夫人的流配
关于皮蓝得姿
几个弱小民族作家
华落生印像记
幽默作家舒老舍
文学编者傅东华

书报评介

评《中国文化的出路》
介绍《唯物辩证法论战》

王家械
林适存
印潭
百羊

超吾
记者
唐愈之
记者
丽君
记者
汪静之

记者
记者

记者

秋涛
玄韵
平陵
芹荪
平陵
维明
遂初
高山
平陵

张亚雄
王蒲臣
丁兆南
高昌南
汪辟疆
文粹
卜少夫
李远献
朱枕梅
钟宪民

怀雅
侍桁
志英
惟生
景福
陶景元
魏岩

朱元懋
储安平

评《东方杂志》
评《申报月刊》
评《新中华》
文学十月号
文学季刊第三期
现代六卷一号
评十一号《水星》的创作

文艺

波兰文学的动力[译文]
北南西东
汉奸
缪塞所谓几篇杰作

教师指导

青春期的卫生指导
国文教学的经验谈
关于选读中学国文的话

学生生活

金陵大学小景
我在中政校的生活

学生文选

南国之行
谈缺陷美
关于孙逊的神话

第4期

1935年1月出版

短论

Waiting and see
竖子成名
复杂的标语
保存国粹
造饭与抢饭
性的问题
不谈本行
虚摆阵势

论坛

一年来的中国出版界
一年来的中国翻译界
一年来的中国新闻界
一年来的中国话剧
一年来的中国电影
一年来的中国小说
一年来的中国诗坛
一年来的中国外交
一年来的中国社会运动

读书法

书的销路问题
打倒“进京赶考式”的读书
劝君至少读通一种外国文
死读书与读死书
一张必须履行的自修表
作品与生活

吠的
磊生
毅君
如新
路茜女士
剑霄
桂秉樵
明华译
缪崇群
夏莱
侯佩尹

徐伯康
常任侠
胡怀琛

冷颺
徐咏平

秦白
史璘
刘泗琨

平陵
高山
西冷
初吻
疾风
秋涛
平陵
云荪

储安平
志英
卜少夫
苏芹荪
王梦鸥
汪馥泉、王集丛
尤辛
陶樾
朱元懋

王平陵
朱元懋
维明
毛颖
周毓英
郑敏慧

读书的物质和心理的条件
写小说的方法
涉览书的两大类及其提要
世界语讲座

中外作家

德莱塞的生平与作品
现代美国诗宗,梅斯斐德
诗人密尔顿
刘大杰素描
大白编者陈望道
苏雪林的词藻

书报评介

全国定期期刊新年号总检阅

(一) 东方杂志
(二) 评《外交评论》
(三) 评《文学》
(四) 文学季刊第四期
(五) 人间世
(六) 报学季刊
(七) 小说半月刊
(八) 国闻周报
评文艺电影
介绍中国电影年鉴
介绍七本哲学概论
评梁实秋的《偏见集》
《波兰的故事》略评
读完《中国经济问题》

学生生活

我在中央大学的生活
我们的大观园
北平的学生生活
东京留学生生活
我在大学生活的回溯
师大学生生活素描

特载

世界大文豪及其中译本
上海学生眼光中的大学名教授观

馆藏:
上海图书馆

林文盎
克中
汪辟疆
钟宪民

明华
张沅长
高昌南
碧冰
易希濂
梦园

洛水
星野
霏云
培云
秋子
少夫
夏莱
亦闻
惠华
黄亚冷
丁兆南
高山
扬帆
张梦鹤

陆印全
王西稔
张继馨
宋哲
朱元懋
宋志斌

李黎
各校学生