

抗战文艺家,将刊物办成“青年相互切磋,互通声气的根据”,以扩大抗战文艺的影响。

目 录

第 1 卷创刊号

1939 年 10 月 16 日出版

我们的目的和希望
青年文艺 抗战(论文)
归队(街头剧)
五三四
傻瓜袭击手(小说)
大地的喜剧(散文诗)
战,战吧!
战场之夜(小说)
南充文艺活动(通讯)
流浪二题(诗)
警报(随笔)
灯(诗)
漫画二幅
编辑后记

编者
金满虚
陶雄
李若文
丰村
晴虹
莎雁
征萍
裹征
李英
倩英
任耕
趣生
编者

第 1 卷第 2 号

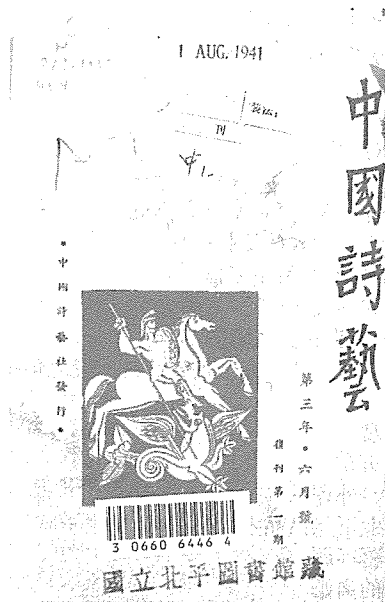
1939 年 12 月 10 日出版

有热血还要有方法
论青年文艺运动
文艺在抗战的第三年
路加先生
老王的一生(小说)
朋友(小说)
蚕农(诗)
诗二章
胜利的十月(诗)
诗二章
太平洋的海水(诗)
不算故事(报告)
通讯员
夜袭下的成都
成都文艺青年动态
在翠湖畔我默想着昆明
在抗战中的文艺现象
漫画二幅

萧军
寒箫
彭希古
车瘦舟
李文
萧曼若
暮晖
叶绍钧
梅英
虞雯
钟正科
丰村

云翔
陈道漠
林志陵
裹征
趣生

馆藏:
国家图书馆



【中国诗艺】

简介

1938 年 8 月 18 日创刊于湖南长沙,由中国诗艺社编辑、发行。竖排版,定价为零售 1 角 5 分,预定 1 卷 9 角。主要撰稿人有:吕亮耕、李白凤等。该刊出版卷期不详,今仅见 1 期。

《中国诗艺》是诗歌刊物,刊载的作品主要体现抗日战争时期的时代特色,兼有诗歌理论的探讨。

目 录

第 1 卷第 1 期

1938 年 8 月 10 日出版

拟木兰辞
苦难篇
烽火遍黄河
留别东方的罗马——北平^①
在铜仁
阿刺伯在远方^②
忆辽东
乡居
怀故园
江南战后四章
夜袭二章
偶成^③
负伤的炮手
出征,难民章
冲锋
七月的黄河
我不是一个作家[译文]

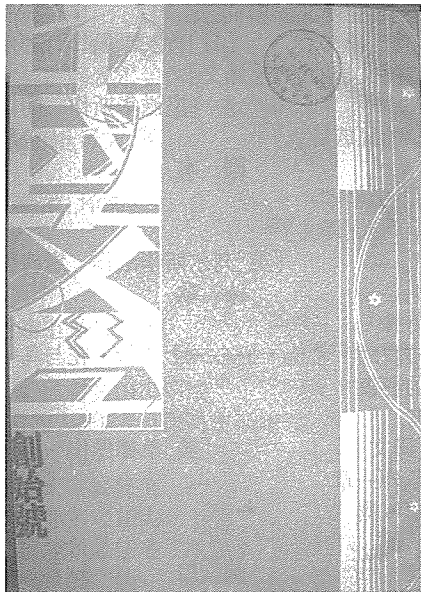
上官柳
白鹤
田园
吕亮耕
汪铭竹
李白凤
林咏泉
周白鸿
孙多慈
孙望
程千帆
路易士
葛白晚
郑广旂
绛燕
令孤令得
徐仲年译

PaulFort 著

诗论及其他

- 诗谈荟
 李白凤 吕亮耕
 悲多汶的政治观[译文] 罗曼罗兰 徐愈译注:
 ① 正文副标题为:为友人 W. S 而作。
 ② 正文标题为:阿刺伯在远方 沙漠之颂歌。
 ③ 正文副标题为:寄白凤。

馆藏:
 四川省图书馆



【中国文学】

简介

月刊,1934年2月1日创刊于南京,1934年8月1日出第8期后停刊。编辑者为庄心在、陆印全,发行人为左漱心,出版者为流露社。第2期编辑者署“中国文学编辑会”,第3、4期合刊改为萧作霖、陆印全编辑,第7期编辑者扩充为萧作霖、赵景深、张资平、孙徕工、殷作桢等12人组成的编辑委员会。16开本,竖排,定价3角。

《中国文学》是综合性的文艺刊物。内容有小说、散文、剧本、小品文、翻译、文艺杂谈等。主要撰稿人有黑婴、高植、林适存、段可情、徐仲年、陈梦家、吴惠风、赵景深、唐槐秋等。创刊号“编辑杂话”表示:“中国文学的创始……仅仅严肃而平凡地对文学抱着忠诚的态度,想把外国底作品多介绍一些,而且可能地还要系统一些,想使中国的作品更健实一些。”在刊登中国当代文学作品的同时,译介了许多外国作品及文学理论。此外“画辑”专栏刊登了大量

与戏剧相关的图片,保存了当时的戏剧舞台布景和表演场面的珍贵资料。

目 录

第1卷第1期

1934年2月1日出版

散 文

- | | |
|--------|------------------|
| 春田底私纸 | 叶秋原 ^① |
| 过年 | 庄心在 |
| 跳出现实之圈 | 徐仲年 |
| 破碎的日子 | 汪漫铎 |
| 天是青的 | 章铁昭 |
| 都市以外 | 麦逊 |

短篇小说

- | | |
|--------|---------------|
| 我的祖国 | 黑婴 |
| 衲[译文] | [美]布克夫人作 陆印全译 |
| 没有国籍的人 | 滕刚 |
| 心[译文] | [德]亨得曼作 段可情译 |
| 匪 | 高植 |
| 初恨[译文] | [俄]柴霍甫作 苏芹孙译 |
| 丈夫的故事 | 何德明 |
| 煤窑 | 玮璐 |

剧 本

- | | |
|--------------------|-----|
| 时代的英雄 ^② | 张天翼 |
|--------------------|-----|

理论介绍

- | | |
|---------------|--------------|
| 汉魏六朝小说 | 赵景深 |
| 悲剧幽默与人生 | 宗白华 |
| 英国现代小说之趋势[译文] | [英]瓦尔潘作 毛如升译 |
| 诗 歌 | |

- | | |
|----------------------|-----|
| 圆规 | 陈梦家 |
| 嫠妇(外一章) ^③ | 吴惠风 |
| 默念 | |
| 孀妇 | 王一心 |
| 诗之叶 | 宋衡心 |

- | | |
|--------|----|
| 山之子 | |
| 风风里 | |
| 暴风雨的幻灭 | 贻珍 |
| 编辑杂话 | 编者 |

画 辑

- | | |
|--------|---------------------|
| 双星图 | Luis Ricardo Talero |
| 先知(木刻) | [德]Emile Nolde |
| 创作原型 | |

- | | | | | |
|--------|-----|-----|-----|----|
| 张天翼 | 段可情 | 陈梦家 | 徐仲年 | 黑婴 |
| 刘海粟画鹰 | | | | |
| 陆小曼画山水 | | | | |

- 注:
 ① 正文署名为:秋原。
 ② 正文注“独幕剧”。
 ③ 正文标题为:《嫠妇》。