

寿国寺，藏语称“扎西达吉林”，藏传佛教噶举派寺院，位于云南省迪庆藏族自治州维西县澜沧江东岸的康普乡格丁洛巴村，南距县城 84 公里，当地为傈僳、纳西、藏、汉等民族聚居区。始建于清雍正六年（1728 年），乾隆十年（1745 年）寿国寺焚毁于大火，乾隆三十五年（1770 年）迁于现址重建，后经多次扩建，形成现在的规模。2006 年 5 月被公布为国家级文物保护单位。

寿国寺古建筑群北靠云岭山脉，南临澜沧江，坐北向南，依山而建，整个建筑群以大殿为中心，中轴线布局，主要由建筑门楼、大殿、东西厢房、黑神殿、斋戒堂、活佛净室组成。占地面积 7370 平方米，总建筑面积 2665 平方米，壁画面积近 560 平方米。光绪年间的《维西县志》曾描写寿国寺“林木清幽，规模宏大，洵禅林胜地也”。

大殿坐北向南，原为寿国寺藏经楼，是现存整个建筑群的核心，为三层檐攒尖顶楼阁式土木结构建筑。其外观为汉式阁楼，内部为藏式网柱排列的佛殿格局，具有鲜明的地域特色。黑神殿位于大殿北侧，坐北向南，为汉式土木结构一层三开间建筑。殿内供奉有大黑天神、释迦牟尼和莲花生像，山墙和殿壁上绘有天王、乐神、山神、花鸟、山水等壁画。黑神殿为一座小院落，由大门、围墙、正殿、厨房及天井组成。正殿供奉有大黑天神。

寿国寺是滇西北地区特殊政教制度的仅存实物见证。据史料记载，寿国寺为维西叶枝纳西族女土司禾娘捐资所建，当时清政府在滇西北推行流官制度，但是叶枝土司还私设公堂、自定法律、设置仪仗和武装，同时在信奉东巴教和原始宗教的傈僳族、纳西族聚居地区大力推崇和扶持藏传佛教。寿国寺建成后，历代土司都委派自己的直系亲属管理，组建和加强寺院武装，并让寺院武装参与其对地方的统治，女土司禾娘和禾志明晚年还在寿国寺戴发修行，形成了土司制度与流官制度并存、纳西土司的政治统治与藏传佛教的精神统治相结合的局面，出现了藏传佛教、东巴教、道教、儒教和各民族原始宗教兼收并蓄的现象，这种特殊的政教关系和文化现象具有很高的研究价值。

寿国寺是多元文化交流融合难得的实物证据。寿国寺位于三江并流腹地，傈僳、纳西、藏、汉等多民族聚居地区。当地的傈僳族为自然崇拜、纳西族信奉东巴教、藏族信奉藏传佛教和原始苯教、汉族信奉道教和儒教。寿国寺建成后，寺僧以纳西族为主，还有部分藏族和少数傈僳族、汉族僧人。寿国寺虽然是藏传佛教噶举派寺院，但是其中还供奉有孔子的牌位，壁画内容也大量地反映了道教和自然崇拜以及汉族、白族等民间世俗的题材。

寿国寺作为目前中国傈僳族和纳西族聚居区唯一保存完好的藏传佛教寺院，集释、道、儒、苯于一寺，融多民族信仰文化和民间世俗文化为一体，是多元文化交流融合的珍贵实物资料，也是多民族建筑艺术完美结合的典型范例。寿国寺的建寺理念、整体布局、建筑结构和装饰彩绘都体现了汉、藏、白等民族传统建筑艺术的巧妙结合，形成了鲜明的地域民族特点，是汉、藏、白等多民族工匠集体智慧的结晶，是难得的古建筑艺术精品。

由于年久失修，寿国寺古建筑群残损情况严重，虽然几个院落原基本格局尚保持完整，但若不尽快进行维修，多数单体建筑将有倒毁的危险。大殿破损严重，漏雨导致殿内多处留存的壁画彩画面临损毁的威胁；黑神殿残破不堪，亟待修缮。受迪庆州文物管理所委托，云南省文物考古研究所承担了该项目的勘察设计和维修方案的编制工作。2013 年 8 月完成维修方案的编制并通过国家文物局审批。



寿国寺远眺



大殿正立面



大殿梁架彩画



大殿板壁画



大殿二层的翼角皆擎檐柱



神像壁画



点酥油的的小喇嘛与壁画