

大觉宫建筑群位于丽江市古城区束河街道龙泉社区中和路，由明代隆庆年间（公元 1567 年前后）丽江土司木东所建，为当时木氏土司“束河院”的重要组成部分。大觉宫现为束河茶马古道博物馆的重要组成部分。正殿成坐北朝南之势，廊间油饰、彩绘部分脱落，主体结构均保存尚好。南楼属明代隆庆年间建筑，坐南朝北，现今保存基本完整，为大觉宫壁画的简介厅。大觉宫院内由青石、五花石块铺设而成，东植垂丝海棠一棵，已枯朽过半，西栽梅子树一棵，长势良好。

大觉宫建筑风格古朴精美，具有浓郁的民族风格。正殿内现留存有 6 铺壁画，风格与白沙大宝积宫壁画近似，笔法洗练，技艺精湛，均采用汉式壁画和藏式壁画的勾勒、设色、堆金沥粉、黑底彩绘等表现手法。从画面的总体效果看，造型准确，刻画细腻，笔法多变，线条流畅，构图合理，均衡协调，设色既有清丽又有厚重，妙相庄严，且保留了唐代画风，被收入《中国美术全集》。从技巧而言，大觉宫壁画勾线精细清丽，刚柔相济，流畅纯熟。大有汉画的高古游丝描、钉头鼠尾描、折带芦叶描之风，亦有藏画的线条匀净、笔法洗练、柔美精巧的装饰风味，也兼有纳西族东巴画粗犷、古朴、刚劲流畅的线条，所绘之发须，成百成千笔，笔笔细如毛发，有条不紊，清爽历历，屈指可数。人物形体、结构、透视严谨准确，神态各异，生动传神。人物体态丰腴，具有唐代道、释画风，表现安详、恬静、沉思、愤怒、欣喜、凝视等神态淋漓尽致。大觉宫壁画多种宗教合一、多种画风合一、宗教题材与地方原始风物合一，多民族文化融合统一，是研究本土民族历史文化的重要资料，是研究各民族文化交流相融传承的重要文物，在中国诸多寺观壁画中实属罕见之珍品。2013 年 5 月，丽江大觉宫壁画被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

大觉宫建筑群由于年久失修和缺乏日常养护，存在不同程度的破损和缺失：壁画部分，西壁 1 号壁画整体略显突拱，画面底板部分与墙体严重脱离，西壁 2 号和东壁 5 号壁画中心区域部分已破损，且有明显划痕，损毁部分较大，西壁 3 号壁画右侧区域部分褪色，损毁部分较大；建筑屋面瓦件缺失、部分酥碱、松动，防水性能减弱，屋面漏雨严重；部分门窗虽已重修，但因时间较长，诸多建筑饰物风化极其严重；檐柱糟朽，脊饰缺失，局部坍塌；建筑檩条、椽子、封檐板、博风板、墙内柱糟朽严重，部分柱子柱脚糟朽；墙体由土坯砌筑，局部开裂，墙体变形；室内地面由于后期维修的原因，皆非原状做法，与建筑风格不相一致，且开裂、酥碱现象普遍存在；建筑油饰褪色，部分龟裂，导致地仗层脱落，且所用油饰材料质量低劣，导致其耐候性能极差。正殿建筑中保存有大量珍贵的原状壁画及彩画，而正殿外檐廊间彩画皆为后期制作，所用材料质量低劣，导致彩画大部分褪色、脱落；建筑无散水排水，致使建筑柱脚糟朽，建筑墙面受潮严重，直接危害到建筑特别是古代壁画的安全。

综上所述，急需对丽江大觉宫古建筑群进行全面地重点修缮。受丽江市古城区文化广播电视体育局的委托，云南省文物考古研究所承担了丽江大觉宫的勘察、测绘及设计工作。于 2014 年 3 月至 4 月进行现场勘察、测绘，2014 年 4 月完成设计方案并上报国家文物局评审获得通过。



大殿背立面



正殿正立面



配殿正立面



大殿藻井、板壁画、彩画



壁画



壁画局部



壁画局部



壁画局部