

几件明清时期书画装裱用纸的检测和 相关问题分析

刘舜强, 张旭光, 王 璐

(故宫博物院, 北京 100009)

摘要: 纸张的好坏及使用位置和使用方法的恰当与否直接关系到书画装裱和修复的好坏, 是影响书画装裱修复的重要因素。为此通过对明清时期几件书画装裱用纸进行了检测分析, 发现明清时期书画装裱用纸中以竹纸和有竹子为原料的纸张居多, 不同纸张分别应用在不同环节上, 同时, 宣纸也作为书画装裱用纸使用。这和当时文献中记载的情况大致相似。

关键词: 装裱; 纸张; 检测

中图分类号: G264 **文献标识码:** A

0 引言

传统意义上的装裱是对古代书画作品进行加固、装饰以及修复的重要手段, 它是通过在书画作品的背后粘贴加固性纸张对书画本体进行支撑(或修补)并在作品四周装饰纸制或纺织品类装饰材料及其它装饰物使书画作品可供更好的欣赏和保存的一项技术。历代书画作品能够流传至今, 其中的一个重要的原因就是进行过装裱和修复, 它不但成就了 中国书画特有的品式, 还延续了书画作品的寿命, 直至今日, 它还是书画文物保护装饰的重要途径。

在书画装裱中, 最常用到的材料就是各种手工纸。不同的纸张在书画装裱及修复中会应用在托心(在作品背后粘贴支撑性纸张)、托料(为书画作品的绶、绢等装饰材料粘贴支撑性纸张)、覆褙(用托和好的纸张加固用装裱材料装饰过的整件作品)、隐补(用纸张在托纸上修补画面上破损的地方)、贴折条(用裁好的纸条对画心有折断的地方进行加固)等重要的工序中。另外, 各种不同的纸张经过加工后还直接作为某些装饰材料进行使用。纸张的好坏及使用位置和使用方法的恰当与否直接关系到书画装裱和修复的好坏, 是影响书画装裱修复的重要因素。目前, 在中国的书画装裱与书画修复领域, 主要的装裱用纸是各类宣纸(以檀皮和稻草为原料的传统中国纸), 然而在古代文献的记载当中, 书画装裱用纸与现代用纸在种类、材质上存在着差异。

这些差异如何产生? 孰是孰非? 都有待深入研究。

1 历史文献中所见书画装裱用纸的记载

通过历代文献的梳理, 我们找到了有关书画装裱用纸的以下记载:

1) 唐代张彦远《历代名画记》中有《论装褙褙轴》中对书画装裱用纸提出了自己的观点:“勿以熟纸背(通“褙”——笔者注, 下同), 必皱起。宜用白滑漫薄大幅生纸, 纸缝先避人面及要节处。若缝缝相当, 则强急卷舒有损, 要令参差其缝, 则气力均平。太硬则强急, 太薄则失力。”

按: 张彦远(815—907年), 字爱宾。唐朝蒲州猗氏(今山西省临猗县)人, 中国唐代画家、绘画理论家。著有《法书要录》十卷和我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史《历代名画记》十卷。《历代名画记》中的《论装褙褙轴》则是中国第一篇系统论述书画装裱的文献。在这里, 他提出了褙褙书画不宜用熟纸(经过捶打、施胶、上矾等方法加工过的纸张)而应当使用“白滑漫薄大幅生纸(未经加工处理的手工纸)”。但在这里尚未记述唐代褙褙用纸的种类。

2) 宋代米芾《书史》中载: 古澄心有一品薄者, 最宜背书; 台藤背书滑无毛, 天下第一, 馀莫及。又有“唐人背右军帖, 皆捶熟软纸如绵, 乃不损古纸。又入水荡涤而晒, 古纸加有性不糜, 盖纸是水化之物, 如重抄一过也。”

按:米芾(1051—1107),中国北宋书法家,画家,书画理论家。祖籍太原,迁居襄阳。书画自成一家。《书史》是米芾所著的介绍其平生耳闻目睹的大量真迹法帖的笔记,内容还涉及装裱及纸张方面的内容。此处所提的“澄心”是指南唐的“澄心堂”纸,是一种优质的做工精良的楮纸。台州藤纸则指的是浙江台州一代出产的以藤科植物为原料抄造的纸张。

3) 明 周嘉胄《装潢志》中记载:“覆背纸必纯用绵料,厚薄随宜,亦须上壁,与画心同挺过;洒水润透,用糊相合,全在用力多刷,令表里如抄成一片者,乃见超乘之技。或用上号竹料连四,以好绵料纸托为覆背用亦妙。竹料研易光,舒卷之间,与画有益,切忌用连七及扛连”。又在谈及册页的装裱时提到“但里纸层层用连四,胜外用绫绢十倍”。论及手卷装裱时谈到:“覆纸选上等连四,料洁而厚着,捶过则更坚质重”。在论及装裱用纸时谈到“纸选泾县连四,或供单,或竹料连四,覆背随宜充用。余装轴及卷册碑帖,皆纯用连四,绝不夹一连七,连七性强不和适。用连四,如美人衣罗绮;用连七,如村姑著布帛”。在文章的最后,他有进一步强调“托画须用绵纸自备去,庸工必以扛连纸托,或连七纸。用扛连如药用砒霜,永世不能再揭,画命绝矣(糊中用白芨者其害同也,切须慎之。连七如用轻粉,虽均有毒,尚可解救。扛连虽与绵纸等价,庸工必不肯易,此可痛恨者一也。”

按:周嘉胄(1582年—1658年),字江左,明朝收藏家,约明朝嘉靖、万历年间人,擅长装裱等工艺,著有《装潢志》、《香乘》等书。在此周嘉胄在这部历史上第一本装裱专著中对装裱用纸做了详细的论述。

《装潢志》中提到了书画装裱用纸有泾县连四纸、供单、竹料连四、绵料、连七纸、扛连纸等,同时对几种纸进行了评价,认为连四纸和绵料纸是装裱中较为理想的用纸。

元代人“费著”(另说:“袁诗友”)谈连四纸时加注曰:“售者连四一名曰船笺”,而纸名(连四纸)来自抄造方法,过去造纸多是一帘一纸,如果将棉布条缝在一长的捞纸竹帘中间,使帘面一分为二,则捞纸时,一帘便可同时形成两张纸。因为棉布条阻止滤水,在这上面的纸浆不能形成湿纸面,所以将一帘抄两纸取名连二纸。同理,加两个布条,则一帘三纸;加三个布条,一帘四纸。用这种方法捞纸,在单位时间内无形中成倍地提高了工效……后来的连四纸(或连史纸),有时只存其名,实际上仍是一帘一

纸,只不过幅面较大。最初的连二、连三、连四纸幅面较小^[1]。现在通常说的连四纸,则指的是江西铅山地区以嫩竹为原料制作的纸张^[2]。

连七纸是明代的一种大幅公文用纸。明代方以智《物理小识》卷八载“永乐于江西造连七纸”,明代屠隆《考槃馀事·纸笺·国朝纸》:“永乐中,江西西山置官局造纸,最厚大而好者曰连七、曰观音纸。”而明代的文震亨在《长物志》中却说,“国朝连七观音、奏本、榜纸俱不佳”。说明连七纸是一种较厚大的纸张,产自江西。因为江西有以竹子造纸的传统,所以他可能也是一种以竹子做为原料的纸张。

扛连纸是产自福建的一种竹纸——将乐纸。福建三明将乐纸本名青丝扣、扛连纸。制作精细,光润幼洁,响张少疵,坚实洁白,以经久不碎不蛀见长,有“纸寿百年、冰清玉洁”之誉,为书写、印刷、簿籍、裱褙之上品。宋元麻沙版图书用此纸长达200年。《将乐县志》载:“将乐纸,清初即已运销江右、湖广等地。”(即今江西、江苏、湖南、广西)乾隆末年,输送官府的纸叫“官纸”或“京纸”,质量要求严格^[3]。绵纸(亦作“棉纸”)。一种用桑树的韧皮纤维制成的纸。色白柔韧,纤维细长如绵,故称^[4]。明代胡应麟《少室山房笔丛·经籍会通四》:“凡印书,永丰绵纸上,常山柬纸次之。”

4) 清代周二学《赏延素心录》载:画背纸用元幅,精匀漫薄,泾县连四捶熟,两纸合一,糊就风干。视画之长短阔狭裁割,勿以零剩补凑。交接细止一线,稍阔便横梗画面。托画亦用前纸,更拣密腻者,不但质韧护画,它日复裱,且易揭起,可供书画家挥染。

按:周二学,学幼闻,号药坡,别号晚崧居士,浙江钱塘(今杭州)人(一作仁和),约康熙十五年(1676)至十八年(1679)间生,乾隆六年(1741)至九年(1744)间卒,年约六十多。精赏鉴,亦知装潢。著有《赏延素心录》、《一角编》、《一粒粟赏》等。

《赏延素心录》是清代的一部书画装裱专著,书中提到了在《装潢志》中一度出现过的泾县连四,根据泾县人的说法,泾县连四就是四尺单宣^[5]。

从以上文献可以看出,在历史上,书画装裱用纸种类、材质较多有楮纸、竹纸、藤纸、宣纸等等,其中使用较多的是竹纸,进入清代后,宣纸开始逐渐开始代替了竹纸的位置,在书画装裱中获得了较高的评价。那么,历史上实际的状况又是怎么样呢?书画装裱用纸的成分和配比又是什么呢?希望通过目前能够收集到的年代确切的几件明清时期书画装裱

用纸进行检测,以此对历史上书画装裱用纸的情况窥豹一斑。

2 古代书画装裱用纸成分及纤维检测

2.1 样品的来源、选择依据及断代

此次检测的样品来自故宫博物院古书画修复工作室在修复工作中揭取的褙纸(以B编号)和托纸(以T为编号)。其中,原装原裱的作品(如刘统勋书法、查声山对联、钱勇隶书轴等)纸样年代定在与作品创作同期,经修复的作品纸样年代根据修复情况、装裱样式及其他装裱材料等进行综合判断。样

品编号见表1。

2.2 检测方法和数据测定

由于此次测定的纸样都是从装裱过的书画上揭取下的纸张,所以在纸张强度、定量上都不能准确反映其的原始情况,要获取纸张中的信息,对纸张进行纤维配比和纤维鉴别等测试就显得尤为重要了。我们委托中国制浆造纸研究院计量中心对17件样品进行纤维配比及纤维长度测试。测试依据GB/T4688-2002《纸、纸板和纸浆纤维组成的分析》及《纸浆纤维长度的测定(非偏振光法)》国标报批稿进行。检验结果见表1。

表1 书画装裱用纸纤维配比与纤维长度数据表

Table 1 Data of the fiber composition and length of the paper used in painting and calligraphy mountings

编号	作品名称	作者	作品年代	装裱年代	纸张编号	纤维配比/%			纤维长度/mm		
						韧皮	竹	稻草	数量平均	长度-重量平均	长度-质量平均
01	书法立轴	刘统勋	乾隆时期	乾隆时期	T001	—	48	52	0.83	0.86	0.88
					B001	33	17	50	0.78	0.81	0.82
02	绘画卷轴	王问	明中期	明末清初	T002	31	21	48	0.84	0.87	0.88
					B002	—	100	—	0.99	1.00	1.01
03	绘画立轴	张洽	乾隆时期	乾隆时期	T003	41	14	45	0.76	0.78	0.77
					B003a	—	100	—	0.77	0.79	0.80
					B003b	—	100	—	1.06	1.07	1.05
04	绘画立轴	费而奇	清初	清初	B004	—	100	—	0.80	0.82	0.82
05	绘画立轴	郑燮	清中期	民国时期	B005	—	100	—	0.85	0.84	0.81
06	山水轴	夏圭(款)	明代	清代	T006	—	100	—	1.00	1.01	1.02
					B006	—	100	—	0.82	0.84	0.84
07	书法对联	查声山	康熙时期	康熙时期	B007	28	22	50	0.74	0.76	0.76
08	隶书挂轴	钱泳	乾隆时期	乾隆时期	T008	—	100	—	0.84	0.85	0.84
					B008	—	100	—	1.09	1.10	1.09
09	山水轴	王鉴(款)	清中晚期	清中晚期	T009	100	—	—	3.34	5.20	6.45
					B009	—	100	—	1.15	1.18	1.20
10	山水轴	无款	清末-民国	清末-民国	B010	65	—	35	1.19	1.17	1.18

3 检测的结果分析及当代书画装裱用纸的讨论

3.1 检测结果的分析

从检测结果看,在检测的17件书画装裱用纸中,B002、B003a、B003b、B004、B005、T006、B006、T008、B008、B009共10件是纯竹纸,占了所测纸张样品数的近59%,而这些竹纸又或作为褙纸或作为托纸或即做褙纸也做托纸,分布在明末清初装裱的王问绘画

手卷等7幅作品当中,说明这十件作品中有7成的作品在装裱中使用了竹纸。由此可见,明清时期褙裱用纸中竹纸的地位相当重要。在17件样品中有6件样品使用的是混合浆。除10号样品外其他5件的组分都是韧皮(经测试者初步判断为楮皮)、稻草和竹纤维混合而成,10号样品由韧皮(经测试者判断为檀皮)和稻草组成,成分和现在的净皮宣纸相近。9号作品的托纸(T009)为纯桑皮纸,没有添加其他成分。通过肉眼判断,应当是乾隆高丽纸。

3.2 讨论

通过此次检测,虽然不能判定当时装裱用纸是否是就是连四纸或是其他纸张,但可以明确明清时期的书画装裱用纸以竹纸或含有竹子成分的纸张为主(除9号文物的托心纸和10号文物的背纸外,其余各件文物的装裱用纸或为竹纸或含有竹料)。这和文献中记载的内容大致相符,以竹子为原料的纸张有绵软光滑的特点,正如周嘉胄所说“竹料研易光,舒卷之间,与画有益”,这可能是当时人们选择竹料纸作为装裱用纸的一个重要原因。根据不同纸样纤维配比和纤维长度(图1)综合判断,不同书画作品的托心和覆褙的纸张质地和规格存在差异,如1号作品乾隆时期原装

原裱的刘统勋《书法立轴》,它的托心纸中没有韧皮成分,竹子和稻草基本上各占一半,而褙纸中稻草占了一半、韧皮占1/3,其余的是竹纤维。明末清初装裱的王问绘画手卷中褙纸是竹纸,而托纸中,韧皮占了31%、21%、48%,乾隆时期张洽的《绘画立轴》以及清晚期装裱王鉴(款)《山水轴》也存在这样的情况。即使都是以竹纸为装裱用纸,在6号作品清代装裱夏圭(款)山水轴,8号作品乾隆时期钱泳《隶属轴》的褙纸和托纸的纤维长度存在差别,说明褙纸和托纸是不同规格纸张的可能性大。可以看出,明清时期在书画装裱时,纸张的使用在很多时候是有选择性的。清代以来,宣纸登上了书画装裱的历史舞台。

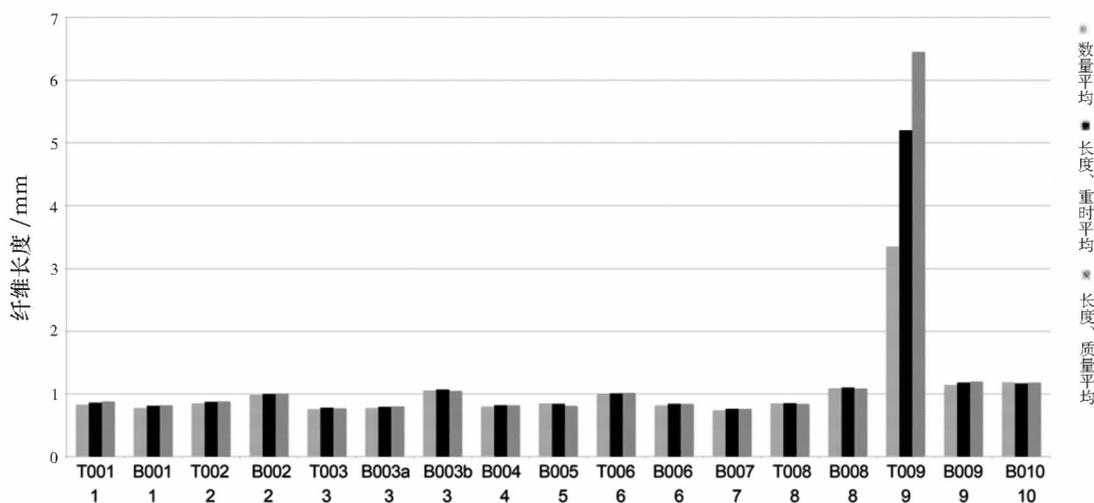


图1 书画装裱用纸纤维长度示意图

Fig.1 Sketch of the fiber length of the paper used in painting and calligraphy mountings

4 结论

本次实验,已经初步证实明清时期竹纸或含有竹子成分的纸在书画装裱用纸中占有重要的位置,这与竹纸易研光的特点有关。人们会在装裱中,在不同的工序中使用不同类别的纸张。明清时期宣纸也被作为装裱用纸应用在了书画装裱工作中。由于样品来源及其有限,本次实验,纸张样品少,所以取得的数据还不能很好的反应明清书画装裱用纸的全貌,由于纸样都是从书画作品上揭下的旧纸,所以纸张的特征会发生变化。今后还需要进一步选择多种纸样进行测试,以便得出规律性的结论。

参考文献:

[1] 潘吉星. 中国科学技术史·造纸与印刷卷[M]. 北京: 科学出版社, 1998: 195.
PAN Ji-xing. A Chinese history of science and techniques · paper-making and printing volume [M]. Beijing: Science Press, 1998:

195.
[2] 刘仁庆. 论连史纸——古纸研究之十九[J]. 纸和造纸, 2012, (4): 62.
LIU Ren-qing. A study on Lianshi paper - 19, ancient paper research [J]. Paper Papermak, 2012, (4): 62.
[3] 刘仁庆. 论玉扣纸——古纸研究之二十二[J]. 纸和造纸, 2012, (7): 68.
LIU Ren-qing. A study on Yukou paper - 22, ancient paper research [J]. Paper Papermak, 2012, (7): 68.
[4] 陈呈耳. 中国手工纸释名[J]. 纸和造纸, 1986, (4): 22.
CHEN Cheng-er. An interpretation of Chinese handmade paper [J]. Paper Papermak, 1986, (4): 22.
[5] 古今名人赞誉宣纸诗文选辑[EB/OL]. [2013-2-10]. <http://www.hongxingxuanpaper.com.cn/display.asp?id=323> (中国宣纸集团公司官网).
An Edited Version of Poetries and Essays on Praising Rice (Xuan) Paper by past and present Celebrities [EB/OL]. [2013-2-10]. <http://www.hongxingxuanpaper.com.cn/display.asp?id=323> (the official website of Hongxing Xuan Paper Group Corporation).

Study and analysis of several Ming and Qing Dynasty mounting papers

LIU Shun - qiang, ZHANG Xu - guang, WANG Lu

(The Palace Museum, Beijing, 100009, China)

Abstract: Testing and analysis of several Ming (1368 - 1644 C. E.) and Qing (1644 - 1911 C. E.) Dynasty paintings and calligraphies revealed that most of the papers used in the mountings were made from bamboo fiber or had bamboo fiber content. Different kinds of paper were used at different stages. In addition, rice paper (xuan paper) was also used for mounting. These results agreed with records in historical documents.

Key words: Mounting; Paper; Testing

(责任编辑 谢 燕)

· 通 讯 ·

历史和考古染料第33届年会会议通知

历史和考古染料第33届年会(Dyes in History and Archaeology 33,简称DHA33)将于2014年10月29日至11月1日在英国格拉斯哥举办。会议由格拉斯哥大学纺织品保护和技术艺术史中心主办,并将包含一系列相关活动。历史和考古染料年会致力于文化遗产相关的天然染料、合成染料和有机颜料的历史、制作生产、应用、鉴定和保存方面的最新研究和跨学科交流,是世界各地高校、科研院所和相关机构的历史、考古、科技史、文物保护,以及人文、艺术和民俗等领域的学者和从业人员相互交流的平台。

本次会议侧重于考古和历史文化背景下的染料的理解和阐释相关的跨学科和应用型研究。大会报告分为口头发言和海报两种形式,将由专家评阅组从提交的书面摘要中选出。摘要提交截止日期为2014年5月30日。有关摘要格式的详细说明请参考会议网站中的摘要模板。

会议注册及更多信息请登陆会议网站:

<http://www.glasgow.ac.uk/dyesinhistoryandarchaeology>

会务组联系方式:arts-dha33@glasgow.ac.uk

历史和考古染料第33届年会组委会
英国格拉斯哥大学纺织品保护和技术艺术史中心
《文物保护与考古科学》编辑部转发