

2021 年硕士研究生招生考试大纲

考试科目名称：教育技术综合

考试科目代码：808

一、考试要求

教育技术综合考试大纲适用于北京工业大学文法学部（0451）教育（专业学位）的硕士研究生招生考试。考试内容包含教育技术学、论教育信息化发展新阶段和影视视听语言三部分，教育技术学的考试内容主要包括教育技术学概述、教育技术的历史与发展、教学资源、教学过程、教学系统设计、教学系统开发、教育技术运用、教育技术管理、教学资源与教学过程评价、教育技术的发展与教育改革的深化共十部分内容，要求考生对其中的基本概念有很深入的理解，系统掌握教学资源制作和教学设计基本方法，具有综合运用所学知识分析问题和解决问题的能力。论教育信息化发展新阶段的考试内容主要包括教育信息化的基本内涵及发展阶段、关于建构主义教学的大辩论、“TPACK”新理念广为传播、NETP / 2010、推进中国教育信息化新发展的两大标志、教育信息化发展新阶段引发的观念更新、翻转课堂、教育“大数据”、MOOCs 共九部分内容，要求考生深入理解教育信息化的新发展，掌握新环境、资源、平台、模式等，具有综合运用所学知识分析问题和解决问题的能力。影视视听语言的考试内容包括画面造型语言、镜头形式、剪辑和蒙太奇、声音与声画关系、视听语言的修辞功能、类型化的电视视听语言、电视文艺节目的视听语言（本参考书目第六、七章内容不在考试范围内）共七章内容，要求考生深入了解视听语言艺术和技法，建立专业思维，培养分析和创作教育影像作品的基本功。

二、考试内容

（一）教育技术学部分

1. 教育技术学概述

- （1）教育技术学的基本概念
- （2）教育技术学的理论基础

2. 教育技术的发展历史

- （1）教育技术发展鸟瞰
- （2）国外教育技术的发展演变

(3) 我国教育技术的发展历程

(4) 教育技术理论的新发展

3.教学资源

(1) 教学资源概述

(2) 媒体资源

(3) 网络教育资源建设技术规范

(4) 电视节目编导与制作

4.教学过程

(1) 学习过程

(2) 教学过程

5.教学系统设计

(1) 教学系统设计概述

(2) 教学系统设计的理论和模式

(3) “以教为主”的教学系统设计过程分析

(4) “以学为主”的教学系统设计过程分析

(5) 教学系统设计的进展

6.教学系统开发

(1) 现代教学媒体材料的开发

(2) 智能教学系统的开发

(3) 集成化教学系统的开发

7.教育技术运用

(1) 教育技术运用概述

(2) 教学资源的应用

(3) 基于 Web 的网络教学系统的应用

(4) 信息化教学应用

(5) 绩效技术——教育技术应用领域的扩展

8.教育技术管理

(1) 教学资源管理

(2) 教学过程管理

(3) 项目管理

(4) 知识管理

9.教学资源与教学过程评价

(1) 教育技术的评价范畴概述

(2) 教学资源的评价

(3) 教学过程的评价

(4) 教学资源与教学过程评价的进展

10.教育技术的发展与教育改革的深化

(1) 现代教育技术与创新人才培养

(2) 教育信息化与教育改革

(3) 运用现代教育技术构建新型教学结构

(二) 论教育信息化发展新阶段部分

1.教育信息化的基本内涵及发展阶段

(1) 引言

(2) 教育信息化的基本内涵与特征

(3) 西方发达国家的教育信息化发展概况

(4) 中国的教育信息化发展概况

(5) 国外教育信息化经历的发展阶段及主要特征

(6) 西方教育信息化发展新阶段所进行的主要探索

(7) 教育信息化发展新阶段的观念更新与理论思考

2.关于建构主义教学的大辩论——推进西方教育信息化新发展的标志件之一

(1) 大辩论的背景

(2) 大辩论的基本内容

(3) 大辩论关注的热点之一——关于学习的定义与内涵

(4) 大辩论关注的热点之二——关于知识的类型与内容

(5) 大辩论关注的热点之三——关于有效教学的方法

(6) 大辩论关注的热点之四——关于如何进行教学评价

(7) 辩论双方在本次大辩论中取得的基本共识

(8) 本次大辩论存在的缺陷与遗憾

3. “TPACK” 新理念广为传播——推进西方教育信息化新发展的标志件之二

- (1) 引言
- (2) WebQuest 阶段——美国探索“信息技术与课程整合”途径、方法的阶段
- (3) TELS 阶段——美国探索“信息技术与课程整合”途径、方法的第二阶段
- (4) TPACK 阶段——美国探索“信息技术与课程整合”途径、方法的第三阶段
- (5) 对上述三个阶段的三种“整合”模式的分析与比较
- (6) 结束语

4. NETP / 2010——推进西方教育信息化新发展的标志件之三

- (1) 引言
- (2) NETP / 2010 的基本框架和主要内容
- (3) NETP / 2010 内容值得我们学习与借鉴之处
- (4) NETP / 2010 提出教育领域的重大命题及应对举措
- (5) 关于“教育系统结构性变革”命题的分析与思考
- (6) 对“教育系统结构性变革”的正确认识及应对举措
- (7) 结束语

5. 推进中国教育信息化新发展的两大标志

- (1) 引言
- (2) 为什么信息技术对教育发展具有“革命性影响”
- (3) 如何才能使信息技术对教育发展真正产生出“革命性影响”
- (4) 信息技术与教育“深度融合”观念提出的背景
- (5) 信息技术与教育“深度融合”的内涵及实施
- (6) 支持信息技术与教育“深度融合”的相关理论
- (7) 对外教育信息化发展新阶段成因的分析比较

6. 教育信息化发展新阶段引发的观念更新——以“B-learning”为标志的教育思想观念产生广泛深刻的影响

- (1) “B-learning”——“旧瓶装新酒”的新概念
- (2) “B-learning”新含义流行的时代背景
- (3) 以“B-learning”为标志的教育思想产生的重要影响之一——更新原有教学观念

(4) 以“B-learning”为标志的教育思想产生的重要影响之二——完善教育技术学科定义

(5) 以“B-learning”为标志的教育思想产生的重要影响之三——融合原有两种教学设计

(6) 以“B-learning”为标志的教育思想产生的重要影响之四——变革原有教与学方式

7.翻转课堂——教育信息化新阶段理论与实践相结合的重要创新之一

(1) 翻转课堂的由来

(2) 翻转课堂的发展

(3) 翻转课堂的作用与效果

(4) 实施翻转课堂的限制条件与面临的挑战

(5) 从中国“跨越式教学”与西方翻转课堂的比较中探讨翻转课堂的本质特征

(6) 中国式翻转课堂的未来发展

8.教育“大数据”——教育信息化新阶段理论与实践相结合的重要创新之二

9.MOOCs——教育信息化新阶段理论与实践相结合的重要创新之三

(三) 影视视听语言部分

绪论 光影声色世界的语言假说

第一章 画面造型语言

第一节 景别

第二节 景深与焦距

第三节 角度

第四节 视点

第五节 构图

第六节 光线

第七节 色彩色调

第二章 镜头形式

第一节 固定镜头

第二节 运动镜头

第三节 长镜头

| | |
|-----|-----------------|
| 第四节 | 场面调度 |
| 第三章 | 剪辑和蒙太奇 |
| 第一节 | 剪辑工作的意义 |
| 第二节 | 电影叙事的剪辑形式——经典剪辑 |
| 第三节 | 苏联蒙太奇理论 |
| 第四节 | 风格化剪辑 |
| 第五节 | 匹配的剪辑 |
| 第四章 | 声音与声画关系 |
| 第一节 | 声音的一般知识 |
| 第二节 | 电影声音的分类及其功能 |
| 第三节 | 声画关系 |
| 第五章 | 视听语言的修辞功能 |
| 第一节 | 视觉隐喻 |
| 第二节 | 强调 |
| 第三节 | 渲染 |
| 第四节 | 劝说 |
| 第八章 | 类型化的电视视听语言 |
| 第一节 | 作为类型化媒体的电视 |
| 第二节 | 电视艺术语言与电视纪实语言 |
| 第九章 | 电视文艺节目的视听语言 |
| 第一节 | 电视文艺视听语言的不同样式 |
| 第二节 | 电视文艺语境中的视听语言 |
| 第三节 | 电视文艺视听语言的特性 |
| 第四节 | 电视文艺视听语言的审美特征 |

三、参考书目

- 1.《教育技术学》（第二版），何克抗，李文光.北京师范大学出版社，2009
- 2.《论教育信息化发展新阶段》，何克抗.北京师范大学出版社，2016
- 3.《影视视听语言（第2版）》，张菁，关玲著.中国传媒大学出版社，2014