

安徽凤阳汤和墓出土一件元青花瓷的修复

卜卫民

(上海博物馆文物修复研究室, 上海 200003)

摘要: 安徽凤阳汤和墓出土的一件元代青花瓷, 出土信息完整, 文物价值、史料价值都非常高, 但口沿有破损, 有旧修未补缺情况。为了修复它, 遵循“文物最小干预原则”, 对此器物进行“可鉴别修复”。通过立档、拆分、清洗、粘接、补缺、作色、作釉等修复步骤, 将蒸汽清洗技术应用于局部除环氧树脂, 效果明显, 使用硅粉代替滑石粉将显著提高补配部分的硬度, 为文物延长寿命。修复后, 使这一元青花瓷重现文物完整的风貌, 又保存了文物历史痕迹, 这将为我国文物修复工作带来新的面貌。

关键词: 文物修复; 可鉴别修复; 青花瓷; 最小干预; 蒸汽清洗

中图分类号: K876.3 **文献标识码:** A

0 引言

文物修复的效果是可控的, 因为随着科学技术不断进步, 设备更先进, 相对于过去而言, 文物修复效果的可控性大大增加, 老前辈留下的传统技术是经验的累积, 现代文物修复师既传承了传统工艺又得到先进设备的帮助, 修复工艺的问题基本可以得到解决。除修复工艺以外, 修复效果主要取决于修复理念, 如今中西方的修复理念一直存在争议, 因此针对国外的“可鉴别修复”与国内的“完美修复”问题, 本工作将由一个元青花瓷修复实例、针对该问题, 阐述笔者的修复理念及一些新的建议。

1 元青花瓷简介

近些年, 对于元青花瓷的研究一直是热门话题, 随着元代窖藏文物, 明代墓葬文物出土等形式出现的元青花, 陆续出现在人们视野中, 民间的学习热情持续高涨, 乃至为追逐一件元青花瓷真品不惜血本, 一掷千金。各大省市博物馆也为拥有一件元青花瓷作为馆藏而自豪。但事实上, 完整的精品元青花瓷少之又少, 纪年墓出土的元青花瓷更是非常之珍贵。

景德镇是世界瓷都, 制作出了大量精美瓷器, 元代后期景德镇技工的技术有所突破, 瓷土配方得到了改进; 掌握用钴料在瓷胎上绘画, 创烧了青花瓷。

汤和墓出土元青花瓷简介: 汤和墓出土的元青花瓷器, 出土信息完整^[1], 清嘉庆《凤阳县志》记载: “明汤和在凤阳西北三十里”, 汤和是明朝开国的重要将领, 战功卓著, 是一代名将, 死后追封东瓯王。该墓“圻誌”石质, 篆书: “东瓯襄武王汤公圻誌”。于1973年市政修建发现该墓, 进行发掘, 但该墓已被盗, 虽然清理出上百件器物, 但此件“元青花兽耳大罐”震惊了当时挖掘人员, 未被盗走实乃幸运, 并且该器物基本完整, 只是口沿有破损, 见出土后的照片见图1。

此器物因为出自明初墓葬, 早年国内对元青花瓷认识不深刻, 将其定为明洪武瓷器, 后经专家认定为罕见的元青花大罐, 堪称元青花中的珍品, 达到了元代青花瓷制作工艺的最高水准, 也成为当代鉴定元青花的标准器, 并且早在1978年, 文物出版社将这件陶瓷珍品印成彩色图片向国内外发行^[2]。



图1 出土元青花瓷

Fig. 1 Yuan blue and white porcelain unearthed

2 修复过程

传统技法结合现代科技的修复手段,倡导环保、无污染是整个修复过程的宗旨。修复经过了照相建档、拆分、清洗、粘接、补缺、作色、作釉等步骤,以下分别阐述。

2.1 建立修复档案

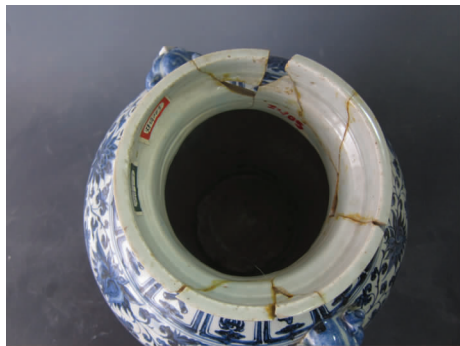


图2 青花瓷被修过痕迹

Fig. 2 Restoration traces on the blue and white porcelain

2.2 拆分

因为该瓷器出土后经人粘接,但粘结剂效果较差,如今已经反色严重,粘结牢度大大下降(水煮数分钟便脱落),对文物造成很大的隐患。拆分的工作可以使用加温或者化学试剂的方法,为尽量不对文物造成二次损害,通过水煮加热使其自然脱落(图4),控制水温至沸腾温度,数十分钟后碎片便剥落,可见粘结剂非常不牢固。

2.3 清洗

拆分后的器物仍有部分残胶,需通过清洗剂进行彻底清除,非离子型试剂很多,效果几乎差不多,将碎片在非离子型清洁剂内浸泡,而器物上的残胶,通过敷上吸满清洁剂的棉花条便可,清洗后效果不错(图5)。最难清除的是冲线内的残胶,瓷器胎质紧密,清洁剂难以深入冲线内部,也不能将整个器物

此青花瓷罐通高47.5cm,口径15.6cm,口沿碎裂成8块,有旧修未补缺(图2),国产环氧树脂反色严重(图3)。肩置对称兽面耳,一面兽耳有缺。在修复前进行照相记录。此青花缠枝纹大罐器型端庄厚重,青花发色蓝中带紫,色浓积釉处有明显铁锈色凝结,典型的苏麻离青色料所制,应是元青花精品的代表之作。



图3 被修过的环氧树脂反色

Fig. 3 Epoxy anti-color

放入超声波机进行清洗,将造成历史痕迹的丢失。因此可以进行局部蒸汽清洗,将冲线内残胶与污垢清除(图6)。



图4 水煮后青花瓷自然脱落

Fig. 4 Porcelain natural shedding after boiling



图5 用吸满清洁剂的棉花条清洗残胶

Fig. 5 Filled with a suction cleaner to clean residue of cotton



图6 用局部蒸汽清洗充线内残胶

Fig. 6 Partially filled line steam cleaning adhesive residue

2.4 粘接

将清洗后的碎片与原器物进行比对,然后进行粘结,冲线处渗透粘结剂。使用抗老化性更好的环氧树脂(AAA全透明超能胶),尽可能延缓其老化、反色的年限。

2.5 补缺

使用双组份环氧树脂拌入纳米级硅粉(将石英

硅打磨成纳米级粉末),再逐量加入颜色粉,钛白粉及蓝色矿物粉末以8比1的比例混合加入,补缺完口沿后,再补缺一只兽耳,蓝色及紫色矿物粉末以5比1的比例逐渐混合加入,直至颜色接近缺口附近颜色,修复完成后器物见图7,最后经过打磨而完成补缺。



图7 修复口沿和兽耳

Fig. 7 The restored rim and animal ears

2.6 作色、作釉

最后进行作色、上釉,使用颜色粉配合清漆,颜色粉与清漆比例达到1比8左右,只在修复的部位上绘青花、上釉,不干预真器表面。并尽量使修复部位的颜色与质感达到原器物,青花发色蓝中带紫,模仿出釉下青花的视觉效果,保持足够的瓷质感。

3 修复效果

修复效果从图8、9可看出,修复部位的胎色、青花发色与原物非常接近,但又清晰看到保留下的裂缝。观众可以分辨出口沿有几块碎片,这样既恢复了文物的完整性、美观性,又不过多干预瓷器本身,最大限度的保留下器物的“真实性”。



图8 修复后的口沿

Fig. 8 Rim After the restoration



图9 修复后的青花瓷

Fig.9 The restored blue and white porcelain

此次修复中使用的材料都是可逆的,修复师可以取下修复材料,并不对器物造成损伤,并且使用的材料、试剂都非常环保,对修复师本身及环境不造成伤害。

4 讨论

当今国内与国外的修复理念是不同的,中国传统文物修复技术专注于“完美无暇”,甚至达到“真假难辨”,认为这才是让人们赞不绝口的技术。国外的文物修复领域更系统化,提出的理念与理论更完整,早在1963年,Cesare Brandi在《文物修复理论》一书中提出了文物保护的基本原则,要求修复后的文物是“可识别的”,对文物的干预控制到最小。

1) 国内的修复理念“完美修复”。修复目前国内虽然没有完整的修复理论体系,但业界都默认“完美修复”即补缺、作色、做旧恢复文物原貌,达到“以假乱真”,肉眼无法识别,因为这符合中国人的审美习惯。但是“绝对不可识别”做不到,经验丰富的专业人员,借助相应仪器可以轻松揭示文物修复过的痕迹^[3]。

2) 国外的修复理念“真实性”,操作上“可识别性”^[4]。国外认为修复应具有“真实性”,警惕造成历史的、美学的造假情况,修复只针对材料进行;修复应追求“最小干预”,并且达到“可识别性”,修复材料一定具有“可逆性”,不能对文物“过度修复”。《威尼斯宪章》指出,修复的作品应区别于原作,以

使修复不歪曲其艺术或历史见证。

3) 笔者的修复理念。笔者通过多年修复经验的积累、多年学习中外修复理论的知识,认为中国的传统修复技法“全色”、“完美修复”都是不可多得的技术,是中华民族的宝贵财富,修复的方法毋庸置疑。笔者也赞同文物不该被“过度修复”,产生“历史的赝品”,以及造成二次损害的结果。中国应该根据自身国情,建立合理的修复标准,根据器物的保存情况、破损程度、史料价值、艺术价值、社会价值等因素,再确定修复方案,可选择“完美修复”或者“可鉴别修复”。绝对不能为了可识别修复而刻意造成可识别,也不能每件文物都进行“完美修复”。文物修复师的职责是恢复文物的完整性、艺术性和观赏性,对时间留下的痕迹给予尊重^[5],绝不是企图伪造“历史”,消除文物历史痕迹,给观众带来误导性的引导。

5 结论

1) 根据该文物的背景信息、史料价值、艺术性,采用“可鉴别修复”的理念和相关手段,达到效果不错的修复结果,尽可能地保留原器物的历史痕迹,为观众带来了完整的观赏性,也未对文物造成过多的干预。

2) 此次修复的过程中,使用蒸汽清洗技术去除局部环氧树脂,效果明显;使用硅粉代替滑石粉显著提高了补配部分的硬度,将为文物延长寿命。

3) 元青花瓷经修复后,达到远观一致,近观

有别的修复效果。此次修复是推进中国特色修复标准的开始,这将为我国文物修复工作带来新的面貌。

参考文献:

- [1] 蚌埠市博物馆. 明汤和墓清理简报[J]. 文物, 1977, (2): 35-40.
Bengbu Municipal Museum. Ming Dynasty Tang He tomb presentations[J]. Cult Relics, 1977, (2): 35-40.
- [2] 季永. 明汤和墓出土元青花瓷盖罐钩沉[J]. 收藏, 2007, (9): 66-67.
Ji Yong. Blue and white porcelain can in Tang He tomb unearthed Yuan Dynasty[J]. Collections, 2007, (9): 66-67.
- [3] 路智勇. 试论“可识别”原则的相对性——兼论文物保护修复

中可识别程度的把握[J]. 中国文物科学研究, 2010, (4): 31-35.

LU Zhi-yong. Relativity of “identifiable” principle – On heritage restoration identifiable degree of certainty[J]. China Cult Sci Res, 2010, (4): 31-35.

- [4] 徐琪歆. 布兰迪修复理论研究[D]. 中央美术学院, 2013: 20-50.

XU qi-xin, The research of the Brandi's Theory of Restoration [D]. China Central Academy of Fine Arts, 2013: 20-50.

- [5] 李静生. 文物修复理念探讨与实践应用[J]. 中国文物科学研究, 2012, (3): 31-34.

LI Jing-sheng, A discussion on the restoration and repair of cultural relics and their practices[J]. China Cult Sci Res, 2012, (3): 31-34.

Restoration of a Yuan Dynasty porcelain object from the Tanghe tomb of restoration in Fengyang, Anhui

BO Wei-min

(Shanghai Museum, Shanghai 200003, China)

Abstract: A piece of Yuan Dynasty blue and white porcelain was unearthed from the Tanghe tomb in Fengyang, Anhui. The porcelain, which has complete excavation records. Its information is integrity and of great cultural and historical value. However, its rim was damaged. A previous repair is not fixed, it is necessary to solve the problem. under the idea of “Heritage minimum intervention principle”, which implies that “restoration can be identified”. Through documentation, splitting, cleaning, bonding, the void was filled. Then colors and glazes were applied to complete the restoration. Steam cleaning technology was used successfully to remove the epoxy resin. Silica powder was used to replace talcum powder, which significantly improved the hardness and prolong the heritage life. After the restoration, this element of the fillings, thus prolonging the lifespan of the restored object. The restored blue and white porcelain not only exhibits the Yuan Dynasty porcelain appearance, but also retains its reproduce heritage is intact, and preserve historical marks. This work represents a new idea for the restoration of Chinese relics.

Key words: Relics restoration; Traceable restoration; Blue and white porcelain; Minimal intervention; Steam cleaning

(责任编辑 潘小伦)