

# 渤海大学

## 2021 年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

科目代码： 823

科目名称：中国现当代文学

**考纲说明：**攻读现当代文学专业硕士学位入学考试现当代文学科目考试内容为中国现当代文学史，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决实际问题。

### 中国现当代文学

#### 考查目标

1. 系统掌握中国现当代文学史（1915-）的基础知识、文学流派、文学思潮。
2. 深入理解中国现当代文学史的代表作家、作品。
3. 能运用相关文学理论阐释和批评相关作家、创作流派和文学史问题。

#### 考查范围

现代文学部分

绪论

第一节 中国文学现代化的发生

一、人的观念与文学史构成

二、中国文学现代化开端

三、文学观念革新

四、文体叙述创新

五、近代市民通俗文学勃兴

第一章 20 年代文学

第一节 新文学革命

一、《新青年》与新文化

二、白话文学与人的文学

### 三、文学论争

### 四、新文学革命实绩和历史意义

## 第二节 20 年代小说

### 一、20 年代小说概述

### 二、郁达夫、叶绍钧、许地山的创作

## 第三节 鲁迅

### 一、鲁迅文学道路

### 二、《呐喊》《彷徨》的主题及内容

## 第四节 20 年代新诗

### 一、20 年代新诗发展历程

### 二、郭沫若、徐志摩、闻一多的创作

## 第五节 20 年代戏剧、散文

### 一、20 年代戏剧发展历程

### 二、田汉的创作

### 三、20 年代散文的特点

### 四、周作人、朱自清的创作及鲁迅《野草》的内容

## 第二章 30 年代文学

### 第一节 30 年代文学思潮

#### 一、人文主义文学思潮

#### 二、左翼文学思潮

#### 三、大众文化与通俗文学思潮

### 第二节 30 年代小说（一）

#### 一、30 年代小说格局

#### 二、丁玲、张天翼的创作

#### 三、新感觉派小说

### 第三节 30 年代小说（二）

#### 一、茅盾小说创作

#### 二、《子夜》的内容、意义

### 第四节 30 年代小说（三）

一、老舍小说创作特征与历程

二、《骆驼祥子》的内容与意义

#### 第五节 30 年代小说（四）

一、巴金小说创作特征

二、“激流三部曲”的内容与意义

#### 第六节 30 年代小说（五）

一、沈从文小说创作的特征

二、《边城》的意义

#### 第七节 30 年代新诗

一、30 年代新诗格局与发展

二、戴望舒、卞之琳的创作

#### 第八节 30 年代戏剧

一、30 年代戏剧发展特征

二、曹禺的戏剧创作、《雷雨》

#### 第九节 30 年代散文

一、30 年代散文特征

二、鲁迅杂文、林语堂的散文写作

### 第三章 40 年代文学

#### 第一节 40 年代文学思潮

一、国统区文学思潮

二、解放区文学思潮

#### 第二节 40 年代小说

一、40 年代小说特征

二、《围城》的内容与主题

三、张爱玲的创作

#### 第三节 现代通俗小说

一、现代通俗小说概述

二、张恨水的创作

#### 第四节 40 年代新诗

一、40 年代新诗发展历程

二、艾青的创作

三、九叶诗派

第五节 40 年代戏剧、散文

一、40 年代戏剧格局

二、《屈原》的内容

三、40 年代散文创作

第六节 解放区文学

一、解放区文学发展历程

二、赵树理的创作

当代文学部分

第一章 十七年文学

第一节 当代文学的发生

一、文学环境与文学规范

二、文学新方向的确立过程

三、当代文学的基本特征

第二节 建国后十七年的文学运动与文学思潮

一、文艺思想的批判和论争

二、双百方针的提出和文艺界的反右斗争

三、“大跃进”时期的文艺运动

第三节 十七年小说创作

一、“题材”的意义与小说划分

二、农村题材小说的代表作品

三、革命历史小说的代表作品

四、干预生活小说的代表作品

第四节 十七年的诗歌创作

一、诗人的处境与诗坛的重组

二、政治抒情诗的基本概念和特征

三、新生活叙事诗的基本概念和特征

## 第五节 十七年的散文、戏剧创作

### 一、50、60 年散文创作基本特征

### 二、50、60 年戏剧创作基本特征

## 第二章 “文革”十年文学、“地下文学”

### 一、“文革”对社会主义文艺事业的影响

### 二、“革命样板戏”的形成与内容

### 三、“地下写作”的产生与意义

## 第三章 1980—1990 年代的文学思潮

### 第一节 1980 年代文学思潮

#### 一、文学与政治关系的调整

#### 二、人道主义与主体性问题

#### 三、文学的形式革新

### 第二节 1990 年代文学思潮

#### 一、人文精神讨论

#### 二、现实主义的变异

#### 三、市场经济影响下的文学思潮

## 第四章 1980—1990 年代的小说

### 第一节 1980 年代小说

#### 一、王蒙、张贤亮的创作与伤痕小说

#### 二、汪曾祺、路遥、贾平凹的创作

#### 三、莫言、马原等的先锋小说

### 第二节 1990 年代小说

#### 一、1990 年代小说流变

#### 二、陈忠实、余华的创作

#### 三、王朔、王小波的创作

#### 四、王安忆、陈染与女性写作

## 第五章 1980—1990 年代诗歌

### 第一节 1980—1990 年代诗歌流变

### 第二节 朦胧诗的创作

## 第六章 1980—1990 年代戏剧

### 第一节 1980—1990 年代戏剧流变

### 第二节 赖声川的创作

## 第七章 1980—1990 年代散文

### 第一节 1980—1990 年代散文流变

### 第二节 台湾和香港散文创作

## 第八章 2000 年以来的文学思潮

### 第一节 2000 年以来的文学思潮流变

### 第二节 大众文化与网络文学

## 第九章 2000 年以来的小说

### 第一节 精英文学创作与发展

### 第二节 莫言创作与民间意识

### 第三节 毕飞宇等作家创作

### 第四节 底层写作的主题

### 第五节 网络小说、通俗小说概况

## 第十章 2000 年以来的诗歌散文戏剧

### 第一节 2000 年以来的诗歌

### 第二节 2000 年以来的散文

### 第三节 2000 年以来的话剧

### 主要参考书目（所列参考书目仅供参考）

1. 朱栋霖等主编：《中国现代文学史》，高等教育出版社 2014 年版。
2. 洪子诚：《中国当代文学史》，北京大学出版社，2010 年版。