扬州大学

2020年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）

科目代码 852　科目名称 中国美术史　满分 150

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、填空题（共20题，每空1分，共20分）

1.青铜器作为一种专门的手工艺创作，集中体现了中国文明形成时期的社会特点，从事这项活动的工奴称为“宰”，管理宰的人叫做（1），之上还有“冢宰”。

2.南朝的画家张僧繇特别善于描绘有立体效果的“凹凸法”，北朝的（2）则有“曹衣出水”的逼真画法。

3.画学在南北朝都有清楚的传脉，《(3)》专门有“师资传授”的论述，说明其重要性。这在士大夫的传统中突出了个性精神，绘画不仅是技艺，而且是高尚的精神活动。

4.顾恺之留下了一篇很有价值的文章《(4)》，它告诉读者，魏晋时期画家在创作一些专题作品时，往往有十分清楚的构思交代。

5.自谢赫之后，中唐张彦远将“六法”发展为：“一曰气韵生动；二曰骨法用笔：三曰应物象形；四曰随类赋彩；五曰（5）；六曰传移模写。”

6.唐代（6）活跃于唐代宗、唐德宗时期(763-804)，历官越州长史、宣州长史，出身贵族，他擅长宗教和世俗题材，兼采众长，特别是绘制迎合女性观众的水月观音像，创造了“周家样”，广受好评。

7.唐代周文矩的“重屏”富于戏剧化效果，他的用笔，线迹颤动，又称“(7)”，为新的人物线描画法。

8.在《女史箴图》和《洛神赋图》中，顾恺之勾勒轮廓和衣褶的线条，“如春蚕吐丝”，“春云浮空，流水行地”，被后人称为“(8)”，体现了遒劲的骨力。

9.在马王堆一号和三号墓中，各有一件“T”形帛画，汉代称之为“非衣”，又作“飞衣”，是送葬出殡时用的“(9)”，最后覆盖在内棺上。

10.现存最早的帛画是战国时期楚国的作品，楚汉帛画有“白描”和“(10)”两种技法，是早期人物画的重要发明。

11.陆探微、（11）在南朝享有这样的评价：“张得其肉，陆得其骨，顾得其神。”

12.唐朝宗室李思训、（12）父子为代表，以精美工细的画笔，绚丽夺目的赋彩，形成很大的影响，他们一家五人善画，都有官职在身，他们的画风，主要和隋朝的画法相衔接。

13.魏晋南北朝时期，南方的（13）成为青瓷一系的代表，使瓷器工艺进入了崭新的阶段。

14.“逸笔草草”是元代文人画家（14）宣扬的艺术表现形式，他发展了宋以来水墨写意画的精神，在抒发个人意兴方面，追求更自由的发挥。

15.十三科是民间和画院画家要掌握的绘画基本科目，由（15）首先提出，元末陶宗仪作具体说明。

16.“书画合一”是宋代文人开始将，书法笔法和写意画法结合起来的一种形式，它由（16）明确加以提倡和总结，得到了元代文人画家们的积极响应。

17.（17）撰写的《园冶》一书，系统地总结了当时江南一带造园艺术成就。

18.1935年(18)率先对“海派”的概念做了学术阐释，他们大多以花鸟、人物为题材，画境纵逸隽雅，风格雅俗共赏。

19.“中国画衰败说”由康有为1917年在《(19)》中提出，认为明清以来的中国绘画处于

日渐衰败的状况，不仅和宋元绘画的精神相去日远，而且难与欧美、日本的近现代艺术发展比肩，亟须进行革新。

20. 国立艺术院，1928 年由蔡元培提议建立，由(20)为首任院长，八十多年来，数易其名，先后为国立艺术院、国立杭州西湖艺术专科学校、国立艺术专科学校、中央美术学院华东分院、浙江美术学院，今称中国美术学院。

二、选择题（共 10 题，每空 1 分，共 10 分）

1. 据记载，西汉有黄门画者，著名的如_(1)_等，专门为帝王作画。东汉在“少府”下属有“黄门署长，画室署长”，负责绘画活动。

A 顾恺之　B 谢赫　C 樊元则　D 毛延寿

2. 以下不属于青铜器立体装饰造型手法的是_(2)_。

A 彩绘　B 浅浮雕　C 高浮雕　D 圆雕

3. 在唐代宫廷的艺术活动中，书画收藏是不可忽视的内容。张彦远《历代名画记》在_(3)_中，对汉唐以来皇室书画收藏几经聚散的过程作了概述。

A《琅琊台刻石》　B《金石录》　C《师资传授》　D《叙画之源流》

4. 五代山水画家荆浩在《笔法记》一文中，提出了“六要”，把谢赫的“六法”中“骨法”从“用笔”一端发展为_(4)_两个内容，成为绘画艺术的重要成就。

A“意”和“境”　B“笔”和“墨”　C“图”和“像”　D “气”和“韵”

5. _(5)_修建于辽统和二年(984)，高 22 米，外部看似两层，实际上为三层。二层、三层都留出中央一个空井，这一设计在木结构上十分复杂，多种斗拱结构丰富了建筑外部的优美装饰。

A 应县木塔　B 蓟县独乐寺观音阁　C 扬州文昌阁　D 五台山佛光寺大殿

6. 以下不属于“元四家”的画家是_(6)_。

A 黄公望　B 马远　C 吴镇　D 王蒙

7. 浙派创始人_(7)_为钱塘（今浙江杭州）人，故名，他适应了当时宫廷对南宋院体风格的提倡，在画坛上一度成为主流。

A 邹喆　B 吴宏　C 戴进　D 闵贞

8. 以下_(8)_不属于清代扬州画派的画家。

A 边寿民　B 罗聘　C 汪士慎　D 谢荪

9. 以下画家不属于“清六家”的是_(9)_。

A 龚贤　B 王原祁　C 吴历　D 恽格。

10. 留美深造的建筑师_(10)_，荣获南京中山陵设计方案竞赛首奖。他设计的南京中山陵以及广州的中山纪念堂和纪念碑，都是民国时期礼制建筑中的出色代表。

A 梁思成　B 林徽因　C 吕彦直　D 陈从周

三、名词解释（共 4 题，每题 5 分，共 20 分）

1. 失蜡浇铸法
2. 金碧山水
3. 形似
4. 决澜社

四、简答题（共 3 题，每题 10 分，共 30 分）

1. 简述汉代霍去病墓雕塑的形式和艺术特征
2. 简述武梁祠的图像内容

3.《古画品录》的主要内容、思想和影响

五、论述题（共 2 题，每题 35 分，共 70 分）

1. 论述《林泉高致》的内容、思想和历史影响
2. 论述 20 世纪中国美术教育的脉络和历史经验