

扬州大学

2020年硕士研究生招生考试初试试题（A卷）

科目代码 **817** 科目名称 **文艺评论**

满分 **150**

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、根据本题所提供的材料，举例阐述你对艺术与美的关系的理解（字数1000字左右，70分）。

英国艺术批评家、美学家赫伯特·里德指出：“艺术和美被认为是同一的这种看法是艺术鉴赏中我们遇到的一切难点的根源，甚至那些在审美意念上非常敏感的人来说也是如此。当艺术不再是美的时候，把艺术等同于美的这种假设就像一个失去知觉的检察官。因为艺术并不必须是美的，只是我们未能经常和十分明确地去阐明这一点。无论我们从历史的角度（从过去时代的艺术中去考察它是什么），还是从社会的角度（从今天遍及世界的艺术中去考察它所呈现出来的是什么），去考察这一问题，我们都能发现，无论是过去还是现在，艺术通常是件不美的东西。”

二、分析郑板桥《墨竹图》的艺术特色（字数1000字左右，80分）。



材料说明：郑板桥（1693—1765）清代画家、文学家。名燮，字克柔，汉族，江苏兴化人。郑燮一生主要客居扬州，以卖画为生，是“扬州八怪”之一。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，擅画兰、竹、石、松、菊等植物，其中画竹逾五十余年，成就最为突出。画中的题诗是郑板桥在乾隆十一、二年（1746~1747年）间出任山东潍县知县时赠给包括的。诗的内容是：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”