中国海洋大学 2020 年硕士研究生招生考试试题

科目	目代码: 62	1 科目名和	尔: 基础法语	
I. Lexique et stru	cture. (30)			
1. Mettez les prép	positions qui co	nviennent et faites le	s changements si nécessa	iire.
(5)				
1) Il a tort	rester tout seul	dans la maison.		
		patient fumer		
,		ie le mauvais		
		cours du Premier minis		
2. Choisissez la b	onne réponse. (20)		
1) Les grands hom	nmes ne meurent	pas entiers.		
A. tout	B. tous	C. toute	D. toutes	
2) - Ne croyez-voi	us pas qu'une sei	maine de repos suffirai	t à rétablir le malade?	
	doute.			
A. J'y	B. J'en	C. Je le	D. Je	
. 	vous vo	uliez aller a été annule	5.	
A. où	B. que	C. auquel	D. y	
4) N'invitez pas _	, invite	ez les collègues.		
A. personne		qui C. les autres	D. des autres	
5) De tels résultat	s ne (n')	pas sans beaucoup	de peine.	
A. arrivent	B. s'arrivent	1952 1954 g	D. s'obtiennent	
6) Il ne bougera p	as d'ici iusqu'à c	e que le bureau	s 6	
A. ferme	B. fermé		D. est fermé	
7) Les bagages			s pu se changer avant d'al	ler à
la soirée.				
A. arrivés	B. arrivent	C. arrivant	D. ayant arrivé	
	lus sérieusement	, il aurait une meilleur	e situation maintenant.	
	B. a étudié		D. étudie	
		représentants des deux	pays ont signé	de
clôture.	8	1		
A. le bilan	B. l'ordre di	a jour C. le formulair	re D. le protocole	
10) Je voudrais		ros sur mon compte co		
A. tirer	B. prendre	30 -2 -0	D. sortir	
11) Il nous demar	•	allons souvent au théâ	tre.	
A. que	B. ce que	C. aussi	D. si	
.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		sévèrement sanctionnée.	
			D. La sensibilité	
\$2 000 00			il avait mal à la tête.	
15) Julion Ost Ton				

特别提醒:答案必须写在答题纸上,若写在试卷或草稿纸上无效。

A.	par contre	B. cependant	C. de la même manièr	
14) Il	a reçu une con	travention ne	pas avoir composté son	n billet de train.
A	. pour	B. comme	C. à cause de	D. grâce à
15) A	ttention, attent	ion à la fermeture de	es portes! Le train 3137	7 à destination de Brest
va	Eloign	ez-vous.		
A	. partir	B. arriver	C. décoller	D. atterrir
16) C	et évènement	de l'actualité a susc	cité de nombreux déba	ts. Ici « suscité » veut
	ire: .			
	. déclarer	B. multiplier	C. provoquer	D. englober
17) -	Coline. i'orgai	nise une soirée dema	ain chez moi pour fêter	l'anniversaire de mon
45	opain, tu viens		· —	
			eule. J' mon nouv	zel ami.
	A. emporte		C. apporte	D. amène
10) I	es comédiens s	attendaient dans		ur leur entrée en scène.
		B. les coulisses	C les coulis	D. les coulants
10) T	A. les coulons	las áconomies, si tu s	veux acheter une nouve	
			C. prendre	D. mettre
	A. faire	pouvez me dire que		
		t du pigeon aux petit	C. le menu	D. la carte
F	A. le plat	B. l'assiette	C. le menu	D. la carte
	•			
				· · · (5)
3. Co	mplétez les te	extes suivants avec	les expressions donnée	es. (5)
3. Co	mplétez les te	extes suivants avec l s'anima ; empo	les expressions donnée rta ; se couvrirent d	es. (5) le ; s'illumina.
3. Co	mplétez les te	s'anima; empo	rta ; se couvrirent d	es. (5) le ; s'illumina.
	mplétez les te se déchira ;	s'anima; empo Lev	rta; se couvrirent de soleil	le ; s'illumina.
	omplétez les te se déchira; Enfin, après d	s'anima; empo Lev ix minutes de crép	rta; se couvrirent de soleil uscule, pendant lesque	le; s'illumina. elles le jour et la nuit
luttè	emplétez les te se déchira; Enfin, après d cent ensemble,	s'anima; empo Lev ix minutes de crép l'Orient sembla roul	rta; se couvrirent described soleil uscule, pendant lesquer des flots d'or, les gra	le; s'illumina. elles le jour et la nuit andes Alpes une
luttèn teinte	emplétez les te se déchira; Enfin, après d rent ensemble, e orange, et, ta	s'anima; empo Lev ix minutes de crép l'Orient sembla roul ndis qu'à leurs pieds	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pl	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons
luttèn teinte du jo	emplétez les te se déchira; Enfin, après d cent ensemble, e orange, et, ta our n'avaient po	s'anima; empo Lev ix minutes de crép l'Orient sembla roul ndis qu'à leurs pieds oint encore pu atteine	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pl	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons emière sa silhouette d'un
luttèn teinte du jo	emplétez les te se déchira; Enfin, après d cent ensemble, e orange, et, ta our n'avaient po	s'anima; empo Lev ix minutes de crép l'Orient sembla roul ndis qu'à leurs pieds oint encore pu atteine	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pl	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons emière sa silhouette d'un
luttèn teinte du jo bleu	emplétez les tes se déchira; Enfin, après de cent ensemble, e orange, et, tabur n'avaient por foncé, le brou	Levix minutes de crép l'Orient sembla roul ndis qu'à leurs pieds oint encore pu attein nillard par la	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pl dre, détachait sur la pre ges flocons, que le ve	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons emière sa silhouette d'un ent vers le nord,
luttèn teinte du jo bleu laiss	enfin, après de cent ensemble, e orange, et, ta foncé, le brouant apparaître	Levelix minutes de créparion l'Orient sembla roule ndis qu'à leurs pieds sint encore pu atteint illard par la les lacs comme d'im	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pla dre, détachait sur la pre ges flocons, que le ve	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons emière sa silhouette d'un ent vers le nord, . Ce fut alors seulement
luttèn teinte du jo bleu laissa que	emplétez les tes se déchira; Enfin, après de rent ensemble, e orange, et, tabur n'avaient pour n'avaient pour foncé, le brouant apparaître le soleil se level	Leve ix minutes de crép l'Orient sembla roule ndis qu'à leurs pieds sint encore pu attein aillard par la les lacs comme d'impa derrière le glacier	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pla dre, détachait sur la pre ges flocons, que le ve menses flaques de lait du Glaner, assez pâle	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons emière sa silhouette d'un ent vers le nord, . Ce fut alors seulement d'abord pour qu'on pût
luttèn teinte du jo bleu laissa que fixer	enfin, après de cent ensemble, e orange, et, tarour n'avaient por foncé, le brouant apparaître le soleil se level es yeux sur le soleil ex y	Levelix minutes de crépal'Orient sembla roulendis qu'à leurs pieds soint encore pu atteine illard par la les lacs comme d'imparte le glacier ui, mais presque aussi	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pla dre, détachait sur la pre ges flocons, que le ve menses flaques de lait du Glaner, assez pâle sitôt, comme un roi qui	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons mière sa silhouette d'un ent vers le nord, . Ce fut alors seulement d'abord pour qu'on pût reconquiert son empire,
luttèn teinte du jo bleu laissa que fixer il rej	Enfin, après de cent ensemble, e orange, et, ta foncé, le brouant apparaître le soleil se lever prit son mante prit son mante	Levelix minutes de crépal'Orient sembla roulendis qu'à leurs pieds sint encore pu atteind illard par la les lacs comme d'impa derrière le glacier ui, mais presque ausse au de flammes et le	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pla dre, détachait sur la pre ges flocons, que le ve menses flaques de lait du Glaner, assez pâle sitôt, comme un roi qui	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons emière sa silhouette d'un ent vers le nord, . Ce fut alors seulement
luttèn teinte du jo bleu laissa que fixer il rej	enfin, après de cent ensemble, e orange, et, tarour n'avaient por foncé, le brouant apparaître le soleil se level es yeux sur le soleil ex y	Levelix minutes de crépal'Orient sembla roulendis qu'à leurs pieds sint encore pu atteind illard par la les lacs comme d'impa derrière le glacier ui, mais presque ausse au de flammes et le	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pla dre, détachait sur la pre ges flocons, que le ve menses flaques de lait du Glaner, assez pâle sitôt, comme un roi qui	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons mière sa silhouette d'un ent vers le nord, . Ce fut alors seulement d'abord pour qu'on pût reconquiert son empire,
luttèn teinte du jo bleu laissa que fixer il rej et	Enfin, après de cent ensemble, e orange, et, ta fur n'avaient por foncé, le brouant apparaître le soleil se level prit son mante me de sa sple	Levix minutes de crép l'Orient sembla roulendis qu'à leurs pieds oint encore pu atteindillard par landes lacs comme d'impa derrière le glacier ui, mais presque ausse au de flammes et l'endeur.	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pla dre, détachait sur la pre ges flocons, que le ve menses flaques de lait du Glaner, assez pâle sitôt, comme un roi qui	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons mière sa silhouette d'un ent vers le nord, . Ce fut alors seulement d'abord pour qu'on pût reconquiert son empire,
luttèn teinte du jo bleu laissa que fixer il re- et	Enfin, après de cent ensemble, e orange, et, tabur n'avaient por foncé, le brouant apparaître le soleil se level les yeux sur luprit son mante de sa splement de sa splemen	Levix minutes de crép l'Orient sembla roulendis qu'à leurs pieds oint encore pu atteindillard par landes lacs comme d'impa derrière le glacier ui, mais presque ausse au de flammes et l'endeur.	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pla dre, détachait sur la pre ges flocons, que le ve menses flaques de lait du Glaner, assez pâle sitôt, comme un roi qui	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons mière sa silhouette d'un ent vers le nord, . Ce fut alors seulement d'abord pour qu'on pût reconquiert son empire,
luttèn teinte du jo bleu laissa que fixer il re- et	Enfin, après de cent ensemble, e orange, et, ta fur n'avaient por foncé, le brouant apparaître le soleil se level prit son mante me de sa sple	Levix minutes de crép l'Orient sembla roulendis qu'à leurs pieds oint encore pu atteindillard par landes lacs comme d'impa derrière le glacier ui, mais presque ausse au de flammes et l'endeur.	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pl dre, détachait sur la pre rges flocons, que le ve menses flaques de lait du Glaner, assez pâle sitôt, comme un roi qui e secoua sur le monde	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons mière sa silhouette d'un ent vers le nord, . Ce fut alors seulement d'abord pour qu'on pût reconquiert son empire,
luttèn teinte du jo bleu laissa que fixer il re- et	Enfin, après de rent ensemble, e orange, et, tarour n'avaient por foncé, le brouant apparaître le soleil se level les yeux sur luprit son mante de sa sple l'araduction. (3 hème. (15)	Levix minutes de crép l'Orient sembla roul ndis qu'à leurs pieds int encore pu atteind les lacs comme d'impa derrière le glacier ai, mais presque ausseau de flammes et le endeur.	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pl dre, détachait sur la pre ges flocons, que le ve menses flaques de lait du Glaner, assez pâle sitôt, comme un roi qui e secoua sur le monde	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons emière sa silhouette d'un ent vers le nord, . Ce fut alors seulement d'abord pour qu'on pût reconquiert son empire, e, qui de sa vie
luttènteinte du jobleu laissa que fixer il rejet II. T.	Enfin, après dent ensemble, e orange, et, tabur n'avaient porant apparaître le soleil se level les yeux sur luprit son mante de sa splectaduction. (3 hème. (15)	Levix minutes de crép l'Orient sembla roul ndis qu'à leurs pieds int encore pu attein illard par la les lacs comme d'im a derrière le glacier ui, mais presque ausseau de flammes et le endeur.	er de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les gra une seconde chaîne pl dre, détachait sur la pre ges flocons, que le ve menses flaques de lait du Glaner, assez pâle sitôt, comme un roi qui e secoua sur le monde 因有桃 我歌且谣。不知我者	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons emière sa silhouette d'un ent vers le nord, . Ce fut alors seulement d'abord pour qu'on pût reconquiert son empire, e, qui de sa vie
luttènteinte du jobleu laissa que fixer il rejet II. T.	Enfin, après de rent ensemble, e orange, et, tabur n'avaient por foncé, le brouant apparaître le soleil se level les yeux sur lu prit son mante de sa sple l'aduction. (3 hème. (15)	Levix minutes de crép l'Orient sembla roul ndis qu'à leurs pieds int encore pu atteine illard par landes lacs comme d'imma derrière le glacier li, mais presque ausse au de flammes et le endeur.	rta; se couvrirent der de soleil uscule, pendant lesque er des flots d'or, les graune seconde chaîne plate, détachait sur la present ges flocons, que le vermenses flaques de lait du Glaner, assez pâle sitôt, comme un roi qui e secoua sur le monde de s	elles le jour et la nuit andes Alpes une us basse, que les rayons emière sa silhouette d'un ent vers le nord, . Ce fut alors seulement d'abord pour qu'on pût reconquiert son empire, e, qui de sa vie

2. Version. (15)

Officiellement, la première marche du système éducatif français doit répondre à trois objectifs prioritaires, qui montrent bien l'intrication de ses rôles éducatif et social. D'abord « scolariser ». L'école maternelle est bien un établissement scolaire, avec des enseignants qui ont la même formation que leurs homologues de l'école élémentaire. Leur travail vise à habituer l'enfant à une nouvelle vie, à l'accueillir en respectant ses besoins, tout en lui donnant le goût de l'école. « Socialiser» ensuite. La vie en communauté permet d'apprendre à devenir sociable, à coopérer, à mener à bien des projets, mais aussi à prendre conscience de sa culture et de celle des autres. Enfin, « faire apprendre et exercer», développer ses capacités (sentir, agir, parler, réfléchir, imaginer), élargir son expérience, explorer le monde, augmenter ses connaissances... et fournir une ambiance à la fois ludique et studieuse.

III. Compréhension écrite. (30)

Lisez les deux documents ci-dessous et remplissez les tableaux après :

Document 1

Métamorphose d'un prisonnier

Ancien condamné à mort aujourd'hui historien, Philippe Maurice décrypte sa plongée dans l'enfer carcéral duquel il est sorti après vingt-trois ans de détention.

Longtemps après ses premiers pas d'homme libre, en novembre 1999, placé pour une période probatoire de quatre mois en semi-liberté, Philippe Maurice a refusé les interviews. Puis, progressivement, les a acceptées. Longtemps encore après, il a refusé de livrer son image, abandonnant ceux qui, sur papier, souhaitaient illustrer par photos leurs propos aux dessins, voire à de rares clichés, vu de dos.

A l'avoir longuement rencontré, on comprenait que l'ancien condamné à mort, dont la vie n'avait tenu qu'au fil ténu de la victoire de la gauche en 1981, agissait certes par soucis légitime de ne point faire de vagues qui auraient pu nuire à sa fragile situation, mais aussi par pudeur naturelle et parce que la société, truffé de contingences médiatiques étrangères à ses yeux, l'avait longtemps placé hors du temps.

Condamné en 1980 à la peine capitale pour avoir tué un policier alors qu'il se trouvait en cavale, Philippe Maurice, devenu historien, spécialiste du Moyen Age à force d'études exemplaires en prison, a longtemps été un homme mort, « psychiquement mort », écrit-il : pour avoir sombré sans prendre garde dans une criminalité suicidaire à vingt ans, pour avoir entendu, de sa cellule, les préparatifs de la guillotine, pour avoir connu la parenthèse lourde et infinie de la peine finalement infligée, la réclusion à perpétuité. On le voit aujourd'hui dans les magazines, on

l'entend à la radio, il répond à visage ouvert à la télévision. Philippe Maurice renait pleinement à la vie.

Dans L'Etranger, Albert Camus fait dire à Meursault : « Personne ne sait ce que sont les soirs en prison. » Il faut ainsi, sur ce terrain, autant que faire se peut, laisser parler ceux qui savent, ont vécu dans leur âme et leur chair l'épreuve de l'enfermement. Philippe Maurice livre son témoignage au Cherche-midi éditeur qui, l'an passé, publia celui du médecin-chef de la Santé, Véronique Vasseur. Un choix juste et cohérent, à la suite du livre-événement. Avec la précision de l'universitaire qu'il est devenu, l'ancien prisonnier décrit donc ce que fut sa descente aux enfers, vers l'irréparable, descente amorcée, comme souvent pour tout délinquant, sur le ferment d'un profond sentiment d'injustice.

Ame rebelle et révoltée

Mais l'historien dit surtout la haine, cette « douloureuse rage qui broie les entrailles et fait geindre », entretenue des années durant par l'arbitraire d'un système carcéral archaïque et kafkaïen. Ancien habitué des quartiers de haute sécurité (QHS), supprimés en 1981, il décrit, avec détails, l'univers insensé des brimades, des humiliations et des provocations, surtout au début des années 1980. Hargne dégradante, avilissante, des « matons », d'autant plus attisée par le condamné-symbole de l'abolition que l'un d'eux fut victime à Fresnes, blessé par balles, juste avant la possible exécution, d'une spectaculaire tentative d'évasion.

Il serait vain, cependant, de chercher dans les écrits de Philippe Maurice la moindre expression haineuse, qui cèlerait le relent de ses souvenirs bien vivants. L'homme est bien sûr un révolté dans l'âme, et, explique-t-il, seuls les révoltés ont pouvoir d'échapper à la condition carcérale. Mais son propos à la froideur de celui du scientifique décortiquant son objet d'étude, les mécanismes de la haine, qu'un jour, pour lui-même, il décida, une fois pour toutes, de « désarmer » : « la haine me détruisait progressivement et je compris que je devais la repousser et l'extraire de mon cœur. »

De cette vision et de ces réflexions, lucides, dépassionnées, l'auteur tire, au fil de l'ouvrage, des conclusions qui mériteraient, pour être débattues, d'avoir l'oreille de la société qui, hier, le condamna et l'enferma. On s'étonnera peut-être que son livre consacre proportionnellement autant de place à ces premières années de détention et qu'une trentaine de pages, seulement, glissent en conclusion sur les dix ou douze dernières années celles ouvertes sur l'extérieur et un profond travail intérieur qui firent de lui un médiéviste apprécié et reconnu. Philippe Maurice a travaillé des centaines d'heures en compagnie des humbles du Gévaudan médiéval, écrivant sa thèse, apposant aux contraintes du temps carcéral, subi, la plénitude de ses recherches sur un temps historique, choisi.

Il y a dans ce travail de mémoire, ciblé, comme un évident exutoire, qu'il réussit à ne point laisser emporter dans l'intumescence d'une quelconque vengeance : « La société doit combattre ce qu'il y a de primitif en l'homme et la vengeance est un désir primitif. » On y trouvera l'expression constante d'un amour profond envers sa mère,

qui fut toujours à ses côtés, et pour son frère, Jean-Jacques, qui en juin 1997, à nouveau incarcéré, désespéré, se suicida. Et ce mot pour les victimes, et leur famille, pour qui, dit-il, « les excuses sont dérisoires et offensantes, le silence seul semblant acceptable ».

Hier adepte, pour survivre, du « non-espoir », Philippe Maurice retrouve aujourd'hui le goût des projets. Sa philosophie, dans la vie, écrit-il plusieurs fois, l'a mené à s'interroger sur la justesse des choix. Les siens lui ont permis, après une violente déstructuration, de se restructurer. Dans l'exemplarité.

Le Monde des Livres – Jean-Michel Dumay Vendredi 23 mars 2001

Document 2

Coût de grâce

Condamné à mort et gracié, Philippe Maurice passe vingt-trois ans en prison... pendant lesquels il prépare sa thèse d'histoire, qu'il obtient avec les « félicitations du jury ». Libre aujourd'hui, il livre dans *De la haine de la vie* (Le Cherche-Midi) un témoignage impressionnant.

VOILA enfin quelqu'un qui a des raisons objectives de se féliciter de l'arrivée de François Mitterrand au pouvoir. Dès le 11 mai 1981 – il avait été condamné à mort le 28 octobre 1980 – Philippe Maurice reçoit la visite de Robert Badinter : « il me confirma ce qu'il m'avait dit auparavant, alors qu'il participait à la défense. François Mitterrand me gracierait dès qu'il prendrait effectivement les rênes du pays... Sur mon visage se dessinait un sourire niais. A chaque fois que je m'en rendais compte, je tentais de le faire disparaître, mais il revenait de façon incontrôlable. »

Mais un condamné à mort gracié... est-il automatiquement condamné à « la perpétuité ».

Maurice relève ce blanc surréaliste dans les règlements : « la peine de mort n'est pas assortie d'une peine de sûreté! Un cadre de l'administration pénitentiaire m'expliqua un jour que, même si je n'avais pas de peine de sûreté, nul n'admettrait qu'un ancien condamné à mort n'en ait pas. Le regret que je n'aie pas été exécuté subsistait. A défaut d'une exécution, il fallait tordre le cou à la loi pour l'infliger la peine la plus longue possible, sans recours. » Une peine de sûreté de dix-huit ans fut alors décidée.

Pour bénéficier de la liberté conditionnelle, le prisonnier doit obtenir une nouvelle grâce du président de la République : elle lui est accordée avant le départ de Mitterrand de l'Elysée. Mais Chirac arrive et Philippe Maurice reste toujours incarcéré. Que s'est-il passé ? Tout simplement, Edouard Balladur, Premier ministre de l'époque, n'a pas donné sa signature qui aurait rendu « *exécutoire* » cette décision présidentielle. Oubli ? ou choix délibéré ? A-t-il vraiment été admis par certains qu'un condamné à mort pouvait être réhabilité ?

Philippe Maurice est assommé par cette nouvelle : « Je cherchais quelle action je pouvais mener. Or, le problème était bien là, le système ne laissait que les actions

violentes, mouvements symboliques, auxquelles j'avais renoncé. Je dus donc tenir, ne pas me suicider et continuer à travailler. » Et ce ne sera que le 8 mars 2000 que Philippe Maurice sortira de prison, soit cinq ans de plus pour une signature en moins!

Maurice n'a évidemment pas toujours été un enfant de chœur! Il raconte fort bien comment il est arrivé à ce moment où « tout culbute en quelques secondes », instant qui est, selon lui, « le fruit d'une longue rupture ». Il y a eu son frère un peu voyou, un ami un peu braqueur, et un environnement de banlieue qui n'est en rien facile. Un jour, à la suite d'une poursuite, il se retrouve avec Serge, son pote, dans une impasse. Bagarre confuse. Des coups de feu. « De mon côté, écrit Philippe Maurice, ébloui par les phares de la 104 doublés de ceux de la voiture pie, entendant cet ordre-Tirez, tirez les gars, ils sont armés - j'aperçus une silhouette en uniforme survenant sur la droite de la 104, à la gauche donc. Etait-ce elle qui tirait ou quelqu'un d'autre? Etait-ce sur moi que l'on tirait? J'ouvris le feu et je tuai, sans le vouloir, par peur, pour la seule fois de ma vie.» Serge, son ami fut tué... et deux policiers abattus. L'un par Serge, l'autre par Philippe Maurice. Il avait 20 ans à l'époque.

Puis la prison. Le procès. Et ce travail de bénédiction.....déchiffrer plus de quarante mille pages en latin - pour aboutir aux 1 800 pages d'une thèse sur « La famille au Gévaudan au XVe siècle ». Philippe Maurice raconte l'enfer avec beaucoup de sérénité : les humiliations morbides, le temps qui devient du brouillard et ce quotidien qui aurait même fait peur à Kafka.

« De la haine à la vie » : un témoignage nécessaire pour comprendre. Tout simplement.

Le Canard enchaîné. André Rollin Mercredi 14 mars 2001

1. Lisez les deux articles et remplissez le tableau. (20)

	Document 1	Document 2
a. nom de publication		
b. type de publication		
c. auteur		
d. objectif de l'article		
e. raison de la publication		

2. Vous travaillez comme rédacteur pour le Cherche-Midi éditeur. Vous devrez, en vous basant sur les deux articles, rédiger une note synthétique présentant le livre intitulé *De la haine à la vie* et son auteur, destinée à paraître dans le catalogue en ligne de cet éditeur.

En fonction de la situation proposée: sélectionnez les éléments que vous évoquerez dans votre texte. (10)

	Document 1	Document 2
Informations concernant l'auteur		
Informations concernant le livre publié		

IV. Synthèse. (30)

Maintenant, en vous basant sur les deux articles dans l'activité III, rédigez la note synthétique à faire paraître dans le catalogue en ligne de le Cherche-Midi éditeur. (environ 250 mots)

Vous ferez une *synthèse* des documents proposés, en 250 mots environ. Pour cela, vous dégagerez les idées et les informations essentielles qu'ils contiennent, vous les regrouperez et les classerez en fonction du thème commun à tous ces documents, et vous les présenterez avec vos propres mots, sous forme d'un nouveau texte suivi et cohérent. **Vous donnerez un** *titre* à votre synthèse.

Attention! Vous devez rédiger un texte unique en suivant un ordre qui vous est propre, et non mettre deux résumés bout à bout ; vous ne devez pas introduire d'autres idées ou informations que celles qui se trouvent dans le document, ni faire de commentaires personnels ; vous pouvez bien entendu réutiliser les « mots clés » des documents, mais non des phrases ou des passages entiers.

Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces. « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots; « Je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

V. Production écrite: Essai argumenté. (30)

Un magazine français prépare un dossier consacré à la notion de « liberté » et fait un appel à témoin, auquel vous avez décidé de répondre. Vous rédigez un court article dont le titre est « Où s'arrête la liberté de l'homme ? », et le sous-titre, « Les lois constituent-elles une protection ou une entrave à nos libertés ? » (250 mots)

Voilà une proposition pour vous aider à organiser votre essai :

- a. vous introduisez le sujet de votre réflexion;
- b. vous présentez au moins deux avis différents (opposés et/ou complémentaires...) concernant les limites à ne pas franchir ;
- c. vous donnez votre définition de la loi et de la liberté, fondée sur votre expérience d'acteur social, de citoyen...;
- d. vous proposez une conclusion qui constitue, à la fois, l'aboutissement de votre réflexion personnelle et l'ouverture sur un nouveau sujet de réflexion en prolongement.

Pensez également à son articulation et à sa mise en forme définitive.