

## 《专业设计(3小时快题)》考试大纲

层次：硕士

考试科目代码：869

适用招生专业：设计学、艺术（艺术设计）专业学位

考试主要内容：

### 一、考试的基本要求

专业设计是一门针对报考我院设计学、艺术硕士（艺术设计）专业各研究方向的初试科目。该科目注重考核学生对设计主题及设计前沿理念的敏感性、设计方法和技能运用的灵活性和设计思维的创造性。要求学生具备独立提出并解决设计问题的思想方法和手段，掌握专业设计的基本工作流程以及设计表现技能。能够运用设计学科体系的语言和思维，进行主题设计，并能够考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。

### 二、考试方式

采用笔试，自带相关绘图工具（除图纸外）；总分 150 分；考试时间为 3 小时。时间安排详见考试时的具体要求。

### 三、考试内容

1、根据所学专业，从设计学关注的前沿主题与热点领域，运用相关设计理论、设计表现和设计依据，分析论述该主题背景下存在的实际问题，并创造性的提出解决问题的途径。

2、根据 1 中的解决途径提出 3 套设计方案，要求每套方案都绘制草图并附带简要创意说明。

3、选择 2 中的一套方案，在深入优化此设计方案的基础上绘制效果图（包括尺寸图、结构图，表达方式依各专业方向定）。

### 四、试卷类型及比例

试卷总分为 150 分。

1、论述存在的问题并提出解决设计问题的途径（30 分）

2、3 套设计方案（60 分）

3、优化方案和效果图表达（60 分）

### 五、图纸要求

用考场提供的试卷纸作图。

建议参考书目：

无

## 《设计史》考试大纲

**层次：**硕士

**考试科目代码：**768

**适用招生专业：**艺术硕士（艺术设计领域）专业学位

**考试主要内容：**

### 一、要求和目的

考察学生的设计理论研究基础，包括对设计历史和设计研究领域的熟知、对设计趋势的把握，以及综合应用理论知识在相关方向展开研究的能力。对以西方为代表的世界现代设计史，重点考察设计风格、流派思想及其时代背景、代表人物、代表作品，对世界设计的影响和作用，设计学科的演变历程，当代设计及未来趋势，并考察学生对设计思想的理解与把握等。

### 二、考试方式

采用闭卷笔试考试，考试时间为3小时。时间安排详见考试时的具体要求。

### 三、考试内容

- （一）现代设计和现代设计教育
- （二）现代设计的萌芽与“工艺美术”运动
- （三）“新艺术”运动
- （四）“装饰艺术”运动
- （五）现代主义设计的萌起
- （六）包豪斯
- （七）工业设计的兴起
- （八）现代设计的职业化和制度化
- （九）丰裕社会与国际主义风格
- （十）世界现代设计
- （十一）现代主义之后的设计

### 四、试题类型

试卷总分为150分。

其中：设计史基础部分总80分，题型为名词解释和简答题；设计史论述部分总70分，题型为论述题。

**建议参考书目：**

《世界现代设计史》 王受之，中国青年出版社，2015.

## 《设计理论》考试大纲

层次：硕士 考试科目代码：783 适用招生专业：设计学 考试主要内容： 一、要求和目的 要求考生掌握世界现代设计史的基本理论，熟悉设计风格、代表人物及思想流派，掌握中国工艺美术史中的各阶段代表性作品及其特点，对设计发展的内外动因以及设计学科演变的内容与形式有一定的了解，能够把握设计趋势。针对学科议题，能够逻辑且合理地阐明自我观点。 二、考试方式 采用闭卷笔试考试，考试时间为3小时。时间安排详见考试时的具体要求。 三、考试内容 （一）世界现代设计史 1、现代设计的萌芽 （1）“工艺美术”运动 （2）“新艺术”运动 （3）“装饰艺术”运动 2、现代主义设计 （1）德意志工业同盟 （2）荷兰风格派 （3）俄国构成主义运动 3、包豪斯（现代设计教育） 4、丰裕社会与国际主义风格 （1）波普设计运动 （2）国际主义风格 5、世界现代设计（设计师、设计思想、代表作品） 6、现代主义之后的设计 （1）后现代主义设计 （2）现代主义以后的其它主要新设计风格 （二）中国工艺美术史 1、中国历史上各朝代或阶段的工艺美术背景 2、各朝代或阶段的代表性工艺美术品 3、工艺美术品特点（艺术、文化、工艺等） 四、试题类型 试卷总分150分。 试题主要包括简答题，辨析题，论述题等题型。 **建议参考书目：** 1，王受之，世界现代设计史（第二版），中国青年出版社，2015 2，尚刚，中国工艺美术史新编（第二版），高等教育出版社，2015

## 《建筑与规划快题设计（3小时快题）》考试大纲

层次：硕士

考试科目代码：884

适用招生专业：建筑学

考试主要内容：

### 一、考试的基本要求：

1、要求考生运用建筑设计或规划设计的基本原理和基本方法，独立完成一项包括外部环境设计在内的建筑设计或规划设计方案。

2、要求设计方案能综合体现考生的创新能力、分析能力和知识储备，方案应正确处理建筑与环境的关系做出环境设计，并依据设计任务的要求达到合理的功能分区化和流线组织。

3、设计方案应具有较好的空间组合，并能体现建筑的性格特征，达到形式与功能的统一。

4、设计方案应体现考生对相关设计规范的掌握程度，具有工程技术方面的可能性，功能布局合理，构造得当。

5、设计造型较好，图面表达准确，具有较熟练的表现技巧，符合制图规范要求。

### 二、考试形式及时间：

采用绘图、闭卷考试；总分:150分；考试时间:连续3小时。考生须自备不透明图纸(A2)、图板及绘画工具。时间安排详见考试时的具体要求。

### 三、试题内容:

1、建筑设计:中小型民用建筑设计。以建筑单体设计为主,包含一定量的总平面,涉及外部环境设计、单体建筑设计(平、立、剖面及透视)、细部节点设计、设计说明等内容。

2、规划设计:中小规模地段规划设计。以城市规划设计内容为主,包含规划设计构思、规划设计分析、规划设计意图表达,技术经济指标及规划说明等内容。

### 四、绘图要求

最终提交正式图1~2张;表达方式不限。草稿纸及考卷在考试后一律上交收回。

建议参考书目:无

## 《建筑与城市历史理论》考试大纲

层次:硕士

考试科目代码:789

适用招生专业:建筑学

考试主要内容:

#### 一、 考试的基本要求

要求考生了解、掌握中、外建筑、城市历史发展过程、基本史实,以及各个历史阶段的特征及其相关理论学说和代表人物。要求考生具备学习观察和分析建筑现象的观点和方法,具备一定的创新能力和较强的分析问题、解决问题的能力。

#### 二、 考试方式

闭卷考试;总分150分;考试时间为3小时。时间安排详见考试时的具体要求。

#### 三、 考试内容

##### (一) 中国古代建筑

##### 1、 中国古代建筑的特征

- (1) 建筑的多样性与主流
- (2) 木构架的特色
- (3) 单体建筑的构成
- (4) 建筑群的组合
- (5) 建筑与环境
- (6) 建筑类型
- (7) 工官制度

## 2、古代建筑发展概况

- (1) 原始社会建筑
- (2) 奴隶社会建筑
- (3) 封建社会前期建筑
- (4) 封建社会中期建筑
- (5) 封建社会后期建筑

## 3、城市建设

- (1) 概说
- (2) 汉至明清的都城建设
- (3) 地方城市的建设

## 4、住宅与聚落

- (1) 概说
- (2) 实例

## 5、宫殿、坛庙、陵墓

- (1) 宫殿
- (2) 坛庙
- (3) 陵墓

## 4、宗教建筑

- (1) 概说
- (2) 佛寺、道观及清真寺
- (3) 佛塔经幢
- (4) 石窟摩崖造像

## 5、园林与风景建设

- (1) 概说
- (2) 明清皇家苑囿
- (3) 明清江南私家园林
- (4) 风景建设

## 6、建筑意匠

- (1) 营造活动中的观念形态
- (2) 选址与布局
- (3) 审美与建筑设计

## 7、古代木构建筑的特征与详部演变

- (1) 台基、踏道、栏杆、铺地
- (2) 大木作
- (3) 墙壁
- (4) 屋顶
- (5) 装修
- (6) 色彩与装饰

## 8、清式建筑做法

- (1) 大木作

- (2) 石作与瓦作
- (3) 小木作
- (4) 彩画作

## (二) 外国古建史（十九世纪末以前）

### 1、古代希腊的建筑

- (1) 圣地和庙宇的演进
- (2) 柱式的演进
- (3) 雅典卫城
- (4) 开拓新领域

### 2、古罗马的建筑

- (1) 光辉的券拱技术
- (2) 柱式的发展与定型
- (3) 维特鲁威与《建筑十书》
- (4) 古罗马建筑的矛盾
- (5) 广场的演变
- (6) 剧场和斗兽场
- (7) 庙宇
- (8) 公共浴场

### 3、拜占庭的建筑

- (1) 穹顶和集中式形制
- (2) 装饰艺术
- (3) 圣索菲亚大教堂
- (4) 东欧的小教堂

### 4、西欧中世纪建筑

- (1) 从修道院教堂到城市教堂
- (2) 以法国为中心的哥特式教堂
- (3) 意大利的中世纪建筑
- (4) 西班牙中世纪的伊斯兰建筑

### 5、意大利文艺复兴建筑

- (1) 春讯——佛罗伦萨主教堂的穹顶
- (2) 曲折的历程
- (3) 众星灿烂
- (4) 广场建筑群
- (5) 活跃的理论
- (6) 施工设备和技术
- (7) 圣彼得大教堂和它的建造过程
- (8) 意大利的巴洛克建筑

### 6、法国古典主义建筑

- (1) 初期的变化

- (2) 古典主义的根据和理论
  - (3) 绝对君权的纪念碑
  - (4) 君权衰退和洛可可
- 7、 欧洲资产阶级革命时期建筑
- (1) 英国资产阶级革命时期建筑
  - (2) 法国资产阶级革命时期建筑

### (三) 外国近现代建筑史

- 1、 十八世纪下半叶~19 世纪下半叶欧洲与美国的建筑
- (1) 工业革命对城市与建筑的影响
  - (2) 建筑创作中的复古思潮——古典复兴、浪漫主义、折衷主义
  - (3) 建筑的新材料、新技术与新类型
  - (4) 面对工业革命后资本主义城市矛盾而提出的探索
- 2、 19 世纪下半叶~20 世纪初对新建筑的探求
- (1) 欧洲探求新建筑的运动
  - (2) 美国的芝加哥学派与赖特的草原式住宅
  - (3) 法国对钢筋混凝土的应用
  - (4) 德意志制造联盟
- 3、 新建筑运动的高潮——现代建筑派与代表人物
- (1) 战后初期建筑探新运动的持续及其流派
  - (2) 新建筑运动走向高潮——现代建筑派的诞生
  - (3) 格罗皮厄斯与“包豪斯”学派
  - (4) 勒·柯比西埃
  - (5) 密斯·范·德·罗
  - (6) 赖特和他的有机建筑
  - (7) 阿尔托
- 4、 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动
- (1) 战后的城市规划与实践
  - (2) 高层建筑、大跨度建筑与战后建筑工业化的发展
- 5、 战后 40-70 年代的建筑思潮——现代建筑派的普及与发展
- (1) 进程中的反复与建筑既有物质需要又有情感需要的提出
  - (2) 对理性主义进行充实与提高的倾向
  - (3) 粗野主义倾向与勒柯布西耶的广泛影响
  - (4) 讲求技术精美的倾向
  - (5) 典雅主义倾向
  - (6) 注重高度工业技术的倾向
  - (7) 讲究人情化与地域性的倾向
  - (8) 第三世界国家对地域性与现代性结合的探索
  - (9) 讲求个性与象征的倾向
- 6、 现代主义之后的建筑思潮

- (1) 从现代到后现代
- (2) 后现代主义
- (3) 新理性主义
- (4) 新地域主义
- (5) 解构主义
- (6) 新现代
- (7) 高技派的新发展
- (8) 简约的设计倾向

**建议参考书目：**

[1] 陈志华. 外国建筑史（19 世纪末叶以前）. 北京：中国建筑工业出版社，2010.

[2] 罗小未. 外国近现代建筑史 . 北京：中国建筑工业出版社，2004.

[3] 潘谷西. 中国建筑史. 北京：中国建筑工业出版社，2015.