

2021 年全国硕士研究生招生考试

佛山科学技术学院自命题考试科目考试大纲

(科目名称: 汉语言文学基础 科目代码: 817)

一、考查目标

汉语言文学综合考试以汉语言文字学、文学基本原理以及中外文学史上的重要作家作品、文学思潮流派、主要文体及其成就等为考试内容,用来检验考生是否具有相对完整的专业基础知识结构,以及相应的探讨分析论证能力。

二、考试形式与试卷结构

考试内容比重: 汉语通论约占 20%, 文学理论约占 20%, 中国文学史约占 40%, 欧美文学约占 20%。

题型与分数比例为:

1. 名词解释题, 占 40 分
2. 简答题, 占 50 分
3. 论述题, 占 60 分

三、考查范围

I、汉语通论部分

(一) 绪论

1. 语言的本质和表现形式
2. 现代汉民族的共同语——普通话
3. 现代汉语的方言
4. 汉语在世界语言中的地位
5. 汉语通论课的课程性质、学习内容和学习方法

(二) 文字

1. 汉字概说
2. 汉字的构造——六书
3. 汉字的偏旁和部首
4. 汉字的特殊读音
5. 汉字的运用
6. 汉字的检索和常用字典简介

(三) 语音

1. 汉语语音概说
2. 汉语的注音方法和韵书韵图
3. 现代汉语普通话的语音系统
4. 普通话的音节、音变和语音规范化
5. 音韵学的研究对象、研究资料和中古的语音系统
6. 上古的语音系统

- 7. 近代的语音系统
- 8. 近体诗的格律
- (四) 词汇
- 1. 汉语词汇概说
- 2. 词的构造
- 3. 词的意义
- 4. 词义的分解
- 5. 词义的聚合
- 6. 汉语词汇系统的构成
- 7. 词语的训释
- 8. 汉语常用词典简介
- (五) 语法
- 1. 汉语语法概说
- 2. 名词、动词、形容词
- 3. 数词、量词、代词
- 4. 副词、介词、连词
- 5. 助词、语气词、叹词
- 6. 单句的表达与理解
- 7. 复句与句群
- 8. 三个平面的语法观
- (六) 修辞
- 1. 修辞概说
- 2. 韵律的协调
- 3. 词语的锤炼
- 4. 句式的选择
- 5. 修辞格
- 6. 修辞中常出现的问题
- 7. 语体简介

II、文学理论部分

(一) 文学理论的性质与形态

- 1. 文学理论的性质
- 2. 文学理论的形态

(二) 马克思主义文学理论

- 1. 文学活动论、文学反映论、文学生产论
- 2. 文学审美意识形态论
- 3. 艺术交往论

(三) 文学作为活动

- 1. 文学活动的构成
- 2. 文学活动的发生与发展

(四) 文学活动的审美意识形态属性

- 1. 文学的含义
- 2. 文学的审美意识形态属性
- 3. 文学的话语蕴藉属性

（五）文学创造作为特殊的精神生产

1. 文学创造作为特殊的生产
2. 文学创造的主体与客体
3. 文学创造的主客体关系

（六）文学创造过程

1. 文学创造的发生阶段
2. 文学创造的构思阶段
3. 文学创造的物化阶段

（七）文学创造的审美价值追求

1. 艺术真实
2. 情感评价
3. 形式创造

（八）文学作品的类型与体裁

1. 文学作品的基本类型
2. 文学作品的基本体裁

（九）文学作品的文本层次和文学形象

1. 文学作品的文本层次
2. 文学典型、意境、文学意象

（十）叙事性作品

1. 何为叙事
2. 叙述内容（故事、结构、行动）、叙述话语、叙述动作

（十一）抒情性作品

1. 何为抒情
2. 抒情作品的构成
3. 抒情的方式

（十二）文学风格

1. 风格的定义与内涵
2. 文学风格的类型与价值

（十三）文学消费与接受的性质

1. 文学消费与一般消费
2. 文学接受的文化属性

（十四）文学接受过程

1. 文学接受的发生（期待视野、接受动机、接受心境）
2. 文学接受的发展（还原与异变、理解与误解）

（十五）文学批评

1. 文学批评的模式
2. 文学批评的实践

III、中国古代文学部分

（一）绪论

1. 中国文学的演进
2. 中国文学史的分期

（二）先秦文学

1. 《诗经》

2. 《左传》
3. 《论语》《孟子》《庄子》
4. 屈原与楚辞
- （三）秦汉文学
1. 秦汉散文与诗歌
2. 司马相如与西汉辞赋
3. 司马迁与《史记》
4. 两汉乐府诗
5. 《古诗十九首》
- （四）魏晋南北朝文学
1. 从建安风骨到正始之音
2. 曹操诗歌
3. 陶渊明
4. 南北朝民歌
5. 谢灵运、鲍照与诗风的转变
6. 《世说新语》与魏晋风度
- （五）隋唐五代文学
1. 初唐四杰
2. 盛唐诗人群体
3. 李白、杜甫
4. 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元
5. 白居易与新乐府运动
6. 散文的文体文风改革
7. 唐传奇
8. 晚唐诗歌与李商隐
9. 词的初创与晚唐五代词
- （六）宋代文学
1. 晏殊与晏几道词
2. 柳永与北宋前期词风的演变
3. 欧阳修诗词文创作
4. 苏轼及对宋代文坛的贡献
5. 李清照与南渡前后词坛
6. 陆游等中兴四大诗人
6. 辛弃疾和辛派词人
7. 姜夔、吴文英及宋末词坛
- （七）元代文学
1. 话本小说与说唱文学
2. 关汉卿与《窦娥冤》
3. 王实甫的《西厢记》
4. 白朴与马致远
5. 南戏与《琵琶记》
6. 元散曲
- （八）明代文学
1. 《三国演义》

2. 《水浒传》
3. 汤显祖与《牡丹亭》
4. 《西游记》
5. 《金瓶梅》
6. 三言二拍

（九）清代文学

1. 纳兰性德词
2. 《长生殿》、《桃花扇》
3. 《聊斋志异》
4. 《儒林外史》
5. 《红楼梦》

IV、现代文学部分

（一）中国文学现代化的发生

晚清文学改良

（二）五四文学革命的兴起与发展

1. 文学革命的发生与发展
2. 外来文艺思潮与社团、流派
3. 20年代文学论争

（三）20年代小说

1. 现代白话小说的诞生
2. 问题小说、乡土小说
3. 自叙传抒情小说
4. 鲁迅的小说

（四）20年代新诗

1. 20年代新诗概述
2. 郭沫若
3. 闻一多、徐志摩

（五）30年代文学思潮与运动

左翼文学主潮及论争

（六）30年代小说

1. 丁玲
2. 茅盾
3. 老舍
4. 巴金
5. 沈从文

（七）30年代新诗

1. 现代派
2. 戴望舒

（八）30年代戏剧

1. 中国话剧艺术的成熟
2. 曹禺

（九）30年代散文

1. 30年代散文概述

2. 鲁迅的杂文
- (十) 40年代小说
1. 钱钟书
2. 张爱玲
3. 赵树理

V、欧美文学部分

(一) 古希腊罗马文学

1. 古希腊神话。
2. 荷马史诗。
3. 古希腊悲剧。

(二) 中世纪文学

1. 中世纪文学与基督教文化
2. 但丁与《神曲》。

(三) 文艺复兴时期文学

1. 文艺复兴运动和人文主义文学。
2. 意大利文学、西班牙文学、法国文学、英国文学。

(四) 十八世纪文学

1. 启蒙运动和启蒙文学。
2. 英国文学、法国文学、德国文学。

(五) 十九世纪文学

1. 浪漫主义思潮、德国文学、法国文学、英国文学、美国文学。
2. 批判现实主义文学思潮、法国文学、英国文学、俄国文学、美国文学。

(六) 二十世纪文学

1. 20世纪现实主义文学基本特征、美国文学、英国文学、法国文学。
2. 20世纪现代主义文学的产生、思想特征与艺术特征。
3. 象征主义文学、表现主义文学、超现实主义、意识流小说、存在主义文学、新小说、荒诞派戏剧、黑色幽默文学、魔幻现实主义等。