

绍兴文理学院

硕士研究生招生考试业务课考试大纲

考试科目：中西音乐史 科目代码：701

适用专业方向：

声乐演唱与教学、钢琴演奏与教学、音乐教育

中国近现代音乐史

一、考试的目的和要求

目的：选拔具备中国近现代音乐史基本理论素养，掌握中国近现代音乐历史发展规律与基本史实的专业人才。

要求：中国近现代音乐史是高校音乐学专业本科教学的必修课之一，是学生了解中国音乐文化的必由之途。要求学生系统掌握中国近现代音乐史上具有典型意义的历史事件、代表性人物、重要作品、音乐体裁、音乐思想与音乐文献史料等，了解中国近现代音乐的文化背景、风格特征与主要成就，具备初步的音乐理论研究能力。

二、考试基本内容

本科目主要考查中国近现代音乐史的基本史实与一般史论问题，包括音乐历史事件、重要音乐人物、重要音乐作品、音乐体裁、音乐思想与音乐文献史料等。

三、考试方式

闭卷笔试，中西音乐史满分 150 分，考试时间 3 小时。

四、考试题型

- 1、名词解释
- 2、简答题

3、材料分析题

4、论述题

五、考试知识点

1、晚清时期传统音乐文化

民间歌曲、民间歌舞、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐

2、西乐东渐与“新音乐”启蒙

学堂乐歌、西式乐队、中国军乐队、沈心工、李叔同、曾志忞

3、20 世纪前期专业音乐的发展

北大音乐传习所、上海国立音专、萧友梅、黄自、赵元任、青主、刘天华、黎锦晖、王光祈、江文也、谭小麟、马思聪、山歌社

4、左翼音乐运动与抗日救亡音乐

聂耳、冼星海、张曙、任光、麦新、贺绿汀、吕骥、国防音乐

5、延安音乐文化

鲁迅艺术学院、新秧歌运动、新歌剧与《白毛女》、安波、《黄河大合唱》

西方音乐史

一、考试目的和要求

目的：《西方音乐史》是音乐学专业的的基础科目之一，主要用来测试考生的西方音乐史的基础理论知识，及对音乐史料的综合分析能力。

要求：《西方音乐史》是攻读各个方向研究生统一考试的内容。凡是经过音乐专业本科学习者，该专业理论知识至少应达到及格以上水平，为研究生阶段的学习者具备较宽的专业视野和初步的专业研究能力奠定基础。要求考生准确把握其基本概念及其特征，掌握其基本风格及其主干问题，熟知其中的代表性作曲家及其作品，熟练运用音乐理论知识分析相关问题。

二、考试内容

了解西方音乐史发展的基本脉络，各个音乐家（作曲家）的生平简介、创作思想以及个人艺术风格，各个时期音乐风格的嬗变，重要音乐作品的分析与鉴赏等相关基本知识。

四、考试题型

1. 填空题
2. 名词解释
3. 简答题
4. 论述题

五、考试知识点

（一）古代希腊和罗马的音乐

- 1、主要的乐器
- 2、古希腊的调式理论和音乐美学思想
- 3、古希腊悲剧
- 4、古罗马音乐的特征和基督教音乐的兴起

（二）中世纪的音乐

- 1、格里高利圣咏
- 2、复调的兴起
- 3、教会调式和记谱法的发展
- 4、法国游吟诗人、德国恋歌诗人
- 5、十四世纪“新艺术”

（三）文艺复兴时期的音乐

- 1、文艺复兴时期的定义和整个时期的音乐文化特点
- 2、主要的音乐流派和作曲家
- 3、意大利牧歌、法国歌谣曲、德国名歌手

（四）巴洛克时期的音乐

- 1、“巴洛克”一词的来源和巴洛克音乐的整体风格
- 2、歌剧的诞生及其早期的发展
- 3、器乐的发展
- 4、亨德尔和巴赫及其音乐创作

（五）古典主义时期的音乐

- 1、古典主义时期的音乐整体概述（时期的划分，音乐风格的归纳）
- 2、格鲁克的歌剧改革、喜歌剧的兴起与繁荣
- 3、前古典时期的器乐
- 4、维也纳古典乐派，海顿、莫扎特、贝多芬及其音乐创作

（六）浪漫主义音乐

- 1、浪漫主义音乐的整体和不同时期的音乐整体风格特点
- 2、作曲家及其音乐创作。主要考察的作曲家：韦伯、舒伯特、门德尔松、舒曼、勃拉姆斯、瓦格纳、马勒、R.施特劳斯、肖邦、李斯特、柏辽兹、斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫、柴可夫斯基、西贝柳斯、斯美塔那、德沃夏克等
- 3、19世纪产生的新的歌剧体裁，新的歌剧流派，意、法、德歌剧的发展
- 4、罗西尼、威尔第、普契尼的歌剧创作
- 5、民族乐派产生的原因、基本特点、代表团体和作曲家