

华南农业大学2021年硕士研究生入学 《广播电视实务（870）》考试大纲

命题方式	招生单位自命题	科目类别	初试
满分	150		
<p>考试性质</p> <p>华南农业大学（专业型）硕士研究生入学广播电视实务考试是为招收艺术硕士广播电视领域研究生而设置的选拔考试。它的主要目的是测试考生的专业素质和创作能力，包括对广播电视领域涉及的影视策划、创意表现、剧本写作、影视创作、视听语言等方面知识的掌握程度和作品创意表现的能力。考试对象为参加全国（专业型）硕士研究生入学考试、报考广播电视领域艺术硕士的考生。</p>			
<p>考试方式和考试时间</p> <p>广播电视实务考试采用闭卷、笔试形式，试卷满分为150分，考试时间为3小时。</p>			
<p>试卷结构</p> <p>试题以命题形式进行创作，考生运用广播电视相关理论和影视专业知识并结合自己的专业方向选择创作表现方法。考试主要内容：</p> <p>题型一为创意与策划，根据命题进行主题或题材分析，以专业的方法撰写规范的项目策划书，要求立意清晰、主题突出、逻辑性强，分值为50分。</p> <p>题型二为创作与表现，根据提供的材料和要求，以专业、规范的分镜头脚本形式进行二度作品创作，要求立意清晰、主题突出、逻辑性强，镜头语言表达符合专业化制作要求，分值为100分。</p>			
<p>考试内容和考试要求</p> <p>（一）创意与策划</p> <p>1、考试内容</p> <p>命题写作；根据命题进行主题或题材分析，以专业的方法写作项目策划书。</p> <p>2、考试要求</p> <p>项目策划书要求文本规范，着眼点包括以下方面：</p> <p>（1）主题或题材概述。占总分的10%。</p> <p>（2）影视作品的历史文化背景。占总分的5%。</p> <p>（3）影视作品的内容与形式特点。占总分的20%。</p> <p>（4）影视创作制片要素分析。占总分的10%。</p> <p>（5）影视作品的传播策略。占总分的5%。</p> <p>（二）创作与表现</p> <p>1、考试内容</p> <p>对给予的材料展开分析，依据考生专业研究方向，选择相应的表现形式进行分镜头场景设计。可选择的表现形式包括故事版和两栏式分镜头脚本。</p> <p>2、考试要求</p> <p>（1）根据设计命题，撰写主题概述或创意说明。</p> <p>（2）构思设计情节段落，着重表现影片开头、情节高潮点和结尾。</p> <p>（3）选择故事版表现形式的需至少完成30个镜头以上的场景设计。选择两栏式分镜头脚本表现形式的需至少完成50个镜头以上的场景设计。</p> <p>（4）设计影片主题情节相关的同期声、画外音、音乐、音响或音效。</p> <p>（5）应基于命题的关联性、创意性、规范性来创作分镜头脚本。</p> <p>五、主要参考书目</p> <p>1.《影视传播学》，史可杨著，中国传媒大学出版社，2006年1月。</p> <p>2.《影视美学》，彭吉象著，北京大学出版社，2016年1月。</p> <p>3.《电影语言》，马尔丹著，中国电影出版社，2006年6月。</p> <p>4.《电影语言的语法》，丹尼尔·阿里洪著，北京联合出版公司，2013年3月。</p> <p>5.《电影艺术：形式与风格》，大卫·波德维尔，克里斯汀·汤普森著，曾伟祯译，北京联合出版公司，2015年7月。</p>			

6. 《市场调查--基本方法与应用》作者:曾振华等,暨南大学出版社,2006年10月
7. 《电影制片人融资指南》,(美)露易丝利维森著,世界图书出版社,2011年11月
8. 《艺术发展史》贡布里希著,范景中译,天津美术出版社,1989年2月
9. 《影视文化学》陈默著,北京广播学院出版社,2001年
10. 《分镜头脚本设计》,(意)乔瑟?克里斯提亚诺著,中国青年出版社,2007年
11. 《电影剧本写作基础》,(美)悉德?菲尔德世界图书出版社 2012年8月

备注