

扬州大学

2018年硕士研究生招生考试初试试题（ B 卷）

科目代码 643 科目名称 中国美术史

满分 150

注意：① 认真阅读答题纸上的注意事项；② 所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③ 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、填空题（共 17 题，每空 1 分，共 20 分）

1. 良渚玉文化的（1）造型外方内圆，中空外实，被视作早期祭祀的法器。
2. 战国瓦当四灵，是指青龙、白虎、朱雀、（2）。
3. 秦始皇统一后，颁布书同文，是指以（3）作为标准文字。
4. 《洛神赋图》与《女史箴图》是（4）的作品。
5. 现藏于南京博物馆的青瓷莲花尊，其莲花造型是（5）思想的特有符号。
6. 书贴开篇“永和九年，岁在癸丑”来自于大书法家（6）的代表作。
7. 画家（7）提出“不似则欺世，太似则媚俗，在于似与不似之间”的观点。
8. 张萱是唐代宫廷仕女画的重要代表，时人称其风格为“（8）”。
9. 四川成都出土的击鼓说唱俑，人物惟妙惟肖，属于（9）代的陶塑艺术。
10. 故宫天坛的祈年殿，遵循模数制，以数字（10）或其倍数递增，代表帝王之尊。
11. 清代御用画师（11）将西画与中国画技法结合，其宫廷绘画别具风范。
12. 五代山水四大家是（12）、（13）、（14）、（15）。
13. （16）的发明和磨制石器的应用，是新石器时代的两大标志。
14. 莲鹤方尊壶是（17）时期的器物。
15. 唐太宗陵墓前浮雕，刻画着李世民先后骑乘过的战马，作品史称《（18）》。
16. 历史上的“南陈北崔”，指的是（19）和崔子忠。
17. 宋代山水画家王希孟所绘《（20）》，堪称青绿山水之典范。

二、选择题（共 10 题，每题 1 分，共 10 分）

1. 华夏银行的标志，造型取自于红山玉文化的代表（1）。
A. 玉猪 B. 玉龙 C. 玉璧 D. 玉珏
2. 具有“甜、糯、嗲、嫩”风格的艺术形式，是指（2）。
A. 杨柳青年画 B. 桃花坞版画 C. 胶彩画 D. 月份牌
3. 宋徽宗赵佶书法造诣颇高，自创的瘦金体，属于（3）。
A. 草书 B. 楷书 C. 行书 D. 隶书
4. 扬州八怪中（4）的书法被称为“六分半”书，非楷非隶，自成一体。
A. 金农 B. 高翔 C. 郑板桥 D. 罗聘
5. 郭熙在《临泉高致》中总结的“自山前而窥山后”的山水画构图法是指（5）。
A. 以大观小 B. 深远 C. 高远 D. 平远
6. 清代画家四僧中的（6）的所画鱼鸟，眼神皆作白眼看人之态，以寄托愤懑之情。
A. 石涛 B. 吴历 C. 朱耷 D. 弘仁
7. 中国画技法中的（7）重在运用墨色的变化表达物象的质感、肌理、阴阳相背。
A. 皴法 B. 破墨 C. 泼墨 D. 勾勒
8. 黄公望的《富春山居图》受到（8）思想的影响，结合堪舆学营造画面的意境。
A. 玄学 B. 佛家 C. 儒学 D. 道家

9. 绘画南北宗，是明末的 (9) 提出的理论，对中国山水画进行了风格流派的划分。
A. 李叔同 B. 倪元璐 C. 董源 D. 董其昌
10. 新文化运动中，(10) 提出了“以美育代宗教”的教育主张，影响至今。
A. 蔡元培 B. 徐悲鸿 C. 李叔同 D. 黄宾虹

三、名词解释 (共 4 题，每题 5 分，共 20 分)

1. 犍陀罗风格
2. 吴门画派
3. 三叠两段
4. 跨媒介艺术

四、简答题 (共 4 题，每题 15 分，共 60 分)

1. 简述饕餮纹的特点及其对称的原因。
2. 何谓文质彬彬，并以此评述汉代长信宫灯的艺术价值。
3. 简述谢赫的六法论及其在美术史上的贡献。
4. 比较秦汉雕塑的风格差异。

五、论述题 (共 40 分，要求字数不少于 800 字)

1. 试从政治变动和思想变革等层面，比较分析某两个时期艺术风格的差异。