

# 扬州大学

## 2019年硕士研究生招生考试初试试题（A卷）

科目代码 **650** 科目名称 **艺术基础知识**

满分 **150分**

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

### 一、填空题（每题1分，共20分）

1. 先秦时代的石刻文字当以秦国的（1）最具代表性。
2. “外师造化，中得心源”是“（2）”提出的艺术主张。
3. 根据画史记载，南朝的大画家张僧繇特别善于描绘有立体效果的“（3）”，北朝的曹仲达也有“曹衣出水”的逼真画法。
4. （4）是新印象主义画家修拉的经典之作，鲜明地体现了“点彩法”的特征。
5. 中国美术史中第一部具有通史性质的画论著作《历代名画记》的作者是（5）。
6. 一般来说，艺术世界是由（6）、艺术作品和艺术欣赏者三者共同构成的一个整体。
7. 展子虔的作品（7）使我们第一次看到了有近、中、远三叠景致的山水楼阁，它摆脱了前代的局限，在人物、景物的比例上，位置处理得比较妥当。
8. 传世名作《富春山居图》是（8）的代表作。
9. “清初四王”指王时敏、（9）、王鉴、王翬。
10. 明代重要画论著作《华山图序》的作者是（10）。
11. 美术的艺术语言主要有点、线、面、体、空间、光线、色彩、材质、（11）等。
12. 我们根据物化结构的不同，把艺术形态划分为时间艺术、空间艺术、（12）。
13. 艺术发生学说的代表性观点有：模仿说、游戏说、巫术说、表现说、潜意识说、（13）。
14. 艺术作品的题材和（14）组成了艺术作品的内容
15. 埃及早期王朝美术最重要的遗存为（15）。
16. 爱琴文明主要分为（16）和迈锡尼文化。
17. 古希腊建筑柱式基本分为两种，及（17）和爱奥尼亚柱式。
18. 与立在广场上的凯旋门一起歌颂皇帝的纪功柱，可用（18）代表。
19. 《带女儿的自画像》是18世纪后期法国最著名的女画家（19）自画像作品。
20. 1784年，新古典主义的领袖（20）在罗马完成了《荷拉斯三兄弟的宣誓》。

### 二、选择题（每题1分，共10分）

1. 《古画品录》的作者是①。  
A 姚最            B 宗炳            C 谢赫            D 陆探微
2. 《梳妆的维纳斯》是洛可可画家②精心之作。  
A 华托            B 布歇            C 费拉格纳尔    D 哈尔斯
3. 以下画家中③不属于“扬州八怪”。  
A 郑燮            B 金农            C 徐渭            D 罗聘
4. 《五马图》的作者是④。  
A 韩幹            B 李公麟            C 武宗元            D 赵孟頫
5. ⑤，标志着毕加索在反传统的实验上迈出了重要的一步，它被视为立体主义的基石。  
A 《格尔尼卡》    B 《牛头》            C 《阿维尼翁小姐》    D 《带藤椅片的静物》

6、被称为“北方的莱奥纳尔多”的德国文艺复兴美术家是 ⑥ 提

A 霍尔拜因      B 格吕内瓦尔德      C 丢勒      D 委拉斯贵兹

7、《捣练图》是唐代仕女画家 ⑦ 的代表作之一

A 周昉      B 张萱      C 唐寅      D 阎立本

8、以下所列画家中不属于印象派的画家是 ⑧ 。

A 雷诺阿      B 莫奈      C 摩里索      D 柯罗

9、《苦瓜和尚话语录》是 ⑨ 的重要画论著作。

A 朱耷      B 髡残      C 弘仁      D 石涛

10、艺术最基本、最主要的功能是 ⑩ 。

A 认识功能      B 教育功能      C 审美功能      D 组织功能

### 三、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

1. 文艺复兴
2. “三远”
3. “扬州八怪”
4. 巴洛克

### 四、简答题（每题 10 分，共 30 分）

1. 简述哥特式建筑的特征。
2. 简述“元四家”山水画的艺术特色
3. 何谓艺术作品的主题？

### 五、论述题（每题 35 分，共 70 分）

1. 试论述“南北宗论”。
2. 试论述艺术个性与艺术创新的关系？