

## 湖北美术学院2020年硕士研究生入学考试（复试）大纲（美术史论 书法史论 设计史论 专业写作）

招生学科 (专业领域)	考试科目	考查主要课程	主要内容	学习书目（仅供参考）
<p style="text-align: center;">美学/美术 (除书法与篆刻 研究方向)</p>	<p style="text-align: center;">美术史论一/美术史论二 (100分 3小时)</p>	<p style="text-align: center;">中国美术史</p>	<p>一、原始美术 二、先秦时期美术 三、秦汉时期美术 四、三国两晋南北朝时期美术 五、隋唐五代美术 六、宋辽金元美术 七、元明清时期美术简介 八、近现代美术</p>	<p>《中国美术简史》，中央美术学院美术史系编著，中国青年出版社，2010年。</p>
		<p style="text-align: center;">外国美术史</p>	<p>一、原始美术 二、古埃及美术 三、古两河地区与古波斯美术 四、古希腊美术 五、古罗马美术 六、欧洲中世纪美术 七、文艺复兴美术 八、十八至十九世纪欧洲美术 九、伊斯兰美术 十、二十世纪美术 十一、美洲印第安民族美术 十二、当代艺术</p>	<p>《外国美术简史》，中央美术学院外美史教研室编著，中国青年出版社，2018年。</p>
		<p style="text-align: center;">艺术概论</p>	<p>一、艺术的本质 二、艺术的特征 三、艺术与文化的关系 四、艺术的分类 五、艺术的发生发展 六、艺术的创作过程 七、艺术作品的结构 八、艺术的接受</p>	<p>1. 《艺术学概论》，彭吉象，北京大学出版社，2006年； 2. 《艺术概论》，陈晶、洪玲，清华大学出版社，2019年。</p>

<p>美学/美术 (书法与篆刻研 究方向)</p>	<p>书法史论一/书法史论二 (100分 3小时)</p>	<p>中国书法史</p>	<p>一、先秦书法 二、秦汉书法 三、魏晋南北朝书法 四、隋唐五代书法 五、宋代书法 六、元代书法 七、明代书法 八、清代书法</p>	<p>1. 《书法篆刻》，王冬龄，中国美术学院出版社，2004年； 2. 《中国书法史》，黄惇等，辽宁美术出版社，2001年； 3. 七卷本《中国书法史》的前言部分，江苏教育出版社，2002年。</p>
<p>设计学/艺术设计</p>	<p>设计史论一/设计史论二 (100分 3小时)</p>	<p>中国工艺美术史</p>	<p>一 史前时期的工艺美术 二、商代的工艺美术 三、周代的工艺美术 四、秦汉的工艺美术 五、魏晋南北朝的工艺美术 六、隋唐的工艺美术 七、宋代的工艺美术 八、元代的工艺美术 九、明代的工艺美术 十、清代的工艺美术</p>	<p>1. 《中国美术史》，张昕等，湖北美术出版社，2007版； 2. 《中国工艺美术史》，张昕等，湖北美术出版社，2012版。</p>
		<p>世界现代设计史</p>	<p>一、工艺美术运动 二、 新艺术运动 三、装饰艺术运动 四、现代主义设计的发展 五、美国设计艺术的发展 六、战后各国设计艺术的发展 七、现代主义之后的设计</p>	<p>1. 《外国美术史》周益民等，湖北美术出版社，2012版； 2. 《世界现代设计简史》，张夫也，中国青年出版社，2013版。</p>
		<p>设计概论</p>	<p>一、认知现代设计 二、多维坐标中的设计 三、设计的类型 四、设计的原则 五、设计师 六、设计的程序 七、设计批评</p>	<p>1. 《艺术设计概论》，凌继尧，北京大学出版社，2012年； 2. 《美学原理新编》，杨辛、甘霖，北京大学出版社，2016年。</p>
<p>艺术学理论</p>	<p>专业写作 (100分 3小时)</p>	<p>各研究方向命题写作</p>		

说明：以上内容仅供考生参考，具体以实际考试为准。

## 湖北美术学院2020年硕士研究生入学考试（复试）大纲（面试）

招生学科 (专业领域)	考试科目	考查主要内容
全部学科	面试 (100分)	一、研究计划：根据所报考学科专业领域制定研究与学习计划，进行陈述并答辩，陈述时间不少于5分钟； 二、综合面试：根据考生的综合表现与抽选试题答辩情况，考查考生的创新能力、专业素养和综合素质等。

说明：以上内容仅供考生参考，具体以实际考试为准。

## 湖北美术学院2020年硕士研究生入学考试（复试）大纲（外语听力）

招生学科 (专业领域)	考试科目	考查主要内容
全部学科	外语听力 (50分 30分钟)	考查考生是否具有接受硕士研究生教育的外语听力水平，听录音，选择答案或进行相应作答。

说明：以上内容仅供考生参考，具体以实际考试为准。