

考试科目： (673)文学评论 共 1 页

★★★★ 答题一律做在答题纸上，做在试卷上无效。★★★★

一、名词解释题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

1. 学衡派
2. 隐含读者

二、简答题（共 2 题，每题 10 分，共 20 分）

1. 简答何谓文学批评的“文化批评”模式。
2. 简述关汉卿杂剧的剧场性和语言艺术。

三、论述题（共 3 题，选做 2 题，每题 60 分，共 120 分）

1. 20 世纪 30 年代，朱光潜提出“艺术的最高境界”是“和乎静穆”的观点，认为陶渊明之所以伟大就是因为他浑身都是“静穆”。鲁迅专门著文与朱光潜论争，主张艺术趣味的多元化。请从文学理论和 20 世纪 30 年代中国现代文学的发展状况两个角度，论述你对朱、鲁这一论争的看法。不少于 1000 字。

2. 论析陀斯妥耶夫斯基《罪与罚》的艺术特色。不少于 1000 字。

3. 结合具体作品，谈谈推进中国古代文学演进的内部因素。不少于 1000 字。