

考试科目： (610)设计基础 共 3 页

★★★★ 答题一律做在答题纸上，做在试卷上无效。★★★★

请先阅读：

1、试题分为 A、B、C、D、E 共 5 个部分，分别对应“设计理论研究”、“工业设计研究”、“人居环境与公共艺术研究”、“视觉传达与媒体设计研究”、“数字媒体艺术研究”5 个方向。考生请根据自己所报考的专业方向，完成本方向的试题即可，不要多做。

2、本考试科目满分为 150 分，考试时间为 3 小时。

A 设计理论研究

一、简答题（共 5 题，每题 10 分，合计 50 分）

1、把下面这段文字翻译成白话文，并对其设计学意义加以简要的阐释。

“天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良。材美工巧，然而不良，则不时，不得地气也。”（《考工记·国有六职》）

2、简述工业设计的艺术特征。

3、1907 年“德国工业同盟”的成立是现代设计史上的重要事件，该同盟曾提出了哪六个方面的思想主张？

4、中国古代园林在设计上有哪些共同的特点？

5、下面是中外设计史上的一些重要理论家及其论著。请用直线把作者和他的论著连接起来（如：梁思成——《中国建筑史》）。

维特鲁威

《走向新建筑》

计成

《长物志》

威廉·荷加斯

《园冶》

勒·柯布西耶

《建筑十书》

文震亨

《美的分析》

二、辨析题（共 2 题，每题 20 分，合计 40 分）

1、请结合自己的理解，对这个观点加以辨析。

工业或后工业时代的产品设计语境中，没有设计和生产，消费者就失去消费的对象，从这个意义上说，设计（生产）引导甚至决定着消费者的消费；同样，没有广大消费者的消费，设计生产也会失去其发展的动力，因此，消费也制约着设计和生产。

2、请结合自己的理解，对这个观点加以辨析。

协调“人-建筑-环境”的相互关系，使其和谐统一，形成完整、美好、舒适宜人的人类活动空间，是环境设计的中心课题。

三、论述题（共 2 题，每题 30 分，合计 60 分）

1、为什么说“如何克服目前的弊端，使设计师的设计符合社会整体而长远的利益，即设计师的伦理道德问题，已成为日益迫切需要澄清和解决的问题”？请结合自己的理解，加以论述。

2、什么是建筑设计中的“文脉主义”？结合当下中国的现实语境，谈谈你对建筑文脉主义的理解。

B 工业设计研究

一、理论基础题（共 3 题，每题 10 分，共 30 分）

1、简述拉斯金（John Ruskin, 1819—1900）的设计思想。

2、简述 20 世纪 80 年代出现的解构主义的观点，并列其代表人物与设计风格。

3、简述可持续设计的概念。

二、设计基础题（共1题，共50分）

以“极简主义”为表现主题，选取三款产品来进行三个方案的形态设计。适当弱化功能，工艺等限制因素，突出造型美感，体现主题。

三、分析论述题（共1题，共70分）

论述技术与设计之间的关系。列举典型产品，结合技术的发展，进行设计分析（需1000字以上，层次清楚，举例得当，语句通顺，字迹清楚）。

C 人居环境与公共艺术研究

注：考生在以下两个模块中任选一个模块答题。

模块一：环境设计（150分）

一、简答题（共2题，每题30分，共60分）

(1) 如何理解中国古代建筑中的“墙倒屋不塌”。

(2) 简述18世纪英国学派景观设计的特点。

二、论述题（共1题，共90分）

论述室内单一空间和多空间的形式处理方法，并结合其原理解析你印象深刻的室内设计作品。字数约1500字，并结合图解。

模块二：公共艺术设计（150分）

一、简答题（共4题，每题15分，共60分）

1. 尝试举例说明互动公共艺术的互动方式。

2. 简述公共艺术规划的必要性。

3. 简述公共艺术与雕塑艺术的关系。

4. 简述公共艺术造型与文化内涵的关系。

二、公共艺术快题（共1题，共90分）

题目：中学校园环境中艺术化公共设施创作

设计内容：休息座椅类、导视类、照明类（三选二）；

图纸内容：立面图、透视效果图、简要设计说明；

备注：设计表现工具不限；

注重设计与表现的创新性；

注重形式与功能的艺术结合。

D 视觉传达与媒体设计研究

一、理论基础题（共2题，每题25分，共50分）

1. 简述网格系统在平面设计中的作用。

2. 荷兰“风格派”的典型特征是什么？风格派的代表性出版物是什么？

二、设计基础题（共1题，共50分）

以“2022年杭州亚运会”为设计主题，运用点、线、面的基本形态要素，通过组合、叠加、变形等各种平面设计表现手法，以突出“2022”字体元素为主，其它文字、图形元素为辅，创作一张海报，设计需包含两个体现创意思路过程方案稿，并选出一个制作设计正稿，正稿旁用概括性文字阐述设计说明。

要求：(1) 传达信息完整，排版有序（两个体现创意思路过程方案稿排版在A4尺度，选出一张绘制正稿，A4尺度）；

(2) 设计元素的表达需能体现海报主题的特征；

(3) 设计说明的文字能简洁清晰概括设计意图；

(4) 手绘完成，工具自备。

三、分析论述题（共 1 题，共 50 分）

展示设计的定义及其四个基本要素？结合自己做过或欣赏过的展示设计相关主题的案例，谈谈你对展示设计四个基本要素应用的理解及对其发展趋势的看法。

E 数字媒体艺术研究

一、简答题：（共 3 题，每题 20 分，共 60 分）

- 1、简述蒙太奇语言。
- 2、数字媒体艺术的发展历程大致可以划分为哪几个时期？
- 3、审美平民化的美学变革实质是什么？

二、论述题：（共 1 题，共 90 分）

“数字技术将不断把数字影像所表现的‘真实的谎言’推向高潮，让人类的想象力得以尽情的释放。”请你从数字影像（影片）和虚拟现实（VR）的角度，谈谈你对这段话的理解。