

广西民族大学

2017年硕士研究生入学考试初试自命题科目试题

试卷代号：A卷 科目代码：619 科目名称：中外文学

考生须知

1. 答案必须写在答题纸上，写在试题、草稿纸上无效。
 2. 答题时一律使用蓝或黑色钢笔、签字笔书写。
 3. 交卷时，请配合监考人员验收，并请监考人员在准考证相应位置签字（作为考生交卷的凭证）。否则，产生的一切后果由考生自负。
-

一、名词解释（每小题5分，共9小题，共45分）

- | | | |
|--------------|---------|-----------|
| 1. 七月诗派 | 2. 知青文学 | 3. 语丝社 |
| 4. 民间文学 | 5. 民间传说 | 6. 木兰诗 |
| 7. “阿基琉斯的愤怒” | 8. 《神曲》 | 9. 《人间喜剧》 |

二、简答题（每小题15分，共3小题，共45分）

1. 《呐喊》《彷徨》的主题和表现方式上的主要特点。
2. 试述《孟姜女》传说的情节梗概。
3. 简述陀思妥耶夫斯基小说的复调特征。

三、论述题（每小题20分，共3小题，共60分）

1. 老舍《茶馆》的主题和艺术手法。
2. 试论民间文学对作家文学的影响。
3. 结合下面两段话，以作家作品为例论述二十世纪现代主义文学的荒诞意识。

加缪在其哲学随笔集《西西弗的神话》中认为：“一个哪怕可以用极不像样的理由解释的世界也是人们感到熟悉的世界。然而，一旦世界失去幻想与光明，人就会觉得自己是陌路人。他就成为无所依托的流放者，因为他被剥夺了对失去的家乡的记忆，而且丧失了对未来世界的希望。这种人与他的生活之间的分离，就像演员与舞台之间的分离，真正构成荒谬感。”法国作家尤金·尤奈斯库在评论卡夫卡时写道：“一旦切断宗教的、形而上学以及先验的根基，人就感到茫然若失；他的一切行为也都变得毫无意义、荒诞不经而又徒劳无益。”