

吉首大学硕士研究生入学考试自命题考试大纲（同等学力加试科目）

考试科目代码：[文学基础复试笔试科目]

考试科目名称：文学基础

一、考试形式与试卷结构

1)试卷成绩及考试时间：

本试卷满分为 100 分，考试时间为 180 分钟。

2)答题方式：闭卷、笔试

3)试卷内容结构

文学基础（含中国古代文学史、中国现当代文学史、外国文学史）

各部分内容所占分值为：

中国古代文学史 40%

中国现当代文学史 30%

外国文学史 30%

4)题型结构

名词解释：每小题 5 分，共 25 分

简答题：每小题 10 分，共 30 分

论述题：每小题 22.5 分，共 45 分

二、考试内容与考试要求

考试内容：

中国古代文学史

一、先秦文学

- 1、《诗经》；
- 2、“楚辞”及屈原的创作；
- 3、《庄子》；
- 4、《左传》的叙事艺术；
- 5、《战国策》的写人艺术

二、秦汉文学

1、《史记》的叙事艺术和人物刻画成就；2、汉赋的发展线索及重要作家的创作活动；3、《古诗十九首》

三、魏晋南北朝文学

1、曹植的诗歌创作；2、阮籍《咏怀诗》八十二首；3、陶渊明；4、谢灵运山水诗；5、“永明体”的诗体特征和代表作家

四、隋唐五代文学

1、李白；2、杜甫；3、山水田园诗派与边塞诗派；4、白居易；5、中唐古文运动；6、唐传奇

五、宋代文学

1、欧阳修的散文创作；2、苏轼词及词史上的贡献；3、江西诗派；4、陆游的诗歌创作；5、辛弃疾词及对词境的开拓

六、元代文学

1、关汉卿的戏剧创作；2、《西厢记》；3、南戏的形成、体制、代表作家；4、元代散曲的体制和代表作家

七、明代文学

1、《三国志演义》的成书、人物形象；2、《水浒传》；3、徐渭的杂剧创作；4、《牡丹亭》；5、《西游记》的创作主旨；6、晚明小品文

八、清代文学

1、清初戏曲、《长生殿》、《桃花扇》；2、清代重要的诗歌流派；3、蒲松龄与《聊斋志异》；4、《儒林外史》中的文人形象；5、《红楼梦》；6、桐城派散文

中国现当代文学史

一、第一个十年（1917—1927年）

文学革命与外国文艺思潮；胡适、周作人与新文学初期理论建设；新诗运动。重要作家：鲁迅、郭沫若、朱自清、郁达夫、冰心、周作人。创作与流派：“文学研究会”、“创造社”、“语丝”派和“现代评论”。

二、第二个十年（1928—1937年6月）

革命文学论争与无产阶级文学思潮；自由主义文艺观。重要作家：鲁迅、茅盾、老舍、巴金、沈从文、曹禺、戴望舒、卞之琳、林语堂。创作与流派：“左联”和左翼作家、京派、海派、新月派、现代派。

三、第三个十年（1937年7月——1949年9月）

文学思潮与文学运动：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》；文学思潮、论争与胡风的理论批评。重要作家：赵树理、艾青；创作与流派：七月派诗人群、“中国新诗派”；台湾文学。

外国文学史

一、古代文学

1、古希腊神话与传说；2、荷马史诗；3、三大悲剧诗人及其主要代表作

二、中古文学

1、四大文学类型；2、但丁《神曲》主题、结构

三、人文主义文学

1、文艺复兴运动与人文主义思潮；2、莎士比亚的悲剧创作及其艺术，《哈姆莱特》；3、塞万提斯《堂吉珂德》主要人物

四、古典主义文学

1、古典主义思潮；2、“三一律”；3、莫里哀的《伪君子》及其喜剧艺术

五、启蒙主义文学

1、启蒙运动、狂飙突进运动；2、歌德的《浮士德》和《少年维特之烦恼》的主题、人物及其影响；3、“百科全书派”

六、浪漫主义文学

1、浪漫主义文学思潮、“湖畔派”；2、雨果“美丑对照”原则及《巴黎圣母院》的主要人物；3、“拜伦式英雄”；4、《叶甫盖尼·奥涅金》及“多余人”形象

七、现实主义文学

1、《红与黑》于连形象；2、《人间喜剧》以及《高老头》拉斯蒂涅形象；3、列夫·托尔斯泰的“忏悔贵族”及《安娜·卡列尼娜》；4、海明威小说创作主题

的发展，“硬汉形象”，“冰山风格”，及《永别了，武器》和《老人与海》；5、肖洛霍夫的创作风格及《静静的顿河》格里高里·麦列霍夫形象；6、戴·赫·劳伦斯小说创作的特色

八、现代主义文学

1、意识流小说、表现主义、象征主义流派；2、《变形记》及“卡夫卡式”特色；3、“约克纳帕塔法世系”及《喧哗与骚动》的主题与结构；4、艾略特《荒原》的意象系统

九、后现代主义文学

1、现代主义与后现代主义的联系与区别及其各自的哲学基础；2、《等待戈多》及荒诞派；3、《第二十二条军规》的主题及尤索林形象；4、存在主义文学；5、魔幻现实主义；《百年孤独》的主题与艺术特色

考试要求：

- 1、全面认识理解中外文学史的基础知识、基本概念、基本理论。
- 2、把握中外文学史的发展历程、文体演变及重要流派的代表和特点。
- 3、评析不同时代中外文学著名作家和作品，分析其思想和艺术。

三、参考书目

1. 袁行霈主编：《中国文学史》（第2版），高等教育出版社 2005
2. 钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社 1998
3. 朱维之：《外国文学史》（欧美卷），南开大学出版社 2009