

# 吉首大学硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目代码：837

考试科目名称：文学史综合

## 一、考试形式与试卷结构

(1) 试卷成绩及考试时间：

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

(2) 答题方式：闭卷、笔试

(3) 试卷内容结构

中国古代文学史 约 50 分

中国现当代文学史 约 50 分

外国文学史 约 50 分

(4) 题型结构

名词解释：6 小题，每题 5 分，共 30 分。

简答题：3 小题，每题 10 分，共 30 分。

论述题：2 小题，每题 20 分，共 40 分。

文学批评题：1 小题，50 分（要求：考生阅读提供的材料，写一篇批评短文。评论角度自选，可整体上谈，也可就材料的内容或形式某一方面立论，无论采取哪种方式都必须紧扣文本展开评论，体现文本细读能力）

## 二、考试内容与考试要求

(一) 考试目标

1. 系统掌握中国古代文学、中国现当代文学、外国文学的基本发展脉络和文化背景，掌握重要文学现象、作家、文体和流派，全面认识和理解相关的基础知识、基本概念、基本理论。

2. 熟悉中国古代文学、中国现当代文学、外国文学中的重要作品，了解作品内容，理解作品艺术成就和文学史地位。

3. 具备基本的文学鉴赏、文学批评能力。

(二) 考试内容

1. 文学史综合·中国文学史

(1) 先秦文学：《诗经》；“楚辞”及屈原的创作；《庄子》；《左传》的叙事艺术；《战国策》的写人艺术。

(2) 秦汉文学：《史记》的叙事艺术和人物刻画成就；汉赋的发展线索及重要作家的创作活动；《古诗十九首》。

(3) 魏晋南北朝文学：曹植的诗歌创作；阮籍《咏怀诗》八十二首；陶渊明；谢灵运山水诗；“永明体”的诗体特征和代表作家。

(4) 隋唐五代文学：李白；杜甫；山水田园诗派与边塞诗派；白居易；中唐古文运动；唐传奇。

(5) 宋代文学：欧阳修的散文创作；苏轼在词史上的贡献；江西诗派；陆游的诗歌创作；辛弃疾对词境的开拓。

(6) 元代文学：关汉卿的戏剧创作；《西厢记》；南戏的形成、体制、代表作家；元代散曲的体制和代表作家。

(7) 明代文学：《三国志演义》的成书和人物形象塑造的特征；《水浒传》的版本；许渭的杂剧创作；《牡丹亭》；《西游记》的创作主旨；晚明小品文。

(8) 清代文学：清初戏曲《长生殿》《桃花扇》；清代重要的诗歌流派；蒲松龄与《聊斋志异》；《儒林外史》中的文人形象；《红楼梦》；桐城派散文

## 2. 文学史综合·现当代文学史

(1) 第一个十年（1917——1927年）：文学革命与外国文艺思潮。胡适、周作人与新文学初期理论建设；新诗运动。重要作家：鲁迅、郭沫若、朱自清、郁达夫、冰心、周作人。创作与流派：“文学研究会”、“创造社”、“语丝”派和“现代评论”。

(2) 第二个十年（1928——1937年6月）：革命文学论争与无产阶级文学思潮；自由主义文艺观。重要作家：鲁迅、茅盾、老舍、巴金、沈从文、曹禺、戴望舒、卞之琳、林语堂。创作与流派：“左联”和左翼作家、京派、海派、新月派、现代派。

(3) 第三个十年（1937年7月——1949年9月）：文学思潮与文学运动：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》；文学思潮、论争与胡风的理论批评。重要作家：赵树理、艾青；创作与流派：七月派诗人群、“中国新诗派”；台湾文学。

## 3. 文学史综合·外国文学史

(1) 古代文学：古希腊神话与传说；荷马史诗；三大悲剧诗人及其主要代表作。

(2) 中古文学：四大文学类型；但丁《神曲》主题、结构。

(3) 人文主义文学：文艺复兴运动与人文主义思潮；莎士比亚的悲剧创作及其艺术，《哈姆莱特》；塞万提斯《堂吉珂德》主要人物。

(4) 古典主义文学：古典主义思潮；“三一律”；莫里哀的《伪君子》及其喜剧艺术。

(5) 启蒙主义文学：启蒙运动、狂飙突进运动；歌德的《浮士德》和《少年维特之烦恼》的主题、人物及其影响；“百科全书派”。

(6) 浪漫主义文学：浪漫主义文学思潮、“湖畔派”；雨果“美丑对照”原则及《巴黎圣母院》的主要人物；“拜伦式英雄”；《叶甫盖尼·奥涅金》及“多余人”形象。

(7) 现实主义文学：《红与黑》于连形象；《人间喜剧》以及《高老头》拉斯蒂涅形象；列夫·托尔斯泰的“忏悔贵族”及《安娜·卡列尼娜》；海明威小说创作主题的发展，“硬汉形象”，“冰山风格”，及《永别了，武器》和《老人与海》；肖洛霍夫的创作风格及《静静的顿河》格里高里·麦列霍夫形象；戴·赫·劳伦斯小说创作的特色、

(8) 现代主义文学：意识流小说、表现主义、象征主义流派；《变形记》及“卡夫卡式”特色；“约克纳帕塔法世系”及《喧哗与骚动》的主题与结构；艾略特《荒原》的意象系统。

(9) 后现代主义文学：现代主义与后现代主义的联系与区别及其各自的哲学基础；《等待戈多》及荒诞派；《第二十二条军规》的主题及尤索林形象；存在主义文学；魔幻现实主义；《百年孤独》的主题与艺术特色。

### 三、参考书目

1. 袁行霈主编《中国文学史》（第3版），高等教育出版社：2014。
2. 钱理群、温儒敏、吴福辉《中国现代文学三十年》（修订本），北京大学出版社：2002。
3. 朱维之《外国文学史》（欧美卷），南开大学出版社：2014。