

吉首大学硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目名称：中国舞蹈史

一、考试形式与试卷结构

1、试卷成绩及考试时间：

本试卷满分为 100 分，考试时间为 120 分钟。

2、答题方式：闭卷、笔试

3、试卷内容结构

- (1) 中国古代舞蹈史
- (2) 中国近现代当代舞蹈史

4、题型结构

- (1) 填空或判断题 占 1%—20%
- (2) 名词解释 占 20%—30%
- (3) 简述题 占 20%—30%
- (4) 论述题 占 40%

二、考试内容与考试要求

考试内容：

中国古代舞蹈史部分

- (一) 我国原始舞蹈的种类、形态及其特点与功能
- (二) 夏商时期的舞蹈及其特点
- (三) 两周时期乐舞艺术的发展
 - 1. 西周时期制礼作乐的主要成就
 - 2. 西周成为我国古代舞蹈史上第一个集大成时代的原因及表现
 - 3. 春秋战国时期乐舞发展的基本状况
 - 4. 诸子百家的乐舞观
- (四) 汉代舞蹈的发展
 - 1. 汉代乐舞的主要类别
 - 2. 汉代舞蹈的代表性作品及主要乐舞艺人

3. 汉代舞蹈的主要艺术成就
4. 汉代舞蹈取得重大发展的主要原因
5. 汉代舞蹈成为中国古代舞蹈史上第二座高峰的主要原因及表现
- (五) 魏晋南北朝时期舞蹈艺术的发展
 1. 《清商乐》的演变与发展
 2. 《清商乐》的代表性舞蹈作品
 3. 该时期乐舞文化大交流、大融合的基本状况
- (六) 隋唐时期舞蹈艺术的高速发展
 1. 该时期舞蹈艺术高速发展的主要表现
 2. 唐代舞蹈的主要种类、特点及其代表性作品
 3. 唐代舞蹈的主要艺术成就
 4. 唐代成为中国古代舞蹈史上第三座高峰（第三个集大成时代）的原因及表现
 5. 唐代舞蹈的审美特征
- (七) 辽宋夏金时期的舞蹈
 1. 辽代舞蹈的主要形态与特点
 2. 宋代成为中国古代舞蹈发展史的转折点的主要表现及原因
 3. 金、西夏的舞蹈形态及特点
- (八) 元明清时期舞蹈艺术的传承与变异
 1. 元明清时期的宫廷宴乐
 2. 朱载堉的“舞学”
 3. 该时期各民族民间舞蹈的发展状况
 4. 戏曲舞蹈的发展及其特点

中国近现当代舞蹈史部分

- (一) 近现代时期的舞蹈发展
 1. 中国近现代时期舞蹈发展的基本脉络
 2. 西方舞蹈的传入
 3. 吴晓邦、戴爱莲等的舞蹈活动
 4. 苏区歌舞与延安秧歌运动
 5. 抗战歌舞与黎明前夜的中国舞蹈
- (二) 当代中国舞蹈的发展与繁荣
 1. 当代中国舞蹈发展的基本线索与脉络
 2. 为当代中国舞蹈发展作出巨大贡献的代表性舞蹈家及其艺术成就
 3. 当代中国舞蹈发展进程中的代表性舞蹈事件与舞蹈作品
 4. 改革开放以来中国舞蹈发展的基本状况
 5. 21 世纪中国舞蹈艺术发展的基本格局与基本态势

考试要求:

《中国舞蹈史》是艺术硕士舞蹈领域各专业方向同等学力考生专业基础理论考试科目，主要考核考生对中国舞蹈发展历史基本线索、基本脉络的掌握情况，对中国舞蹈发展历史进程中的舞蹈人物、作品、文化事象的理解和把握情况，以及对中国舞蹈发展史的继承、变革、创新的要素及规律的理解和掌握情况，同时考核考生是否建立了正确的舞蹈史学观和发展观。要求考生在回答问题的过程中，熟练运用所学知识并结合实际，全面、准确、系统的解释、揭示和分析相关问题。

三、参考书目

1. 王克芬著，《中国舞蹈发展史》（修订版），上海人民出版社，2004年6月第1版
2. 袁禾著，《中国古代舞蹈史教程》，上海音乐出版社，2004年5月第1版
3. 王克芬 隆荫培主编，《中国近现代当代舞蹈发展史》，中央民族大学出版社. 2009年第一版
4. 袁禾主编，《中国古代舞蹈通史》，人民音乐出版社，2016年第1版
5. 冯双白 茅慧主编，《中国舞蹈史几作品鉴赏》，高等教育出版社，2010年第一版