

中国音乐学院 2020 年招收攻读博士学位研究生简章

欢迎报考中国音乐学院博士学位研究生！

一、培养目标

培养德、智、体、美、劳全面发展，在音乐学科领域掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识，具有独立从事音乐艺术理论研究能力并能够取得创造性成果的高级专门人才。我校博士学位研究生招生实行课题制。

二、报考条件

1. 拥护中国共产党的领导，愿为新时代中国特色社会主义建设服务，品德良好，遵纪守法，勤奋好学。
2. 已获国内外硕士学位者、应届硕士毕业生（须在 2020 年 9 月 1 日前取得硕士学位）；获得学士学位 6 年以上（含 6 年）并达到与硕士毕业同等学力者，按同等学力报考；跨专业未获硕士学位的同等学力者不准予报考。
3. 有两位与报考学科相关的教授（或相当职称的专家）推荐。
4. 现役军人考生，按中国人民解放军有关部门规定办理。
5. 身体健康，符合国家规定的体检标准。

三、研究方向及学制

研究方向、导师及课题目录：见附件 1

学制：3 年

招生名额：预计招收 24 名（以国家当年正式下达的招生计划为准）

现场确认与考试地点：中国音乐学院

四、报名及考试时间安排

| 日期 | 内容 | 注意事项 |
|----------|----------------------|--|
| 3月9-13日 | 网上报名 上传报名资料 缴费 | 考生登录报名网站 http://bszs.ccmusic.edu.cn/zs/ 注册并完成网上报名（时间：每日9:00-17:00，逾期不予补报） 报名考试费200元 |
| 4月23日 | 公布学术成果考察结果 | 研究生院网站公布，资格审查通过者方可参加后续考试 |
| 4月28日 | 现场确认 | 考生到我校进行现场确认（上午9:00-11:00） 查验“五、报名材料说明”中的原件 |
| 5月5-9日 | 打印准考证 | 考生登录报名网站、自行下载并打印准考证 每日9:00-17:00，逾期不能下载 |
| 5月7日 | 作曲系跨专业加试 | 硕士研究生阶段为非作曲与作曲技术理论专业方向的考生若报考作曲系各专业方向需要加试（见附件3） |
| 5月8日 | 公布考试日程 | 研究生院网站公布考试日程及作曲系跨专业加试通过者名单 |
| 5月9日 | 初试 | 初试科目（见附件2） 1. 外国语（英、日、德、俄）（不含听力） 2. 主科 |
| 5月13日 | 公布初试合格名单 缴费及现场确认 | 研究生院网站公布合格名单 复试体检费319元，如有变动参考北京市2020年体检费标准 |
| 5月14-15日 | 复试 | 面试（见附件2） |
| 5月14-15日 | 同等学力加试 跨专业加试 | 加试科目（见附件3） |

五、报名材料说明

1. 各类表格及证件

- (1) 《中国音乐学院博士研究生招生课题研究计划书》。
- (2) 《中国音乐学院博士研究生招生专家推荐书》（2份，专家本人签名）。
- (3) 《中国音乐学院博士研究生招生政治思想品德考查表》。
- (4) 身份证、硕士学位及学历证书（同等学力者提交学士学位证书）；持海外教育机构学历学位者，提交证书及教育部留学服务中心认证书。
- (5) 应届毕业硕士生提供学生证与在读证明（注明在读研究方向和学号），须在入学报到之日提交硕士学位证书及学历证书。
- (6) 硕士学位课程学习成绩单需加盖所出具院校教务部门公章或考生所在单位人事部门公章；我校毕业生无需提供；同等学力者须提交修读硕士课程成绩单。
- (7) 已获硕士学位者提交硕士学位论文全文；应届毕业硕士生，提交硕士学位论文初稿；持海外教育机构学历学位者，须提交已获学位的相关学术证明材料。
- (8) 本专业领域重大活动获奖证书。

2.学术成果

所有考生均须提交《中国音乐学院博士研究生招生课题研究计划书》(由考生本人签名)。各研究方向还须提交如下材料:

*音乐学各方向

须提交学术论文 2 篇,其中 1 篇应是公开发表且为报考课题相关研究方向(不少于 5000 字),应为本人独立完成或第一作者。

*作曲技术理论各方向

①须提交学术论文 1 篇,为报考课题相关研究方向(不少于 5000 字),应为本人独立完成或第一作者;

②和声、音乐作品分析、复调研究方向须提交 1 首独立创作的三重奏以上编制的室内乐作品;

③配器研究方向须提交 1 首独立创作的管弦乐作品。

*作曲方向(第一种选择)

须提交本人独立创作的作品不少于 3 首,其中 1 首为管弦乐作品,另外 2 首可为室内乐、声乐、民乐以及电子音乐等。所交作品应有 1 首是以音乐会形式发表的(可提供音响或音像资料)。

*作曲方向(第二种选择)

须提交学术论文 1 篇,为报考课题相关研究方向(不少于 3000 字),应为本人独立完成或第一作者;本人独立创作的作品不少于 2 首,其中 1 首为管弦乐作品,另外 1 首可为室内乐、声乐、民乐以及电子音乐等。所交作品应有 1 首是以音乐会形式发表的(可提供音响或音像资料)。

*指挥方向:

①须提交学术论文 1 篇,为报考课题相关研究方向(不少于 3000 字),应为本人独立完成或第一作者;

②须提交近 3 年以内的 1 场由考生本人指挥的音乐会视频,整场音乐会时长不少于 60 分钟(视频中手部动作与声音必须保持同步,手部动作影像清晰)。

*表演艺术研究各方向

①须提交学术论文 1 篇,为报考课题相关研究方向(不少于 3000 字),应为本人独立完成或第一作者;

②须提交能够代表个人最高水平的独唱(或歌剧片段)/独奏(或协奏)音像资料 2 份(每份时长不少于 30 分钟)。

***同等学力考生**在提交的论文中，应有 1 篇相当于硕士学位论文水准且公开发表，为报考课题相关研究方向（不少于 6000 字），应为本人独立完成或第一作者。

六、学术成果考察

根据考生报考的课题，对考生提交的学术成果进行审阅及评分（及格分数线为 85 分）。根据分数高低进行排序，择优确定参加初试的考生名单。

七、体检

考生在复试后由学校统一组织体检。体检标准参照教育部、卫生部、中国残疾人联合会印发的《普通高等学校招生体检工作指导意见》（教学〔2003〕3 号）和中国音乐学院有关规定执行。

八、录取

根据考生入学考试成绩，并结合思想政治表现、身体健康状况确定录取名单，由我校寄发录取通知书。

定向考生应在规定时间内签署三方协议，提交后方可办理相关录取手续。

被录取的应届考生在入学报到时，若未获得硕士学位，则取消录取资格。

被录取考生须按《新生入学须知》相关规定按期报到，逾期未报到者取消入学资格，注销学籍。

九、其他

1. 学费：10000 元/年。

2. 住宿：我校安排京外学生住宿，住宿费按我校当年相关规定标准收取。户口及家庭住址均在北京的学生不安排住宿。

3. 在校学习期间按国家规定享受研究生助学金和公费医疗，根据国家和我校相关规定参评各类奖学金。

本简章解释权归中国音乐学院研究生院。

地址：北京市朝阳区安翔路 1 号 邮政编码：100101

中国音乐学院研究生院网址：<http://www.ccmusic.edu.cn/subsite/yjys/>

博士招生考试报名网址：<http://bszs.ccmusic.edu.cn/zs/>

联系电话：010-64887101

中国音乐学院研究生院

2020 年 1 月

附件 1：中国音乐学院 2020 年招收攻读博士学位研究生研究方向与导师、课题目录与考试科目

1-1：研究方向与导师（按研究方向及姓氏笔画排序）

| 研究方向 | 课题导师（2020） | 备注 |
|------|--|------|
| 音乐学 | 王子初 李 松 毕明辉 杨民康 林小英 黄 虎 高丙中 刘 嵘 彭 锋 薛艺兵 *萧 梅 | 重大课题 |
| | 王 军 赵为民 修海林 乔建中 *张天彤 姚艺君 桑海波 黄 虎 韩宝强 | |

| | | |
|----------------------------|--|-------------|
| <p>作曲、作曲技术理论与指挥</p> | <p>王 非 *阮昆申 金 平 施万春 姜万通 禹永一 *王 萃 徐平力 赵冬梅 娅伦格日勒 邵 恩</p> | |
| <p>声乐表演艺术研究 (双导师制)</p> | <p>彭丽媛 王黎光</p> | <p>首席导师</p> |
| | <p>王士魁 孟凡玉</p> | <p>重大课题</p> |
| | <p>丁 毅 赵季平 王洪波 姚艺君 陈 燕 张天彤 杨曙光 杨 红 阎维文 李月红 韩延文 桑海波 戴 滨 张天彤</p> | |
| <p>器乐表演艺术研究 (双导师制)</p> | <p>王中山 姚艺君 张维良 赵塔里木 张尊连 乔建中 杨 靖 齐 琨 林 玲 乔建中 樊禾心 赵冬梅</p> | |

注：加“*”号的导师只招收少数民族高层次骨干人才计划。

2-1: 重大课题与考试科目（按研究方向及姓氏笔画排序）

| 重大课题 | | 导师（2020） | 招生子课题目录（2020） | 预分 名额 | 考 试 科 目 | 加试科目 | | |
|------------------------------------|----------|----------|-----------------------------|----------|-----------------------|------|--|--|
| 1302 音 乐 与 舞 蹈 学 | ●音乐学 | | | | | | | |
| | 中国音乐大典研究 | 王子初 | 音乐图像类文物的史学意义研究——以“图像编”为研究对象 | 9 | ①外语(A卷) ②主科 ③面试 | 见附件3 | | |
| | | 李 松 | 《中国音乐大典》数据库研究 | | | | | |
| | 中国乐派研究 | 毕明辉 | 中国乐派现状调研与国际比较研究 | | | | | |
| | | 杨民康 | 中国乐派视阈下的音乐文化志研究 | | | | | |
| | | 林小英 黄 虎 | 中国乐派的课程与教学研究 | | | | | |
| | | 高丙中 刘 嵘 | 中国乐派与公共生活研究 | | | | | |
| | | 彭 锋 | 中国乐派的美学基础研究 | | | | | |
| | 中国声乐艺术研究 | 薛艺兵 | 中国声乐美学基础研究 | | | | | |
| | ●表演艺术研究 | | | | | | | |
| 中国声乐艺术研究 | 王士魁 孟凡玉 | 中国声乐教育研究 | ①外语(B卷) ②主科 ③面试 | | | | | |

3-1: 课题目录与考试科目（按研究方向及姓氏笔画排序）

| 研究方向 | | 课题导师（2020） | 招生课题目录（2020） | 预分 名额 | 考试科目 | 加试科目 |
|--------------------------------|--------------|------------|-----------------------|----------|-----------------------|------|
| 1302 音乐 与 舞 蹈 学 | ●音乐学 | | | | | |
| | 中国音乐史 | 王 军 | 丝绸之路上的音乐文化研究 | 4 | ①外语(A卷) ②主科 ③面试 | 见附件3 |
| | | 赵为民 | 两宋杂剧伴奏乐语与伴奏乐器相关问题研究 | | | |
| | | 修海林 | 百年中国古代音乐史学科知识体系建构研究 | | | |
| | 中国传统音乐/民族音乐学 | 乔建中 | 陕北民歌与20世纪社会革命 | | | |
| | | 姚艺君 | 北方汉语言说唱音乐传承流布研究 | | | |
| | | 桑海波 | 中国声乐作品形态特征研究 | | | |
| | | 黄 虎 | 中国传统民间音乐音响档案的研究 | | | |
| | 音乐科技 | 韩宝强 | 中国风格交响乐作品的音响特征与形成机制研究 | | | |

3-2: 课题目录与考试科目 (按研究方向及姓氏笔画排序)

| 研究方向 | 课题导师 (2020) | 招生课题目录 (2020) | 预分 名额 | 考 试 科 目 | 加试科目 | | |
|------------------------------------|---------------|---------------|---|---------|-----------------------|-------|-----------------------|
| 1302 音 乐 与 舞 蹈 学 | ●作曲、作曲技术理论与指挥 | | | | | | |
| | 作曲 (含电子音乐) | 王 非 | 新世纪 (或改革开放四十年) 中国作曲家现代性与民族性结合个案研究——以留德作曲家为例 | 4 | ①外语(B卷) ②主科 ③面试 | 见附件 3 | |
| | | 金 平 | 詹姆斯·麦克米兰 (James MacMillan) 的音乐语言和创作技法研究 | | | | |
| | | 施万春 | 中国乐派当代创作研究 | | | | |
| | | 姜万通 | 改革开放以来中国民族管弦乐创作研究 | | | | |
| | | 禹永一 | 中国传统音乐旋律发展研究 | | | | |
| | 和声 | 徐平力 | 中国当代作品的和声技法研究 | | | | ①外语(A卷) ②主科 ③面试 |
| | 音乐作品分析 | 赵冬梅 | 文人精神在中国现代音乐创作中的继承与弘扬——以部分海外华人作曲家为例 | | | | ①外语(B卷) ②主科 ③面试 |
| | 合唱指挥 | 娅伦格日勒 | 中国少数民族风格合唱艺术作品研究 | | | | |
| | 乐队指挥 | 邵 恩 | 管弦乐合奏艺术声音设计及处理研究 | | | | |

3-3: 课题目录与考试科目 (按研究方向及姓氏笔画排序)

| 研究方向 | | 课题导师 (2020) | 招生课题目录 (2020) | 预分 名额 | 考 试 科 目 | 加试科目 |
|------------------------------------|----------|-------------|----------------------------|----------|-----------------------|------|
| 1302 音 乐 与 舞 蹈 学 | ●表演艺术研究 | | | | | |
| | 声乐表演艺术研究 | 丁 毅 赵季平 | 歌剧表演美学研究 | 4 | ①外语(B卷) ②主科 ③面试 | 见附件3 |
| | | 王洪波 姚艺君 | 中国声乐歌唱方法理论与实践研究 | | | |
| | | 陈 燕 张天彤 | 中国歌剧世界性融合探究 | | | |
| | | 杨曙光 杨 红 | 中国声乐视阈下中西演唱形态研究 | | | |
| | | 阎维文 李月红 | 中国声乐学派视阈下的民歌艺术化探索 | | | |
| | | 韩延文 桑海波 | 中国歌剧艺术的理论与实践研究 | | | |
| | | 戴 滨 张天彤 | 练声与歌唱关系探析——以中国声乐女高音混合声为例 | | | |
| | 器乐表演艺术研究 | 王中山 姚艺君 | 河南箏乐艺术调查与研究 | 3 | | |
| | | 张维良 赵塔里木 | 当代中国竹笛重奏舞台艺术的发展研究 | | | |
| | | 张尊连 乔建中 | 二胡海外传播研究 | | | |
| | | 杨 靖 齐 琨 | 南北琵琶传承比较研究 | | | |
| | | 林 玲 乔建中 | 清代古谱《弦索备考》箏乐复活与当代传承的系统工程研究 | | | |
| | | 樊禾心 赵冬梅 | 中国乐派视阈下中国钢琴音乐的“中国风格” | | | |

附件 2：考试科目说明

初试科目为外国语、主科；复试科目为面试。

1. 外国语

笔试时间为 3 小时，成绩计算采用百分制，考察考生对外国语的实际应用能力。

2. 主科

*音乐学各方向

笔试时间为 3 小时，成绩计算采用百分制，考察考生对报考研究方向的理论写作水平。

*作曲技术理论各方向

笔试时间为 3 小时，成绩计算采用百分制，考察考生的专业能力。

*作曲方向

笔试时间为 3 小时，成绩计算采用百分制，考察考生的专业能力。

*指挥方向

(1) 乐队指挥

从指定的 18 个曲目（每部时长约 20 分钟）中于考前 24 小时到学校抽取其中的 1 部作品；考试时间 70 分钟，包括排练 40 分钟、考试 20 分钟、视奏指挥乐队片段 10 分钟（现场发谱）。必要时考核视唱练耳、钢琴或其它乐器演奏、综合作品分析、总谱读法等。

(2) 合唱指挥

指挥 1 部不少于 10 分钟的合唱作品及 1 部不少于 10 分钟的管弦乐队作品（可用双钢琴代替乐队），必要时进行现场排练考核；考核视唱练耳、钢琴或其它乐器演奏、综合作品分析、总谱读法及视挥等。

注：博士报名时请提交主科考试曲目。

*声乐表演艺术研究各方向

声乐表演艺术研究（中国声乐）初试曲目要求：

- ① 中国古诗词歌曲 1 首
- ② 中国民歌（包括民歌改编或戏曲风格作品）1 首
- ③ 中外艺术歌曲 1 首
- ④ 中国歌剧选段或外国歌剧咏叹调 1 首

声乐表演艺术研究（美声）初试曲目要求：

- ① 中国古典诗词艺术歌曲 1 首。
- ② 中国作品 1 首（包括中国艺术歌曲、歌剧选曲、创作歌曲、民歌改编等）
- ③ 外国艺术歌曲 1 首（德、法、意、俄、英、西等，用原文演唱）
- ④ 外国歌剧咏叹调 1 首（包括巴洛克时期、古典时期、浪漫时期、近现代时期等，用原文原调演唱）

***中国器乐表演艺术研究初试曲目要求：**

- ① 风格性乐曲 1 首
- ② 技巧性乐曲 1 首
- ③ 传统乐曲 1 首
- ④ 近现代创作乐曲 1 首

***钢琴表演艺术研究初试曲目要求：**

- ① 巴洛克时期作品 1 套（前奏曲与赋格、组曲、帕提塔等类型乐曲）
- ② 古典主义时期奏鸣曲或变奏曲 1 套
- ③ 浪漫主义时期乐曲 1 首
- ④ 中国作品 2 首（两首总时长不得少于 10 分钟）

3.面试

每位考生陈述与答辩时长不超过 60 分钟，成绩计算采用百分制。面试重点对考生关于课题的文献综述、研究现状、研究内容、研究方法、研究目的、研究意义及研究条件等方面进行考察（可自带乐器，钢琴除外）。

附件 3：加试科目

一、具有硕士学位、报考跨专业的考生需加试的科目

1.音乐学各方向

- (1) 和声
- (2) 中西音乐作品听辨

2. 作曲、作曲技术理论各方向

作曲方向：在复调、音乐作品分析和配器中任选 2 门

和声方向：在复调、音乐作品分析和配器中任选 2 门

音乐作品分析方向：在和声、复调和配器中任选 2 门

3.表演艺术研究各方向

- (1) 和声
- (2) 论文写作

二、同等学力报考者需加试的科目

1.音乐学各方向

- (1) 政治
- (2) 和声
- (3) 中西音乐作品听辨

2. 作曲、作曲技术理论各方向

- (1) 政治
- (2) 作曲方向：在复调、音乐作品分析和配器中任选 2 门
- 和声方向：在复调、音乐作品分析和配器中任选 2 门
- 音乐作品分析方向：在和声、复调和配器中任选 2 门

3.表演艺术研究各方向

- (1) 政治
- (2) 和声
- (3) 论文写作