

郑州大学 2021 年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

学院名称	科目代码	科目名称	考试单元	说明
文学院	830	文学综合	科目二	

说明栏：各单位自命题考试科目如需带计算器、绘图工具等特殊要求的，请在说明栏里加备注。

郑州大学硕士研究生入学考试

《文学综合》考试大纲

命题学院（盖章）：文学院 考试科目代码及名称：830 文学综合

一、考试基本要求及适用范围概述

本大纲适用于郑州大学文学院所有中国古代文学、中国古典文献学、现当代文学、外国文学、文艺理论、秘书学等学科硕士研究生入学考试。

本学科为一级学科，要求考生系统掌握所属二级文学类学科的所有主干课程内容。要求考生熟练地了解和掌握各二级学科主干课程的基本发展脉络、重点作家、经典作品、文学流派、理论思潮等问题，形成系统的知识体系和扎实的理论素养；要求考生适当关注学科前沿研究热点，具备综合运用所学理论知识分析问题、解决问题的能力。

二、考试形式

硕士研究生入学《文学综合》考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：名词解释、简答题、论述题。

三、考试内容

古代文学部分

先秦文学编：熟悉中国文学的演进与分期；中国神话的民族精神与思维特征；《诗经》的内容与艺术特征；《左传》《国语》《战国策》的文学成就、先秦叙事散文对后世文学的影响；先秦说理散文中重点关注《孟子》《庄子》；《楚辞》的内容与艺术特征、文学地位。

秦汉文学编：汉代文学的态势以及经学与文学的互动关系；司马相如与扬雄的辞赋创作；《史记》的文学特征；汉乐府的内容与艺术；东汉辞赋代表作家、作品；东汉散文的具体表现；东汉文人诗的状况。

魏晋南北朝文学编：文学自觉；儒释道三家与文学；建安文学、正始文学的代表作家、时代意义；两晋诗坛的代表作家、作品；陶渊明及其田园诗创作；《木兰诗》的意义；谢灵运的诗歌贡献；永明体的诗学意义；南北文风的交融与代表作家；骈文的文体意义；《世说新语》与志人志怪小说。

隋唐五代文学编：唐代文学的特征及其文学史地位；初唐诗坛代表作家及创作意义；王孟诗派与边塞诗派的内容与艺术；李白、杜甫的诗歌创作与文学史意义；大历诗人群；韩孟诗派、刘柳创作；元白新乐府运动；韩柳古文运动的价值；唐传奇的内容与表现艺术；小李杜作品的内容及艺术特征；花间词派、南唐词派的文学史意义。

宋代文学编：宋初三体；柳永的创作与词史贡献；欧阳修、王安石的文学革新表现；苏轼的各体创作及文学史意义；江西诗派的代表作家、形成演变；北宋中后期词坛巨匠佳作；李清照及南渡前后词风的演变；中兴四大诗人重点关注陆游；辛弃疾对苏轼词的继承与突破；宋末词坛的表现。

元代文学编：元代文学的特征；关马郑白的创作；杂剧与地域文化；《琵琶记》与荆刘拜杀；元代散曲的代表作家、作品；元诗四大家。

明代文学编：明代文学的特征及与时代的关系；《三国演义》《水浒传》的文学特征及英雄情结；明代前期诗歌的特征；前后七子与文学复古；徐渭与明代杂剧的流变；三大传奇；汤显祖与临川四梦；《西游记》的艺术；《金瓶梅》的里程碑意义；三言二拍的艺术特征；公安三袁的贡献。

清代文学编：清代文学的历史特征；清初的代表作家作品；洪昇、孔尚任的创作；《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》的内容、艺术、意义；桐城派；《镜花缘》。

现代文学部分

文学思潮与运动 晚清文学变革的内容及意义，新文化运动与五四文学革命，胡适、周作人在新文学运动初期的理论贡献；革命文学的倡导与论争，“左联”的文学主张、主要活动及其功绩，抗战及解放战争时期的文学格局及文学进程，国统区、解放区、上海“孤岛”、沦陷区四个区域新文学运动的不同特点，《讲话》的内容和历史意义、胡风的文艺理论。

重点作家 鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、巴金、沈从文、曹禺、赵树理、艾青等代表作思想、艺术特征、时代意义。

小说 第一个十年的“问题小说”潮与“为人生”的现实主义小说、乡土小说创作、“田园牧歌”诗化小说、“自叙传”抒情小说等代表作家、作品及文学史意义；第二个十年的早期普罗小说与“革命的浪漫蒂克”倾向、左翼青年小说家创作个性、萧红小说、京派小说、新感觉派作家、心理分析小说、“大河三部曲”；

第三个十年的 40 年代中篇小说的繁荣与主题变异、七月派”小说、路翎、沙汀、张爱玲、钱钟书等创作的艺术特色，孙犁小说、“土改小说”、“新英雄传奇”小说的主题内容及艺术风格。

通俗小说 近现代通俗文学与“鸳鸯蝴蝶派”，中国现代文学雅俗分流、雅俗互渗格局的形成，张恨水的文学观念、文化心态、社会言情小说“趋俗向雅”的创作特色及其对章回体小说体式的改革，40 年代小说的雅俗合流趋向，解放区的文学通俗化运动。

新诗 胡适的新诗革新理论与初期白话诗创作，“湖畔诗人”、小诗运动、冯至的抒情诗与叙事诗，三、前期新月派的诗歌主张（新诗“格律化”、“三美”），徐志摩、闻一多诗歌的思想艺术特征，李金发与早期象征派诗歌，殷夫、中国诗歌会诗人群与臧克家的诗歌创作特点，二、后期新月派的艺术倾向及代表诗人诗作（徐志摩、陈梦家等），现代派诗歌的创作特色，戴望舒诗学观的发展变化及其诗歌创作的艺术特征，卞之琳诗歌的艺术特征与“新智慧诗”，“汉园三诗人”，抗战初期新诗创作的艺术特色及田间的“鼓点”诗，“七月诗派”的形成及其诗歌主张，“七月诗派”诗歌创作的基本特征及其艺术成就，国统区政治讽刺诗的思想、艺术特征，冯至《十四行诗》的哲理意蕴，“中国新诗派”诗歌创作的总体艺术特征，穆旦诗歌创作的独特性，解放区诗歌创作的特色及成就（《王贵与李香香》、《漳河水》等民歌体叙事诗的艺术特色）

散文 周作人的“美文”概念及其散文创作，“言志派”散文的艺术主张及创作特色，冰心、朱自清与“文学研究会”作家散文，“语丝文体”与“现代评论派”散文，林语堂的散文观念及其小品文的艺术个性、创作成就，“鲁迅风”杂文的创作特色，何其芳《画梦录》的艺术特色及“美文”的新发展，丰子恺散文的创作特色及“开明文人”散文创作总体特征，夏衍、宋之的报告文学创作的艺术特色，解放区报告文学创作的兴盛，“鲁迅风”杂文的流行（上海“孤岛”杂文创作、桂林“野草”作家群），延安整风前的解放区杂文创作（丁玲、萧军等“文抗”作家），梁实秋《雅舍小品》的艺术风格。

戏剧 20 年代戏剧发展概述（中国现代话剧的萌芽与诞生、五四话剧运动），田汉、丁西林话剧创作的艺术特色，左翼戏剧运动概况，洪深、夏衍话剧创作的艺术特色及其成就，李健吾 30 年代话剧创作的特点，40 年代历史剧的兴盛与拓展（借古喻今、反思民族历史与命运），40 年代现实剧的多种探索（文化反思、暴露批判），40 年代讽刺喜剧的繁荣（陈白尘等人的政治讽刺剧、杨绛为代表的世态风俗喜剧），解放区的民族新歌剧的艺术成就（《白毛女》）

台湾文学 台湾新文学的发展进程，日据时期台湾的代表作家作品概观（赖和、杨逵、吴浊流）。

当代文学部分

1、赵树理与山西作家群（“山药蛋派”）的主题类型、文学思想、艺术特色、文学史地位。

2、孙犁、茹志鹃的文学创作、艺术特征，把握其代表作品。

3、“百花”的时代背景、双百方针”、“干预生活”和爱情题材小说的思想内容以及其时代意义，掌握王蒙、宗璞、陆文夫、邓友梅的代表作。

4、柳青的《创业史》及“十七年”时期农村题材的“合作化小说”。

5、梁斌的《红旗谱》及“十七年”时期“红色文学经典”。

6、杨沫的《青春之歌》与“十七年”时期的知识分子题材小说。

7、“十七年”时期的政治抒情诗及“诗坛双璧”。

8、“当代散文三大家”与“十七年”时期散文创作。

9、老舍《茶馆》和田汉《关汉卿》与“十七年”时期的话剧文学。

10、伤痕文学创作及代表作家、作品，思想和艺术特征。

11、反思小说的文学史意义及重点作家、作品。

12、《平凡的世界》、“改革三部曲”及改革小说的思想和艺术成就。

13、寻根小说、泛寻根小说的文学史意义及作家作品。

14、结合具体作品掌握先锋小说的形式特征、精神特征。

15、余华的小说创作及其作品的精神特征。

16、新写实小说与池莉的“人生三部曲”、刘震云、刘恒小说的艺术特点。

17、刘震云的“故乡系列”与新历史小说对于正统历史观念的消解。

18、结合具体作品把握女性文学的精神特征与艺术特征。

19、北岛、舒婷、顾城等朦胧诗的精神特征。

20、“新生代”诗歌、“知识分子写作”、“第三代诗”、“女性诗歌”。

21、当代散文创作的演变，重要作家作品及其艺术特征。

22、高行健及其文学创作。

外国文学部分

1、古希腊罗马文学关注：古希腊神话、古希腊戏剧、《荷马史诗》、罗马文学与维吉尔。

2、中世纪文学与但丁是重点讲述部分。

3、文艺复兴文学部分注意拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚的创作。

4、17世纪文学与莫里哀重点关注。

5、18世纪文学重点关注卢梭、歌德、席勒的创作。

6、19世纪文学分为三段，初期以拜伦、雪莱、雨果、普希金为重点；中期以斯丹达尔、巴尔扎克、福楼拜、德莱尔、果戈理、陀思妥耶夫斯基为重点，后

期以哈代、易卜生、托尔斯泰、契诃夫、马克·吐温为重点。

7、20世纪文学分为两期，前期代表人物如马雅可夫斯基、罗曼·罗兰、普鲁斯特、肖伯纳、劳伦斯、艾略特、卡夫卡；后期代表人物如福克纳、海明威、海勒、萨特、贝克特、马尔克斯。

了解欧美文学的基本脉络，掌握欧美文学的一些名词概念，掌握欧美文学的主要形式和流派，能深入分析经典作家和作品。

文艺理论部分

熟悉各种文学观念，并能结合当下的文学生态，阐述自己的文学趣味。

理解中国现当代文学理论中的重要概念和命题，能结合中国文学经验，阐述这些概念和命题历史内涵和意义。

能够品评文学语言的艺术魅力。在语言艺术与图像的艺术的相互关系中理解语言艺术的特点及图像时代对文学的影响。

掌握常见文学体裁、文学类型的基本特征，对新兴的文学体裁、文学类型具有一定的辨析能力、分析能力。

熟悉常见的文学表达技巧，并能阐述这些表达技巧所带来的审美效果。

熟悉文学创作理论中的重要观点（如“天才说”“发愤说”），能够结合具体的文学经验加以评价。

熟悉接受美学的基本理论，理解期待视野、召唤结构、隐含读者等重要概念。

掌握几种常见的文学批评方法，熟悉这些批评方法的主要概念、命题。

具备一定的文学鉴赏能力和文学批评的写作能力。

理解文学媒介的发展变化对文学产生的影响。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《文学综合》为闭卷，笔试，考试时间 180 分钟，满分 150 分。试卷务必书写清楚。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

袁行霈主编《中国文学史》（第三版），高等教育出版社2014年。

袁行霈主编《中国文学作品选注》，中华书局2007年版。

朱维之等《外国文学史·欧美卷》，南开大学出版社2014年第五版。

鲁枢元等《文学理论》，华东师范大学出版社。

钱理群等《中国现代文学三十年》，北京大学出版社。

编制单位：郑州大学

编制日期：2020年8月13日