

# 上海音乐学院 2021 年攻读博士学位研究生 招 生 简 章

## 一、培养目标

培养德智体全面发展，在本门学科中掌握坚实宽广的基础理论，系统深入的专门知识和本学科前沿发展动态，具有独立从事高水平音乐研究和创作的能力，能在音乐研究和创作领域做出创造性成果的高级专门人才。

## 二、专业方向、学制与名额

专业方向：详见附录一

培养年限：3~6 年

名额：预分名额详见附录一，最终根据国家下达的招生规模最后决定各学科专业的录取名额。

## 三、报考条件

- 1、拥护中国共产党的领导，具有正确的政治方向，热爱祖国，愿意为社会主义现代化建设服务，遵纪守法，品行端正。
- 2、硕士研究生毕业或已获硕士学位的人员；应届硕士生(最迟须在入学前取得硕士学位)；获得学士学位 6 年以上（含 6 年，从获得学士学位之日算起到博士生入学之日）并达到与硕士生同等学力的人员。
- 3、身体和心理健康状况符合本院规定的体检要求；
- 4、有两名与报考学科有关的正教授（或相当职称）以上的专家推荐。
- 5、以硕士生同等学力身份报考的人员，应根据本院的培养目标对考生提出的具体业务要求，提交相应的材料。音乐表演艺术研究各方向不接受同等学力考生报考。
- 6、现役军人报考博士生，按解放军总政治部的规定办理。
- 7、已在内地（祖国大陆）学习的港、澳、台应届毕业生或在内地供职的港、澳、台人士报考我院博士生，请参照以上报考条件，考试科目不设政治。
- 8、境外学生报考我院博士生，请参考以上报考条件，考试科目不设政治和外语。
- 9、我院硕博连读报考条件：除满足上述第 1、3 条规定之外，还必须是品学兼优，创新精神和创新能力出类拔萃的我院在读优秀硕士生。具体申请程序及要求请见《研究生手册（2018 年版）》之《上海音乐学院推行硕士提前攻博工作的办法》（P.217）。（注：硕博连读生须申请提前开题）

## 四、报名时间

2020 年 12 月 9 日—18 日（节假日、双休日不接收书面报名材料提交）。如需函报，请于 12 月 18 日前将所有报名材料寄至本院研究生部招生办公室（请使用邮政快递 EMS 函报便于我院接收）。具体报名手续请见第(五)项。

## 五、报名手续

考生须在报名期限内向我院研究生部招生办公室（南楼 107）送交下列材料：

- 1、a、网上报名。请至中国研究生招生信息网（<http://yz.chsi.com.cn>）进行网上报名（网上报名系统将在 12 月 18 日 23:00 关闭，逾期不办理补报），请如实填写报名信息、上传电子照片、网上缴纳报考费用（250 元）、下载填写报名需要的其他表格材料。  
b、网上报名成功后，请下载并打印网报系统生成的报名表格，须本人签字，并请单位人事部门签名及加盖公章（无工作单位的考生，请至档案所在部门签名及加盖公章）。  
c、港澳台考生**网上报名程序另见我院港澳台研究生网上报名通知**，现场报名时间同上述**四**，另需提交《上海音乐学院香港、澳门、台湾人士报考攻读硕士/博士学位研究生登记表》（请至上海音乐学院研究生部网站下载），以及下列要求的报考材料、一张一寸正面半身免冠近期相片（背面写明姓名，不含报名登记表上张贴照片），并现场提交报考费用 250 元。  
d、境外考生无需进行网上报名，现场报名时间同上述**四**，另需提交《上海音乐学院境外人士报考攻读硕士/博士学位研究生登记表》（请至上海音乐学院研究生部网站下载），以及下列要求的报考材料、一张一寸正面半身免冠近期相片（背面写明姓名，不含报名登记表上张贴照片），并现场提交报考费用 250 元。
- 2、专家推荐信原件（两位与报考学科有关的正教授推荐，可从本院研究生部网站下载表格。推荐内容可以打印，专家签名必须是亲笔书面签名。不接受电子签名、复印件、打印件、扫描件等）；
- 3、硕士课程学习成绩单（原件），硕士学位论文全文，答辩委员会评议书（复印件）。应届硕士毕业生仅提交硕士课程学习成绩单，及报名阶段可提供的硕士学位论文部分或开题报告；
- 4、硕士学历、学位证书（验原件，交复印件。注：请勿提交证书原件，初试前验原件即可）；应届硕士毕业生可提供在读单位的证明书，并在入学前验原件，交复印件；
- 5、身份证复印件（2 份）；
- 6、研究生招生政治思想品德考察表（可从本院研究生部网站下载填写）；
- 7、除上述报名材料外，考生还须符合以下报考要求，并提交相应报考材料：

报考专业方向	报考要求及须提交的报考材料
艺术学理论各方向 (不含音乐教育学方向) 音乐学各方向	1. 本人论文 2 篇，其中一篇应为在公开发行刊物上发表的所报研究方向的学术论文（附刊载刊物目录复印件）； 2. 本人在博士研究生学习阶段的研究计划（2000 字）； 3. 同等学力者在提交上述要求的学术论文后，还须有一篇与所报研究方向一致的，相当于硕士学位论文（学术水准由相应学科研究培养指导委员会认定）且公开发表的学术论文，字数应在 3 万字左右； 4. 同等学力者还需提交本人工作 3 年以上证明（由单位人事部门出具并加盖公章），以及本人取得中级职称证书（验原件，交复印件）。

报考专业方向	报考要求及须提交的报考材料
音乐教育学方向 作曲理论各方向	1. 本人论文 2—3 篇，其中一篇应为在公开发行刊物上发表的所报研究方向的学术论文（附刊载刊物目录复印件）； 2. 本人在博士研究生学习阶段的研究计划（2000 字）； 3. 同等学力者在提交上述要求的学术论文后，还须有一篇与所报研究方向一致的，相当于硕士学位论文（学术水准由相应学科研究培养指导委员会认定）且公开发表的学术论文，字数应在 2 万字左右。
作曲方向	本人作品 2—3 首的乐谱和音响资料（其中一首要求为具有大型曲式结构的管弦乐乐队作品）。
电子音乐作曲方向	1. 个人作品 2-3 首的乐谱和音响（可含多媒体资料，DVD）； 2. 《设备需求说明》（可从本院研究生部网站下载填写）。
戏剧音乐音响设计制作及理论研究	本人作品 2-3 首的乐谱和音响资料（其中 1 首要求为具有音乐剧或歌剧风格的作品，可含多媒体及 DVD 或 MP4 资料）
指挥艺术研究	1. 本科或研究生阶段学习指挥专业，或从事指挥工作不少于三年； 2. 提交个人简介、曲目量及博士阶段个人规划； 3. 提交本人指挥的演出节目单及视频资料（歌剧、交响乐、合唱、民族管弦乐形式皆可，不少于 30 分钟） 4. 不接受同等学力考生报考。
声乐表演艺术研究 （美声、民声）	1. 本人论文 1 篇，内容应为所报研究方向的个人高水平学术论文； 2. 本人在博士研究生学习阶段的研究计划（2000 字）； 3. 美声：能够代表个人最高水平的独唱音像资料 1 份（须包括德奥艺术歌曲、不少于三种外语语种、不少于 30 分钟）； 民声：能够代表个人最高水平的独唱影像资料（如有参与歌剧演出的录像资料等）； 4. 不接受同等学力考生报考。
弦乐表演艺术研究 （小提琴、中提琴、大提琴）	1. 本人在博士研究生学习阶段的学习设想（2000 字）； 2. 能够代表个人最高水平的独奏（或协奏）音像资料 1 份（不少于 30 分钟）； 3. 不接受同等学力考生报考。
打击乐表演艺术研究	1. 本人在博士研究生学习阶段的学习设想及博士学位论文研究方向的构选（4000 字以上）； 2. 能够代表个人最高水平的演奏视频或音频资料 1 份，时长不少于 45 分钟（包括但不限于当代打击乐组合作品）； 3. 不接受同等学力考生报考。

报考专业方向	报考要求及须提交的报考材料
民族吹管乐表演艺术研究 (唢呐) 民族弹拨乐表演艺术研究 (柳琴、阮)	1. 本人论文 1 篇, 内容应为所报研究方向的个人高水平学术论文; 2. 本人在博士研究生学习阶段的研究计划 (2000 字); 3. 能够代表个人最高水平的独奏(或协奏) 音像资料 1 份(不少于 30 分钟); 4. 不接受同等学力考生报考。
钢琴表演艺术研究	1. 在国内、国际比赛的获奖证书(验原件, 交复印件); 2. 近三年内, 在音乐厅公开演出独奏音乐会或与乐队合作协奏曲的节目单; 3. 中文学术论文一篇, 字数不少于 8000 字; 4. 录像视频: 总时长不少于 40 分钟, 包括: a. 巴赫作品一组(平均律一组或完整组曲一组); b. 技巧性练习曲三首, 其中一首必须为肖邦, 一首必须为李斯特, 另一首可以是拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、普罗科菲耶夫、德彪西、巴托克、利盖蒂等; c. 古典时期完整奏鸣曲一首; d. 中大型作品一首或一组。 5. 不接受同等学力考生报考。

8、跨专业报考者需提交能够证明达到所要报考专业硕士学位论文及学位作品的学术性成果, 并通过本院相应学科研究生培养指导委员会分会的认定。如发表在核心刊物上、与所报方向一致的学术论文; 在国内外重要音乐节上演出或正式出版的音乐作品(大中型器乐作品)等。

9、同等学力者不交 3、4 项材料, 但应当开列已学习过的硕士课程及成绩单, 并提交学士学位证书(验原件, 交复印件)。

10、港澳台考生还需提交护照、台胞证复印件。

11、境外考生还需提交护照、HSK 证书复印件。

研招办将把报考人送交的材料提交给相应学科组进行资格审查, 向通过资格审查的考生发放准考证(网上打印, 时间另行通知)。

## 六、考试日期、考试地点及考试科目

**同等学力加试时间:**

2021 年 3 月 10 日(周三)、11 日(周四)

**【注: 同等学力加试合格者, 准予参加当年的博士研究生招生考试初试】**

**初试时间:**

2021 年 3 月 20 日(周六)~3 月 22 日(周一)

**公布复试考生名单时间：**

2021 年 3 月 26 日（周五）下午

**复试及体检时间：**

2021 年 3 月 28 日（周日）～3 月 29 日（周一）

**考试地点：**

上海音乐学院本部，届时将在本院研究生部网站公告具体考场安排。

**初试科目：**

- 1、英、德、法、日、俄语任选 1 门（境外学生不考外语），英语考试含听力测试。
- 2、专业主课（见附录一）
- 3、专业基础课 2 门（见附录一）

**复试科目：**

复试为面试。一般考察考生综合运用所学知识的能力，本学科前沿最新研究动态掌握情况，学习阶段的研究计划，以及是否具备博士生培养的潜能和综合素质，外语能力等。

**同等学力加试科目：**

同等学力考生在初试前须加试政治理论和两门本专业硕士学位主干课程。加试的具体科目详见附录一。每门加试科目考试时间为 3 小时。

## 七、录取原则

参照预分名额方案，并根据笔试及面试成绩，结合资格审查结果，综合评估考生各方面的情况，择优录取。我院《2021 年博士研究生复试及录取工作办法》届时将公示于研究生部网站。

## 八、学费及奖助政策

学费 10000 元/年。

奖助政策参照国家相关文件，并结合《上海音乐学院研究生学业奖学金评选办法》、《上海音乐学院研究生国家奖学金评审暂行办法》、《“中银上音优秀研究生奖学金”评审办法》、《上海音乐学院研究生国家助学金管理实施细则》、《上海音乐学院学生勤工助学管理办法》、《上海音乐学院研究生“三助”岗位管理实施细则》执行。

## 九、联系方式及申诉渠道

联系地址：上海市徐汇区汾阳路 20 号 上海音乐学院研究生部招生办公室（南楼 107） 邮编：200031

研招办电话：（021）64330407

研究生部网址：<http://yjsb.shcmusic.edu.cn>

纪监审邮箱：[jjis@shcmusic.edu.cn](mailto:jjis@shcmusic.edu.cn)

附录一 (注: 科目的序号仅为编码, 不代表考试顺序)

学科、专业名称 及研究方向		指导教师	预分 名额	考试科目	同等学力 加试科目	
1301 艺术 学 理 论	艺术 哲学 与 批 评	音乐美学	2	①英、德、法、日、俄语(任选) ②艺术学理论专业主课(4小时) 音乐美学专业主课 或 当代音乐研究专业主课 或 音乐人类学专业主课 或 东方音乐研究专业主课 或 流行音乐研究专业主课 ③音乐学综合理论 ④音乐分析基础 A 或音乐分析基础 B ⑤面试(复试)	①政治 ②音乐学导论 ③二十世纪音乐	
		当代音乐研究				韩锺恩教授
	艺术 人类 学 与 社 会 学	音乐人类学	洛秦教授 萧梅教授		2	①政治 ②音乐学导论 ③音乐人类学基础
		东方音乐研究	赵维平教授			
		流行音乐研究	陶辛教授			
艺术教育理论	音乐教育学	余丹红教授	1	①英、德、法、日、俄语(任选) ②音乐教育专业主课(6小时) ③音乐教育学综合理论(4小时) ④音乐理论基础 ⑤面试(复试)	①政治 ②器乐或声乐 ③和声或曲式	
1302 音 乐 与 舞 蹈 学	作 曲 理 论  (含和声、复调、 配器、音乐分析)	徐孟东教授 赵晓生教授 贾达群教授 张巍教授 钱仁平教授 尹明五教授 彭志敏教授 (外聘)	6	①英、德、法、日、俄语(任选) ②作曲理论专业主课(6小时) 和声专业主课 或 复调专业主课 或 配器专业主课 或 音乐分析专业主课 ③作曲综合基础(4小时) ④中外音乐史 ⑤面试(复试)	①政治 ②音乐分析 B (限和声、复调、配器)或和声分析(限音乐分析); ③室内乐写作(限和声)或复调理论(限复调)或管弦乐法理论(限配器)或室内乐写作或者分析理论(限音乐分析)	
						作 曲  (含作曲、电子音乐作曲)
	戏剧音乐音响设计制作及理论研究	许舒亚教授				

学科、专业名称 及研究方向		指导教师	预分 名额	考试科目	同等学力 加试科目	
1302 音乐 与 舞 蹈 学	音乐学	中国音乐研究 (含中国传统音乐理论、 中国古代音乐史、 中国近现代音乐史)	江明惇教授 黄白教授 萧梅教授 洛秦教授 赵维平教授 郭树荟教授 刘红教授 冯长春教授 王瑞教授 (外聘)	3	①英、德、法、日、俄语(任选) ②中国音乐研究专业主课(4小时) 中国传统音乐理论专业主课 或 中国古代音乐史专业主课 或 中国近现代音乐史专业主课 ③音乐学综合理论 ④音乐分析基础 A 或音乐分析基础 B ⑤面试(复试)	①政治 ②音乐学导论 ③中国音乐美学 理论
		西方音乐研究 (含西方音乐史 1、 外国作曲家与作品研究 2)	孙国忠教授 陶辛教授 钱亦平教授 陈鸿铎教授 王丹丹教授 邹彦教授 李小诺教授 杨燕迪教授 (外聘)	3 (1+2)	①英、德、法、日、俄语(任选) ②西方音乐研究专业主课(4小时) 西方音乐史专业主课 或 外国作曲家与作品研究专业主课 ③音乐学综合理论 ④音乐分析基础 A 或音乐分析基础 B ⑤面试(复试)	①政治 ②音乐学导论 ③二十世纪音乐
		戏剧理论研究	陶辛教授 杨燕迪教授 (外聘)	2	①英、德、法、日、俄语(任选) ②戏剧理论研究(6小时) 或 歌剧学理论研究(6小时) ③音乐学综合理论 ④音乐分析基础 A 或音乐分析基础 B ⑤面试(复试)	①政治 ②戏剧理论 ③中外音乐史
	歌剧学研究	李诗原教授 王瑞教授 (外聘)	1	①英、德、法、日、俄语(任选) ②戏剧理论研究(6小时) 或 歌剧学理论研究(6小时) ③音乐学综合理论 ④音乐分析基础 A 或音乐分析基础 B ⑤面试(复试)	①政治 ②戏剧理论 ③中外音乐史	
	指挥艺术研究	张国勇教授	1			
	音乐 表演 艺术 研究	声乐表演艺术研究(美声)	廖昌永教授 顾平教授 宋波教授	2	①英、德、法、日、俄语(任选) ②指挥专业主课 或 音乐表演艺术专业主课 ③音乐作品分析 ④中外音乐史 ⑤面试(复试)	
		声乐表演艺术研究(民声)	方琼教授 杨学进教授			
		弦乐表演艺术研究(小提琴)	俞丽拿教授	2		
		弦乐表演艺术研究(中提琴)	盛利教授			
		弦乐表演艺术研究(大提琴)	李继武教授			
打击乐表演艺术研究		杨茹文教授				
民族吹管乐表演艺术研究 (唢呐)		刘英教授	1			
民族弹拨乐表演艺术研究 (柳琴、阮)	吴强教授					
钢琴表演艺术研究	江晨教授	1				

初试均须进行外国语考试（留学生除外），其他科目要求详见如下：

## 1301 艺术学理论

艺术哲学与批评、艺术人类学与社会学各方向：

1. 主课（4小时）：专业命题写作
2. 音乐学综合理论（3小时）：选答1项（不得选择自己的主修科目）
  - a. 中国音乐史
  - b. 西方音乐史
  - c. 中国传统音乐理论
  - d. 音乐美学
  - e. 世界音乐（注：东方音乐研究方向的考生不得选择“世界音乐”）
3. 音乐分析基础A（3小时）为西方音乐作品分析；音乐分析基础B（3小时）为中国音乐形态分析。
4. 面试（复试）：口试

音乐教育学：

1. 音乐教育专业主课（6小时）：a. 音乐教育学理论基础（2小时） b. 专业命题写作（4小时）
2. 音乐教育学综合理论（4小时）：a. 音乐教育心理学 b. 音乐教育史 c. 音乐教学法
3. 音乐理论基础（3小时）：音乐史论与作曲技术理论、音乐分析
4. 面试（复试）：口试

## 1302 音乐与舞蹈学

作曲理论（含和声、复调、配器、音乐分析）：

1. 作曲理论专业主课（6小时）：
  - a. 主修方向的理论问题（2小时）
  - b. 专业写作或分析报告（4小时）
2. 作曲综合基础（4小时）：须答4项（不得选择自己的主修科目），每项1小时。
  - a. 和声
  - b. 对位
  - c. 配器
  - d. 分析
  - e. 作曲
3. 中外音乐史（3小时）：中国音乐史50%，西方音乐史50%。
4. 面试（复试）：口试

作曲（含作曲、电子音乐作曲）：

1. 主课：作曲（6小时） 主修作曲者须答a和b-1；主修电子音乐作曲者须答a和b-2。
  - a. 就所给音乐的呈示部分，写作不少于16小节的调性音乐展开片段（弦乐四重奏）【2小时】
  - b-1. 就所给音乐材料，写作不少于25小节的任何风格的音乐片段（乐队缩谱）【4小时】
  - b-2. 上机创、制作电子音乐片段，不少于3分钟【4小时】
2. 作曲理论基础与音乐分析（4小时）：共2项，每项约2小时。 a. 作曲理论基础 b. 音乐分析
3. 中外音乐史（3小时）：中国音乐史50%，西方音乐史50%。
4. 面试（复试）：口试



### 戏剧音乐音响设计制作及理论研究:

1. 主课: 戏剧舞台音乐音响综合创作与设计 (6 小时)
  - a. 就所给音乐的呈示部分, 写作不少于 16 小节的调性音乐展开片段(弦乐四重奏)【2 小时】
  - b. 就所给的歌词或诗文, 写作不少于 30 小节的任何风格的歌剧或音乐剧片段(唱段加乐队缩谱)【4 小时】
2. 戏剧音乐基础理论 (4 小时): 共 2 项。
  - a. 音乐分析 (音乐剧或歌剧片段分析)
  - b. 戏剧舞台综合理论
3. 中外音乐史 (3 小时): 中国音乐史 50%, 西方音乐史 50%。
4. 面试 (复试): 口试

### 音乐学 (中国音乐研究、西方音乐研究):

1. 主课 (4 小时): 专业命题写作
2. 音乐学综合理论 (3 小时): 选答 1 项 (不得选择自己的主修科目)
  - a. 中国音乐史
  - b. 西方音乐史
  - c. 中国传统音乐理论
  - d. 音乐美学
  - e. 世界音乐
3. 音乐分析基础 A (3 小时) 为西方音乐作品分析;  
音乐分析基础 B (3 小时) 为中国音乐形态分析。
4. 面试 (复试): 口试

### 音乐学 (戏剧理论研究):

1. 戏剧理论研究 (6 小时):
  - a. 戏剧理论常识 (2 小时)
  - b. 根据指定故事编写音乐戏剧 (歌剧、音乐剧或戏曲) 的台本大纲并作创编意图阐述 (4 小时)
2. 音乐学综合理论 (3 小时): 选答 1 项 (不得选择自己的主修科目)
  - a. 中国音乐史
  - b. 西方音乐史
  - c. 中国传统音乐理论
  - d. 音乐美学
  - e. 世界音乐
3. 音乐分析基础 A (3 小时) 为西方音乐作品分析;  
音乐分析基础 B (3 小时) 为中国音乐形态分析。
4. 面试 (复试): 口试

### 音乐学 (歌剧学研究):

1. 歌剧学理论研究 (6 小时)
  - a. 歌剧学基础理论 (2 小时)
  - b. 综合分析和阐述两部中外歌剧选段的音乐语言、风格以及音乐与戏剧的关系等问题 (4 小时)
2. 音乐学综合理论 (3 小时): 选答 1 项 (不得选择自己的主修科目)
  - a. 中国音乐史
  - b. 西方音乐史
  - c. 中国传统音乐理论
  - d. 音乐美学
  - e. 世界音乐
3. 音乐分析基础 A (3 小时) 为西方音乐作品分析; 音乐分析基础 B (3 小时) 为中国音乐形态分析。
4. 面试 (复试): 口试

### 指挥艺术研究：

1. 指挥专业主课：(1)乐队排练(现场指定)：①古典时期交响曲；②协奏曲；③20世纪后中外作品  
(2)自由问答
2. 音乐作品分析(3小时)：和声分析50%，音乐分析50%。
3. 中外音乐史(3小时)：中国音乐史50%，西方音乐史50%。
4. 面试(复试)：(1)乐器演奏；(2)总谱读法；(3)视唱练耳；(4)指定作品视挥

### 声乐表演艺术研究(美声)：

1. 表演艺术专业主课：声乐演唱(美声)

须演唱不同风格、不同时期、不同语言的声乐作品，体裁分别为艺术歌曲(外)、歌剧选段(外)、艺术歌曲(中)、歌剧选段(中)。总时间不少于1小时。考试时，由考官抽取任意部分演唱。

请于考试现场提交曲目表(可从研究生部网站下载填写)。

2. 音乐作品分析(3小时)：和声分析50%，音乐分析50%。
3. 中外音乐史(3小时)：中国音乐史50%，西方音乐史50%。
4. 面试(复试)：口试

### 声乐表演艺术研究(民声)：

1. 表演艺术专业主课：声乐演唱(民声)

须演唱艺术歌曲(中)、歌剧选段(中)、古曲(中)、民歌(中)、戏曲风格作品(中)、近代风格创作歌曲。总时间不少于1小时。考试时，由考官抽取任意部分演唱。

请于考试现场提交曲目表(可从研究生部网站下载填写)。

2. 音乐作品分析(3小时)：和声分析50%，音乐分析50%。
3. 中外音乐史(3小时)：中国音乐史50%，西方音乐史50%。
4. 面试(复试)：口试

### 弦乐表演艺术研究(小提琴)：

1. 表演艺术专业主课：弦乐演奏(小提琴)

(1)自选大型协奏曲一首(如柴可夫斯基、勃拉姆斯、贝多芬、德沃夏克、西贝柳斯、门德尔松等)；

(2)自选巴赫《独奏奏鸣曲》中第一、二段(Adagio或Grave，及Fuga)或Chaconne中的1首；

(3)任选帕格尼尼随想曲1首；

(4)任选中型炫技性音乐会乐曲1首；

(5)任选莫扎特奏鸣曲第一乐章；

(6)任选中国作品1首；

考试时，由考官抽取任意部分演奏。请于考试现场提交曲目表(可从研究生部网站下载填写)。

2. 音乐作品分析(3小时)：和声分析50%，音乐分析50%。
3. 中外音乐史(3小时)：中国音乐史50%，西方音乐史50%。
4. 面试(复试)：口试

### 弦乐表演艺术研究（中提琴）：

#### 1. 表演艺术专业主课：弦乐演奏（中提琴）

- (1) 自选 20 世纪后具有代表性的大型完整协奏曲 1 首（沃尔顿、巴托克、亨德米特等）；
- (2) 自选巴赫《无伴奏小提琴奏鸣曲》（BWV1001---1006）中的一、二段（Adagio 或 Grave, 及 Fuga）或 Chaconne；或巴赫《无伴奏大提琴组曲》第四、五、六首（BWV1010--1012）中的 Prelude 和 Sarabande；
- (3) 任选 1 首 20 世纪后无伴奏作品或其中两个不同类型的乐章（马克思瑞格、布里顿、亨德米特、里盖蒂等）；
- (4) 任选 1 首单乐章的音乐会曲；
- (5) 任选 1 首中国作品。

考试时，由考官抽取任意部分演奏。请于考试现场提交曲目表（可从研究生部网站下载填写）。

#### 2. 音乐作品分析（3 小时）：和声分析 50%，音乐分析 50%。

#### 3. 中外音乐史（3 小时）：中国音乐史 50%，西方音乐史 50%。

#### 4. 面试（复试）：口试

### 弦乐表演艺术研究（大提琴）：

#### 1. 表演艺术专业主课：弦乐演奏（大提琴）

- (1) 任选皮亚蒂大提琴随想曲或帕格尼尼随想曲 1 首；
  - (2) 巴赫《组曲》第 4、5、6 首中任选 1 组的前奏曲和萨拉班德舞曲；
  - (3) 自选大型经典协奏曲 1 首（第一乐章或第二、三乐章）；
  - (4) 任选中国作品 1 首；
  - (5) 任选 20 世纪作曲技法无伴奏组曲或无伴奏奏鸣曲 1 首；
- 演奏时长约一小时，考试时，由考官抽取任意部分演奏。  
请于考试现场提交曲目表（可从研究生部网站下载填写）。

#### 2. 音乐作品分析（3 小时）：和声分析 50%，音乐分析 50%。

#### 3. 中外音乐史（3 小时）：中国音乐史 50%，西方音乐史 50%。

#### 4. 面试（复试）：口试

### 打击乐表演艺术研究：

#### 1. 表演艺术专业主课：打击乐演奏

- (1) 组合打击乐作品 1 首；
- (2) 电子音频打击乐或剧场戏剧打击乐作品 1 首；
- (3) 马林巴或颤音琴当代作品 1 首；
- (4) 马林巴或颤音琴移植改编作品 1 首（如巴赫、勃拉姆斯、肖邦等）；
- (5) 定音鼓自选“卡特定音鼓八首”中的 1 首；
- (6) 自选作品 1 首（乐器种类不限）。

考试时，考生须上交考试演奏乐谱 7 份，由考官抽取任意部分演奏。

请于考试现场提交曲目表（可从研究生部网站下载填写）。

2. 音乐作品分析（3 小时）：和声分析 50%，音乐分析 50%。
3. 中外音乐史（3 小时）：中国音乐史 50%，西方音乐史 50%。
4. 面试（复试）：口试

#### 民族吹管乐表演艺术研究（唢呐）：

1. 表演艺术专业主课：唢呐演奏

传统乐曲 2 首、近现代创作乐曲 2 首、自选大型协奏曲 1 首（不少于 12 分钟）；演奏作品所用乐器应不少于 2 支，总时间约 45 分钟。考试时，由考官抽取任意部分演奏。

请于考试现场提交曲目表（可从研究生部网站下载填写）。

2. 音乐作品分析（3 小时）：和声分析 50%，音乐分析 50%。
3. 中外音乐史（3 小时）：中国音乐史 50%，西方音乐史 50%。
4. 面试（复试）：口试

#### 民族弹拨乐表演艺术研究（柳琴、阮）：

1. 表演艺术专业主课：柳琴、阮演奏

传统或近代创作作品 2 首、当代创作乐曲 2 首、自选大型协奏曲或大型组曲 1 首（不少于 12 分钟）；演奏总时间约 45 分钟。（要求：对传统和现代风格作品均能轻松驾驭；对作品中难度较高的技术，及对不同风格的把控具备较强能力，作品的演奏既能代表当前柳琴或阮族乐器的方向，也能体现一流的演奏水准。）

考试时，由考官抽取任意部分演奏。请于考试现场提交曲目表（可从研究生部网站下载填写）。

2. 音乐作品分析（3 小时）：和声分析 50%，音乐分析 50%。
3. 中外音乐史（3 小时）：中国音乐史 50%，西方音乐史 50%。
4. 面试（复试）：口试

#### 钢琴表演艺术研究：

1. 表演艺术专业主课：钢琴演奏

曲目总长为 90 分钟（纯音乐时间长度）的独奏会。曲目由报考者自由选择与搭配，须至少涵盖四个不同时期的风格，其中必须包括完整古典奏鸣曲一首以及指定曲目（将于 2020 年 12 月 31 日发布于我院研究生部网站）。考试时将抽选部分曲目现场演奏。

请于考试现场提交曲目表（可从研究生部网站下载填写）。

2. 音乐作品分析（3 小时）：和声分析 50%，音乐分析 50%。
3. 中外音乐史（3 小时）：中国音乐史 50%，西方音乐史 50%。
4. 面试（复试）：口试

## 附录二：导师招生领域

导师	招生领域
许舒亚 教授	作曲、电子音乐作曲、戏剧音乐音响设计制作及理论研究
徐孟东 教授	作曲、复调
何训田 教授	作曲
贾达群 教授	作曲、音乐分析
陈强斌 教授	电子音乐作曲
朱世瑞 教授	作曲
叶国辉 教授	作曲
张 巍 教授	和声
钱仁平 教授	音乐分析
尹明五 教授	配器、作曲
赵晓生 教授	作曲、音乐分析
周湘林 教授	作曲
王建民 教授	作曲
陆 培 教授	作曲
赵 光 教授	作曲
徐坚强 教授	作曲
温德青 教授	作曲
彭志敏 教授（外聘）	音乐分析
韩锺恩 教授	音乐美学、当代音乐研究
杨燕迪 教授（外聘）	音乐美学、西方音乐史、戏剧理论研究
洛 秦 教授	音乐人类学、中国古代音乐史、中国近现代音乐史
萧 梅 教授	音乐人类学、中国传统音乐理论
赵维平 教授	东方音乐研究、中国古代音乐史
陶 辛 教授	流行音乐研究、西方音乐史、戏剧理论研究
余丹红 教授	音乐教育学
江明惇 教授	中国传统音乐理论
黄 白 教授	中国传统音乐理论
郭树荟 教授	中国传统音乐理论
刘 红 教授	中国传统音乐理论
冯长春 教授	中国近现代音乐史
王 瑞 教授（外聘）	中国近现代音乐史、歌剧学研究
孙国忠 教授	西方音乐史
钱亦平 教授	外国作曲家与作品研究
陈鸿铎 教授	外国作曲家与作品研究
王丹丹 教授	外国作曲家与作品研究
邹 彦 教授	外国作曲家与作品研究
李小诺 教授	外国作曲家与作品研究

李诗原 教授	歌剧学研究
张国勇 教授	指挥艺术研究
廖昌永 教授	声乐表演艺术研究（美声）
顾 平 教授	声乐表演艺术研究（美声）
宋 波 教授	声乐表演艺术研究（美声）
方 琼 教授	声乐表演艺术研究（民声）
杨学进 教授	声乐表演艺术研究（民声）
俞丽拿 教授	弦乐表演艺术研究（小提琴）
盛 利 教授	弦乐表演艺术研究（中提琴）
李继武 教授	弦乐表演艺术研究（大提琴）
杨茹文 教授	打击乐表演艺术研究
刘 英 教授	民族吹管乐表演艺术研究（唢呐）
吴 强 教授	民族弹拨乐表演艺术研究（柳琴、阮）
江 晨 教授	钢琴表演艺术研究

## 附录三：参考书目

### 音乐美学

- 于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，湖南教育出版社 2000 年版；
- 蔡仲德：《中国音乐美学史》（修订版），人民音乐出版社 2003 年版；
- 韩锺恩主编：《二十世纪中国音乐美学问题研究》（上下册），上海音乐学院出版社，2008 年版；
- 韩锺恩：《音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究》，上海音乐学院出版社 2004 年版；
- [美]恩里科·福比尼：《西方音乐美学史》，修子建译，湖南文艺出版社 2005 年版；
- [德]卡尔·达尔豪斯：《音乐美学观念史引论》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社 2006 年版；
- [英]莉迪娅·戈尔：《音乐作品的想像博物馆——音乐哲学论稿》，罗东晖译，上海音乐学院出版社 2008 年版；
- [波]罗曼·茵加尔登：《音乐作品及其本体问题》，杨洸译稿，中央音乐学院油印稿 2003 年整理版；
- [英]阿伦·瑞德莱：《音乐哲学》，王德峰等译，上海人民出版社，2007 年版；
- [美]彼得·基维：《音乐哲学导论：一家之言》，刘洪译，杨燕迪审校，华东师范大学出版社，2012 年版。

### 当代音乐研究

- 李焕之：《当代中国音乐》，当代中国出版社 1997 年版；
- 居其宏：《新中国音乐史》，湖南美术出版社 2000 年版；
- 王安国：《世纪的回眸——王安国音乐文集》，上海音乐学院出版社 2005 年版；
- 杨立青：《乐思·乐风——杨立青音乐文集》，上海音乐学院出版社 2006 年版；
- 姚亚平：《西方音乐的观念——西方音乐历史发展中的二元冲突研究》，中国人民大学出版社 1999 年版；
- 宋瑾：《西方音乐：从现代到后现代》，上海音乐出版社 2004 年版；
- 李诗原：《中国现代音乐：本土与西方的对话——西方现代音乐对中国大陆音乐创作的影响》，上海音乐学院出版社 2004 年版；
- [德]汉斯·海因茨·施图肯什密特：《二十世纪音乐》，汤亚汀译，人民音乐出版社 1992 年版；
- [英]伊凡·休伊特：《修补裂痕：音乐的现代性危机及后现代状况》，孙红杰译，华东师范大学出版社 2006 年版；
- [美]摩根：《二十世纪音乐——现代欧美音乐风格史》（陈鸿铎等译），上海音乐出版社，2014 年版。

### 音乐人类学

#### 英文文献：

Burno Nettl, *The Study of Ethnomusicology—thirty-one Issues and Concepts*, Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2005.

Joseph Kerman, *Contemplating Music: Challenges To Musicology*, Cambridge: Harvard University Press, 1985.

C. Barz & T. J. Cooley, ed., *Shadows in the Field*, Oxford University Press, 2008.

《新格罗夫音乐辞典》（2001 版）中有关“Musicology”和“Ethnomusicology”条目。

#### 中文文献：

- 曹本冶：《仪式音声研究的理论与实践》，上海音乐学院出版社，2010 年；
- 洛秦：《音乐人类学的理论与方法导论》，上海音乐学院出版社，2011 年；
- 洛秦主编：《启示、觉悟与反思：音乐人类学的中国实践与经验三十年》（五卷），上海音乐学院出版社，2010 年；
- 洛秦：《音乐中的文化与文化中的音乐》（修订版），上海音乐学院出版社，2010 年；

曹本冶、洛秦编著：《Ethnomusicology 理论与方法英文文献导读》（四卷本），上海音乐学院出版社，2019年；  
萧梅：《中国大陆 1900-1966 民族音乐学实地考察——编年与个案》，上海音乐学院出版社，2007年；  
汤亚汀：《音乐人类学历史思潮与方法论》，上海音乐学院出版社，2008年。

## 东方音乐研究

林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社，1996年第二版；  
俞人豪、陈自明：《东方音乐文化》，人民音乐出版社，1995年第一版；  
张前：《中日音乐交流史》，人民音乐出版社，1999年；  
赵维平：《中国古代音乐文化东流日本的研究》，上海音乐学院出版社，2004年；  
赵维平：《中国与东亚音乐的历史研究》，上海音乐学院出版社，2012年。

## 流行音乐研究

Roy Shuker: *Understanding Popular Music* (2nd ed), Routledge, 2001.  
Richard Middleton, Peter Manuel: "Popular Music", Grove Music Online ed. L. Macy,  
<<http://www.grovemusic.com>>  
Mark C. Gridley: *Jazz Styles: History and Analysis*, Prentice Hall, 2006  
Joe Stuessy, Scott Lipscomb: *Rock and Roll: Its History and Stylistic Development*, Prentice Hall, 2008.  
Mark Levine: *The Jazz Theory Book* Sher Music, 1995.

## 音乐教育学

曹理：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000年；  
刘沛：《音乐教育的理论与实践研究》，上海音乐出版社，2004年；  
廖乃雄：《论音乐教育》，中央音乐学院出版社，2011年；  
孙继南：《中国近现代音乐教育史纪年（1840-2000）》，上海音乐学院出版社，2012年；  
余丹红主编：《中国音乐教育年鉴》（2010-2016年），上海音乐学院出版社，2012-2018年；  
余丹红主编：《音乐教育手册》，上海音乐学院出版社，2013年；  
[美]艾伯利斯 等：《音乐教育学原理》 刘沛、任恺 译，中央音乐学院出版社，2008年5月；  
[美]贝内特·雷默：《音乐教育的哲学》，熊蕾译，人民音乐出版社，2011年8月；  
[奥]沃尔夫冈·马斯特纳克著，余丹红、张礼引译：《德国音乐教育》，上海音乐学院出版社，2016年6月；  
[加]戴维·埃利奥特、[美]玛丽莎·西尔弗曼，刘沛译：《关注音乐实践——音乐教育哲学》（第二版），中央音乐学院出版社，2018年；  
David Hargreaves, *The Social Psychology of Music*, Oxford University Press, 1997年6月；  
Bennett Reimer, *Seeking the Significance of Music Education: Essays and Reflections*, Bowman & Littlefield Education or R&L Education, 2009年6月；  
Harald Jørgensen, *Research into Higher Music Education—An overview from a quality improvement perspective*, Novus Press, 2009年10月；  
Ruth Wright, *Sociology and Music Education*, Ashgate Publishing Company, 2010年9月；  
Stanley Sadie, John Tyrrell, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 中有关“Music Education”条目，湖南文艺出版社，2012年5月；



Gary McPherson, Graham Welch, *The Oxford Handbook of Music Education*, Oxford University Press, 2012;  
Carol Berto, *Thinking about Thinking: Metacognition for Music Learning*, Rowman & Littlefield Education or R&L Education, 2014 年 2 月;  
William Forde Thompson, *Music in the Social and Behavioral Sciences: An Encyclopedia (Two Volumes)*, SAGE Publications, Inc, 2014 年 8 月;  
Janet R.Barrett, Peter R.Webster, *The Musical Experience: Rethinking Music Teaching and Learning*, Oxford University Press, 2014 年 8 月。

## 作曲理论

### 和声

勋伯格[奥]著:《和声的结构功能》,茅于润译,上海文艺出版社 1981 年 9 月第一版;  
于苏贤:《申克音乐分析理论概要》,人民音乐出版社 1993 年 11 月第一版;  
汪成用:《近现代和声思维发展概论》,音乐艺术增刊,上海音乐学院音乐艺术编辑部 1982 年 11 月第一版;  
秦西炫:《兴德米特和声理论的实际运用》,人民音乐出版社 2002 年 6 月第一版;  
桑桐:《半音化的历史演进》,上海音乐出版社 2004 年 3 月第一版;  
姚恒璐:《二十世纪作曲技法分析》,上海音乐出版社 2000 年 4 月第一版;  
Paul Griffiths: *Modern Music ——The avant garde since 1945*. 1981 by JMDent&Sons Ltd.

### 复调

陈铭志:《对复调思维的思维》,载《中国音乐学》,1989 年第 2 期;  
陈铭志:《赋格曲写作》,上海文艺出版社,1980 年;  
陈铭志:《复调音乐写作基础教程》,人民音乐出版社,1986 年;  
戴定澄:《欧洲早期和声的观念与形态》,上海音乐出版社,2000 年;  
林华:《复调音乐的复兴》,载《音乐艺术》,1985 年第 1 期;  
于苏贤:《20 世纪复调音乐》,人民音乐出版社,2001 年;  
徐孟东:《20 世纪帕萨卡里亚研究》,人民音乐出版社,2003 年;  
林华:《色彩复调》,载《中国音乐学》,1986 年第 4 期;  
朱世瑞:《中国音乐中的复调思维的形成与发展》,人民音乐出版社,1992 年。  
勋伯格:《作曲基本技法》,上海文艺;  
兴德米特著,罗忠镭译:《作曲技法》(共三卷),上海音乐出版社,2002 年;  
申克著,陈世宾译:《自由作曲》,人民音乐出版社,2006 年;  
Knud Jeppesen, *Counterpoint The Polyphonic Vocal Style of Sixteenth Century*, New York,1939;  
Horsley Imogene, *Fugue History and Practice*,1966;  
Alfred Mann, *The Study of Fugue*, Prentice-Hall Inc, 1987;  
Jeremy Yudkin, *Music in Medieval Europe*, Prentice-Hall Inc, 1989;  
Howard Mayer Brown, *Music in The Renaissance*, Prentice-Hall Inc, 1989;  
Claude V.Pauly, *Baroque Music*, Prentice-Hall Inc, 1989;

### 配器

瓦西连科:《交响配器法》,人民音乐出版社,1962 年;  
里姆斯基·科萨科夫著,瞿希贤译:《管弦乐法原理》,人民音乐出版社,1981 年;  
杨立青:《管弦乐法配器教程》,上海音乐出版社,上海文艺音像电子出版社,2012 年。

## 音乐分析

- 柯赫乌铁克：《20 世纪的作曲技术》，（张洪模译），外音参考资料连载；
- 贾达群：《结构诗学》，上海音乐学院出版社，2009 年；
- 姚恒璐：《二十世纪作曲技法分析》，上海音乐出版社，2000 年；
- 彭志敏：《新音乐作品分析教程》，湖南文艺出版社，2004 年；
- 申克：《自由作曲》，陈世宾译，人民音乐出版社，1997 年；
- George Perle, *Twelve-Tone Tonality*, Univ. of California Press
- Allen Forte, *The Structure of Atonal Music* , New Haven: Yale Up , 1973;
- J·Dunsby & A·Whittall, *Music Analysis in Theory and Practice* , London:Faber,1988;
- Six Authers', *Aspects of Twentieth-Century Music*, Indiana Univ. , 1975;
- Wallace Berry, *Structural Functions in Music*, Prentice-Hall Inc ,1976 ,School of Music, Univ.of Michigan。

## 戏剧音乐音响设计制作及理论研究

- [美]约瑟夫·科尔曼：《作为戏剧的歌剧》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2008 年；
- [美]保罗·罗宾逊：《歌剧与观念：从莫扎特到施特劳斯》，周彬彬译，杨燕迪校，华东师范大学出版社，2008 年；
- [美]科恩：《戏剧》，费春放 等译，上海书店出版社，2006 年；
- 孙惠柱：《第四堵墙——戏剧的结构与解构》，上海书店出版社，2011 年；
- [美]乔治·贝克：《戏剧技巧》，余上沅 译，中国戏剧出版社，1985 年；
- 余秋雨：《中国戏剧史》，上海教育出版社，2006 年；
- 廖可兑：《西方戏剧史》（上、下册），中国戏剧出版社，2007 年；
- 于会泳：《腔词关系》，中央音乐学院出版社，2008 年；
- 斯蒂凡·库斯特卡、多萝茜·佩恩著，杜晓十译：《调性和声及20世纪音乐概述》，人民音乐出版社2010年版；
- 钱苑、林华《歌剧概论》，上海音乐出版社2014年版；
- 杨儒怀：《音乐的创作与分析》，人民音乐出版社，1995 年版；
- 李吉提：《中国音乐结构分析概论》，中央音乐学院出版社，2004 年版；
- 钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001 年；
- 杨立青：《管弦乐配器教程》，上海音乐出版社2012年版；
- 胡登跳：《民族管弦乐法》，上海音乐出版社，1997 年 11 月；
- 朱晓谷：《民族管弦乐队乐器法》，苏州大学出版社，2016 年版；
- [美]阿德勒：配器法教程[M]. 中央音乐学院出版社，2010 年。

## 中国音乐研究

### 中国传统音乐理论研究

- 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000 年；
- 江明惇：《汉族民歌概论》，上海音乐出版社，1982 年；
- 黄翔鹏：《传统是一条河流》，人民音乐出版社，1990 年；
- 黄允箴、王璨、郭树荃：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006 年；
- 乔建中：《土地与歌——传统音乐文化及其地理历史背景研究》，山东文艺出版社 1998 年。

王耀华主编：《中国传统音乐概论》，福建教育出版社，1999年。

### 中国古代音乐史

赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年；

陈应时：《中国乐律学探微》，上海音乐学院出版社，2004年；

陈应时：《敦煌乐谱解译辨证》，上海音乐学院出版社，2005年；

洛地：《词乐曲唱》，人民音乐出版社，1995年；

赵维平：《中国古代音乐文化东流日本的研究》，上海音乐学院出版社，2004年。

洛秦：《宋代音乐研究的特征分析与反思》（上下），《中央音乐学院学报》，2010年第1、2期；

《中国音乐史图鉴》、《中国乐器图鉴》、《中国音乐文物大系》。

### 中国近现代音乐史

汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，1994年第二版；

陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年。

刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年；

刘靖之：《中国新音乐史论》（增订版），（香港）中文大学出版社，2009年；

张静蔚：《搜索历史：中国近现代音乐史论选编》，上海音乐出版社，2004年；

洛秦主编：“上海城市音乐文化丛书”，上海音乐学院出版社；

冯长春：《中国近代音乐思潮研究》，人民音乐出版社，2007年。

### 西方音乐研究

#### 西方音乐史

沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年；

于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2001年；

[美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理等译，贵州人民出版社，2001年；

[美]彼得·斯·汉森：《二十世纪音乐概论》（上下），孟宪福译，人民音乐出版社，1981、1986年；

[德]施图肯什密特：《二十世纪音乐》，汤亚汀译，人民音乐出版社，1992年；

[德]卡尔·达尔豪斯：《音乐史学原理》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2006年；

[美]约瑟夫·科尔曼：《作为戏剧的歌剧》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2008年；

S. Sadie ed.,The New Grovef(London,2001)中西方音乐史的六个断代术语条目；

沈旋、梁晴、王丹丹：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年；

王丹丹：《西方音乐史习题集》，上海音乐学院出版社，2010年；

菲利普·唐斯著，孙国忠、沈旋、伍维曦、孙红杰译，杨燕迪、孙国忠、孙红杰校：《古典音乐：海顿、莫扎特与贝多芬的时代》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2013年；

罗伯特·摩根著，陈鸿铎、甘芳萌、金毅妮、梁晴译，杨燕迪、陈鸿铎、刘丹霓校：《二十世纪音乐：现代欧美音乐风格史》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2014年；

列昂·普兰廷加著，刘丹霓译，《浪漫音乐：十九世纪欧洲音乐风格史》，上海音乐出版社，2016年。

### 外国作曲家与作品研究

《钱仁康音乐文选》（修订版），上海音乐出版社，2013年；

钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年；  
杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年；  
彭志敏：《新音乐作品分析教程》，湖南文艺出版社，2004年；  
姚恒璐：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社，2003年；  
彭志敏：《20世纪音乐分析文集》，上海音乐出版社，2007年；  
姚恒璐：《乐海探象——姚恒璐音乐学术论文选》，知识产权出版社，2013年；  
尼古拉斯·库克：《音乐分析指南》，陈鸿铎译，上海音乐出版社，2016年。

### 戏剧理论研究

[美]约瑟夫·科尔曼：《作为戏剧的歌剧》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2008年；  
[美]保罗·罗宾逊：《歌剧与观念：从莫扎特到施特劳斯》，周彬彬译，杨燕迪校，华东师范大学出版社，2008年；  
林华、钱苑：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003年；  
Opera, in The New Grove II (London, 2001)  
[美]科恩：《戏剧》，费春放等译，上海书店出版社，2006年；  
孙惠柱：《第四堵墙——戏剧的结构与解构》，上海书店出版社，2011年；  
[美]乔治·贝克：《戏剧技巧》，余上沅译，中国戏剧出版社，1985年；  
余秋雨：《中国戏剧史》，上海教育出版社，2006年。  
廖可兑：《西方戏剧史》（上、下册），中国戏剧出版社，2007年。

### 歌剧学研究

钱苑/林华：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003年；  
约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》，上海音乐学院出版社，2008年；  
居其宏：《歌剧美学论纲》，安徽文艺出版社，2002年；  
安东尼·托马西尼著，黄小猩译：《歌剧评论精选》，南京大学出版社，2009年；  
新格罗夫大辞典：“Opera”词条；  
杰拉尔德·亚伯拉罕《简明牛津音乐史》，顾犇译，钱仁康、杨燕迪审校，上海音乐出版社，1999年；  
顾春芳：《戏剧史导论》，北京大学出版社，2014年；  
余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983年；  
叶长海：《中国戏剧史稿》，中国戏剧出版社，2003年。

### 艺术哲学与批评、艺术人类学与社会学、音乐学、戏剧理论其它参考书目：

钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年；  
杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年；  
李吉提：《中国音乐结构分析概论》，中央音乐学院出版社，2004年；  
胡登跳：《民族管弦乐法》，上海音乐出版社，1997年11月；  
于会泳：《腔词关系》，中央音乐学院出版社，2008年。