

2021年硕士研究生招生专业目录

学院、学科、研究方向	联系方式、拟招人数、考试科目	专业方向备注	专业复试形式与内容
106 音乐学院	联系电话：64322501 联系人：侯梦磊		
学位类型：学术学位			
040102课程与教学论	拟招生人数：1		口试与笔试相结合 复试科目：音乐教学论。 复试参考书： 《音乐教育与教学法》高等教育出版社2006年。 《上海市中小学音乐课程标准》上海教育出版社2004年。
15 音乐学科教学论(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 311 教育学专业基础综合 ④ -- 无		
130200音乐与舞蹈学	拟招生人数：23		详见各研究方向备注
01 中国古代音乐史论(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 843 中国古代音乐史	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 专题论文写作及面试。	
02 音乐美学(全日制)	④ 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 847 音乐美学	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 专题论文写作及面试。	
03 和声理论与教学(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 850 和声写作与分析	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 专题论文写作及面试。	
04 音乐文献编译(英语)(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 852 专业英语文献研读	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 专题文献翻译及面试。	
05 视唱练耳与教学(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 845 视唱练耳命题论文写作	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 1)基本技能考查(钢琴演奏练习曲一首、复调作品一首)；	

		<p>2)新谱视唱：单声部视唱一首（较难）；新谱弹唱（正谱）。</p> <p>3) 练耳听写</p> <p>(1)单个和弦性质听写（四种三和弦原转位、四种常用七和弦原转位）；</p> <p>(2)调内和弦连接听写（含有重属、副属和弦、离调）；</p> <p>(3)四部和声连接听辨（和弦种类同上，和弦具体音+调内和弦标记）；</p> <p>(4)单声部旋律听写（带变化音）；</p> <p>(5)二声部旋律听写。</p>	
06 舞蹈表演与教学(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 637 舞蹈史论 ④ 849 舞蹈命题论文写作	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 1)技能考试：舞蹈基本功、两个不同风格的舞蹈片段。 2)面试。	
07 音乐人类学(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 857 音乐人类学基础	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 专题论文写作及面试。	
08 中国传统音乐理论(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 851 中国传统音乐理论	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 专题论文写作及面试。	
09 音乐作品分析(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 859 音乐作品分析	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 专题论文写作及面试。	
10 西方音乐史论(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 855 西方音乐史	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 专题论文写作及面试。	
11 中国近现代音乐史论(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 856 中国近现代音乐史	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。	

		复试说明： 专题论文写作及面试。	
12 音乐心理学(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 848 音乐心理学	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 专题论文写作及面试。	
13 歌剧分析(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 201 英语一 ③ 636 音乐基础理论 ④ 858 歌剧作品分析	跨专业考生需进修4-5门专业主干课。 复试说明： 专题论文写作及面试。	
学位类型：专业学位			
135101音乐	拟招生人数：87		详见各研究方向备注
01 声乐表演(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二 ③ 740 音乐专业基础知识 ④ 940 主科笔试(声乐)	01~06方向合计计划招收57人；07~11方向合计计划招收30人。 复试说明： 声乐专业技能考试及面试： 美声：自选不同风格的中外代表歌曲6首。其中外国歌剧咏叹调2首，外国艺术歌曲1首，中国声乐作品3首。抽考其中若干。 民声：自选不同风格的中国创作歌曲、中国古典歌曲、中国歌剧选曲、民歌改编歌曲或戏曲6首。抽考其中若干。 请初试达到国家线的考生将姓名、考试编号、复试曲目(标明调)、联系方式发送到邮箱：ysjw@shnu.edu.cn 逾期不候。	
02 键盘乐表演(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二 ③ 740 音乐专业基础知识 ④ 941 主科笔试(钢琴) 或 942 主科笔试(手风琴) 或 961 主科笔试(电子管风琴)	01~06方向合计计划招收57人；07~11方向合计计划招收30人。 复试说明： 钢琴专业技能考试及面试：练习曲2首(肖邦、李斯特练习曲程度以上，2首需不同作曲家)、复调作品1首、古典奏	

		<p>鸣曲1首(包括海顿、莫扎特、克列门蒂、贝多芬、舒伯特)、浪漫派乐曲或近现代乐曲1首。抽考其中若干。</p> <p>手风琴专业技能考试及面试:自选不同风格的乐曲3首。</p> <p>电子管风琴专业技能考试及面试:复调风格作品1首、电子管风琴原创作品1首、爵士风格作品2首(含中速摇摆swing风格的爵士乐曲1首和现代风格的爵士乐曲1首)。抽考其中若干。</p> <p>请初试达到国家线的考生将姓名、考试编号、复试曲目、联系方式发送到邮箱:ysjw@shnu.edu.cn 逾期不候。</p>	
03 西洋器乐表演(全日制)	<p>④ 101 思想政治理论 ② 204 英语二 ③ 740 音乐专业基础知识</p> <p>④ 958 主科笔试(西洋器乐)</p>	<p>01~06方向合计计划招收57人;07~11方向合计计划招收30人。</p> <p>复试说明:</p> <p>小提琴专业技能考试及面试:帕格尼尼《24首随想曲》任选1首;</p> <p>巴赫《无伴奏奏鸣曲及组曲》任选1个乐章;</p> <p>自选大型协奏曲1个乐章。以上抽考若干。</p> <p>中提琴专业技能考试及面试:练习曲:任选罗德、康帕诺利随想曲中1首;</p> <p>乐曲:自选巴赫中提琴《无伴奏奏鸣曲及组曲》1个乐章;</p> <p>自选大型协奏曲的第一或第二、三乐章。以上抽考若干。</p> <p>大提琴专业技能考试及面试:1)自选练习曲1首,须选自波珀尔(Popper)《40首高级</p>	

		<p>练习曲》或皮阿梯 (Piatti) 《12首随想曲》。</p> <p>2)巴赫《组曲》，任选其中1首前奏曲或舞曲。</p> <p>3)自选大型协奏曲1首(一个乐章)。以上抽考若干。</p> <p>铜管乐器(大号、小号、圆号、长号、中音号、次中音号)专业技能考试及面试： 1、两个八度以上大调音阶，抽考若干。2、自选协奏曲或奏鸣曲一首。</p> <p>单簧管、双簧管、大管专业技能考试及面试：1、音阶：四升四降内大小调音阶及琶音，考试抽取其一；2、乐曲：古典、近现代乐曲各1首。以上抽考若干。</p> <p>长笛专业技能考试及面试： 1、以下二选一 ① C.P.E.巴赫《A小调奏鸣曲》 Wq132 ② J.S.巴赫《A小调帕蒂塔》 BWV 1013 2、以下二选一 ① 莫扎特《G大调协奏曲》 KV313 ②莫扎特《D大调协奏曲》 KV314 3、帕格尼尼《24首随想曲》，任选其一。</p> <p>以上三项内容，抽考若干。</p> <p>请初试达到国家线的考生将姓名、考试编号、复试曲目、联系方式发送到邮箱： ysjw@shnu.edu.cn 逾期不候。</p>	
04 音乐创作(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二 ③ 740 音乐专业基础知识 ④ 955 作曲与音乐数字媒体设计	01~06方向合计计划招收57人；07~11方向合计计划招收	

		<p>30人。 复试说明： A．作曲技术综合理论笔试 1.根据所给的钢琴曲片段（长度6小节左右）完成双管编制管弦乐队配器。 2.四部和声写作题（长度8小节，近关系转调），高音题 3.面试 B.音乐数字媒体综合理论笔试 1.根据命题，使用指定的软件、素材上机操作。创编3分钟以内（不得低于1分30秒）作品一首。考试时间2.5小时。 2.面试 备注：A、B两个创作方向，考生根据报考方向准备复试</p>	
05 民族器乐表演(全日制)	<p>④ 101 思想政治理论 ② 204 英语二 ③ 740 音乐专业基础知识 ④ 959 主科笔试（民族器乐）</p>	<p>01~06方向合计计划招收57人；07~11方向合计计划招收30人。 复试说明： 民族器乐（古筝）专业技能考试及面试： 一、指定作品： 1、《云裳诉》周煜国曲 2、《望秦川》景建树、王中山曲 3、《西楚霸王》何占豪曲 考试现场评委抽考其中一首演奏，可不带伴奏。 二、创作自选作品： 1、《西部主题畅想曲》黄枕宇、周望曲 2、《晓雾》王中山曲 3、《大漠行》魏军曲 4、《箜篌引》庄曜曲 5、《墨客》方崇清曲 6、《林泉》叶小纲曲</p>	

7、《莲花谣》王建民曲
8、《层层水澜》陶一陌曲
以上作品中自选一首参加考试。

三、传统自选作品：

《四段锦》山东筝曲
《汉江韵》河南筝曲
《蕉窗夜雨》客家筝曲
《柳青娘》（活五）潮州筝曲
《四合如意》浙江筝曲
以上作品中自选一首参加考试。

民族器乐（琵琶）专业技能考试及面试：

一、指定作品：

- 1.《月儿高》（古曲，版本不限）
- 2.《霸王卸甲》（古曲，版本不限）

考试现场抽考其中一首演奏。

二、自选作品：

- 1.《草原小姐妹》（吴祖强、刘德海作曲）
- 2.《诉》（吴厚元作曲）
- 3.《虚籁》（刘天华作曲）
- 4.《点》（陈怡作曲）
- 5.《天鹅》（刘德海作曲）
- 6.《龙船》（版本不限）
- 7.《平沙落雁》（古曲版本不限）
- 8.《弦子韵》（汤良兴作曲）
- 9.《春雨》（朱毅、文博作曲）

以上作品中自选一首参加考试。

民族器乐（二胡）专业技能考试及面试：

- 1.自选一首地方风格性作品，或刘天华、华彦钧、孙文明的

		<p>创作作品，不可带伴奏。</p> <p>2.自选一首1980年以来创作或移植的技巧性作品，时长8分钟以内，乐曲可合理删减，不可带伴奏。</p> <p>3.自选一首协奏曲或大型作品，时长8分钟以内，乐曲可合理删减，可带1人伴奏。</p> <p>民族器乐（竹笛）专业技能考试及面试：</p> <p>一、指定作品：</p> <p>1.《鹧鸪飞》湖南民间乐曲，赵松庭编曲（曲笛）</p> <p>2.《琅琊神韵》俞逊发曲（曲笛）</p> <p>3.《绿洲》莫凡曲（梆笛）</p> <p>考试现场抽考其中一首演奏，清吹。</p> <p>二、自选作品：</p> <p>1.《梆笛协奏曲》第一乐章 马水龙曲</p> <p>2.《苍》杨青曲</p> <p>3.《兰花花》关铭曲，詹永明改编</p> <p>4.《鹰之恋》刘文金曲</p> <p>5.《中国随想曲》王建民曲</p> <p>6.《流浪者之歌》萨拉萨蒂曲</p> <p>7.《山村迎亲人》简广易曲</p> <p>8.《秦川情》曾永清曲</p> <p>9.《汇流》俞逊发曲</p> <p>10.《走西口》李镇曲</p> <p>在以上作品中自选一首参加考试，可自带钢琴伴奏。</p> <p>请初试达到国家线的考生将姓名、考试编号、复试曲目、联系方式发送到邮箱： ysjw@shnu.edu.cn 逾期不候。</p>	
06 音乐教育(全日制)	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二 ③ 740 音乐专业基础知识	01~06方向合计计划招收57	

	④ 962 音乐教育学理论	人；07~11方向合计计划招收30人。 复试说明： 一、英语口语 二、音乐综合技能展示 (1) 命题即兴伴奏与自选正谱弹唱(命题即兴伴奏由学院命题，提前20分钟给题。正谱弹唱可由考生自选自备展示。) (2) 钢琴演奏与声乐演唱 钢琴弹奏作品两首(其中练习曲1首、乐曲1首)，声乐演唱中外作品各1首。 三、不少于10分钟的现场教学展示(自选教材)。
07 声乐表演-非全(非全日制)	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二 ③ 740 音乐专业基础知识 ④ 940 主科笔试(声乐)	01~06方向合计计划招收57人；07~11方向合计计划招收30人。 复试说明： 声乐专业技能考试及面试： 美声：自选不同风格的中外代表歌曲6首。其中外国歌剧咏叹调2首，外国艺术歌曲1首，中国声乐作品3首。抽考其中若干。 民声：自选不同风格的中国创作歌曲、中国古典歌曲、中国歌剧选曲、民歌改编歌曲或戏曲6首。抽考其中若干。 请初试达到国家线的考生将姓名、考试编号、复试曲目(标明调)、联系方式发送到邮箱：ysjw@shnu.edu.cn 逾期不候。
08 键盘乐表演-非全(非全日制)	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二 ③ 740 音乐专业基础知识 ④ 941 主科笔试(钢琴)或 942 主科笔试(手风琴)或 961 主科笔试(电子管风琴)	01~06方向合计计划招收57人；07~11方向合计计划招收30人。 复试说明：

		<p>钢琴专业技能考试及面试：练习曲2首（肖邦、李斯特练习曲程度以上，2首需不同作曲家）、复调作品1首、古典奏鸣曲1首（包括海顿、莫扎特、克列门蒂、贝多芬、舒伯特）、浪漫派乐曲或近现代乐曲1首。抽考其中若干。</p> <p>手风琴专业技能考试及面试：自选不同风格的乐曲3首。</p> <p>电子管风琴专业技能考试及面试：复调风格作品1首、电子管风琴原创作品1首、爵士风格作品2首（含中速摇摆swing风格的爵士乐曲1首和现代风格的爵士乐曲1首）。抽考其中若干。</p> <p>请初试达到国家线的考生将姓名、考试编号、复试曲目、联系方式发送到邮箱： ysjw@shnu.edu.cn 逾期不候。</p>	
09 西洋器乐表演-非全(非全日制)	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二 ③ 740 音乐专业基础知识 ④ 958 主科笔试（西洋器乐）	<p>01~06方向合计计划招收57人；07~11方向合计计划招收30人。</p> <p>复试说明： 小提琴专业技能考试及面试：帕格尼尼《24首随想曲》任选1首； 巴赫《无伴奏奏鸣曲及组曲》任选1个乐章； 自选大型协奏曲1个乐章。以上抽考若干。</p> <p>中提琴专业技能考试及面试： 练习曲：任选罗德、康帕诺利随想曲中1首； 乐曲：自选巴赫中提琴《无伴奏奏鸣曲及组曲》1个乐章； 自选大型协奏曲的第一或第</p>	

二、三乐章。以上抽考若干。
大提琴专业技能考试及面试：
1)自选练习曲1首，须选自波珀尔（Popper）《40首高级练习曲》或皮阿梯（Piaatti）《12首随想曲》。
2)巴赫《组曲》，任选其中1首前奏曲或舞曲。
3)自选大型协奏曲1首（一个乐章）。以上抽考若干。
铜管乐器（大号、小号、圆号、长号、中音号、次中音号）专业技能考试及面试：
1、两个八度以上大调音阶，抽考若干。2、自选协奏曲或奏鸣曲一首。
单簧管、双簧管、大管专业技能考试及面试：1、音阶：四升四降内大小调音阶及琶音，考试抽取其一；2、乐曲：古典、近现代乐曲各1首。以上抽考若干。
长笛专业技能考试及面试：
1、以下二选一
① C.P.E.巴赫《A小调奏鸣曲》Wq132
② J.S.巴赫《A小调帕蒂塔》BWV 1013
2、以下二选一
① 莫扎特《G大调协奏曲》KV313
②莫扎特《D大调协奏曲》KV314
3、帕格尼尼《24首随想曲》，任选其一。
以上三项内容，抽考若干。
请初试达到国家线的考生将姓名、考试编号、复试曲目、联系方式发送到邮箱：

10 民族器乐表演-非全(非全日制)	① 101 思想政治理论 ② 204 英语二 ③ 740 音乐专业基础知识 ④ 959 主科笔试 (民族器乐)	ysjw@shnu.edu.cn 逾期不候。 01~06方向合计计划招收57人；07~11方向合计计划招收30人。 复试说明： 民族器乐（古筝）专业技能考试及面试： 一、指定作品： 1、《云裳诉》周煜国曲 2、《望秦川》景建树、王中山曲 3、《西楚霸王》何占豪曲 考试现场评委抽考其中一首演奏，可不带伴奏。 二、创作自选作品： 1、《西部主题畅想曲》黄枕宇、周望曲 2、《晓雾》王中山曲 3、《大漠行》魏军曲 4、《箜篌引》庄曜曲 5、《墨客》方崇清曲 6、《林泉》叶小纲曲 7、《莲花谣》王建民曲 8、《层层水澜》陶一陌曲 以上作品中自选一首参加考试。 三、传统自选作品： 《四段锦》山东筝曲 《汉江韵》河南筝曲 《蕉窗夜雨》客家筝曲 《柳青娘》（活五）潮州筝曲 《四合如意》浙江筝曲 以上作品中自选一首参加考试。 民族器乐（琵琶）专业技能考试及面试： 一、指定作品： 1.《月儿高》（古曲，版本不	
--------------------	--	--	--

限)

2.《霸王卸甲》(古曲,版本不限)

考试现场抽考其中一首演奏。

二、自选作品:

1.《草原小姐妹》(吴祖强、刘德海作曲)

2.《诉》(吴厚元作曲)

3.《虚籁》(刘天华作曲)

4.《点》(陈怡作曲)

5.《天鹅》(刘德海作曲)

6.《龙船》(版本不限)

7.《平沙落雁》(古曲版本不限)

8.《弦子韵》(汤良兴作曲)

9.《春雨》(朱毅、文博作曲)

以上作品中自选一首参加考试。

民族器乐(二胡)专业技能考试及面试:

1.自选一首地方风格性作品,或刘天华、华彦钧、孙文明的创作作品,不可带伴奏。

2.自选一首1980年以来创作或移植的技巧性作品,时长8分钟以内,乐曲可合理删减,不可带伴奏。

3.自选一首协奏曲或大型作品,时长8分钟以内,乐曲可合理删减,可带1人伴奏。

民族器乐(竹笛)专业技能考试及面试:

一、指定作品:

1.《鹧鸪飞》湖南民间乐曲,赵松庭编曲(曲笛)

2.《琅琊神韵》俞逊发曲(曲笛)

3.《绿洲》莫凡曲(梆笛)

		<p>考试现场抽考其中一首演奏，清吹。</p> <p>二、自选作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.《梆笛协奏曲》第一乐章 马水龙曲 2.《苍》杨青曲 3.《兰花花》关铭曲，詹永明改编 4.《鹰之恋》刘文金曲 5.《中国随想曲》王建民曲 6.《流浪者之歌》萨拉萨蒂曲 7.《山村迎亲人》简广易曲 8.《秦川情》曾永清曲 9.《汇流》俞逊发曲 10.《走西口》李镇曲 <p>在以上作品中自选一首参加考试，可自带钢琴伴奏。</p> <p>请初试达到国家线的考生将姓名、考试编号、复试曲目、联系方式发送到邮箱： ysjw@shnu.edu.cn 逾期不候。</p>	
11 音乐教育-非全(非全日制)	<p>① 101 思想政治理论 ② 204 英语二 ③ 740 音乐专业基础知识 ④ 962 音乐教育学理论</p>	<p>01~06方向合计计划招收57人；07~11方向合计计划招收30人。</p> <p>复试说明：</p> <p>一、英语口语</p> <p>二、音乐综合技能展示</p> <p>(1) 命题即兴伴奏与自选正谱弹唱(命题即兴伴奏由学院命题，提前20分钟给题。正谱弹唱可由考生自选自备展示。)</p> <p>(2) 钢琴演奏与声乐演唱 钢琴弹奏作品两首(其中练习曲1首、乐曲1首)，声乐演唱中外作品各1首。</p> <p>三、不少于10分钟的现场教学展示(自选教材)。</p>	

考试科目	参考书目
636 音乐基础理论	《中国近现代音乐史》汪毓和著，人民音乐出版社，2009年。《中国古代音乐史简编》夏野著，上海音乐出版社，2004年。《西方音乐史简编》沈旋、谷文娴、陶辛编著，上海音乐出版社，1999年。《和声学教程》桑桐著，上海音乐出版社，2001年。《音乐作品分析教程》钱仁康、钱亦平著，上海音乐出版社，2003年。
637 舞蹈史论	《舞蹈艺术概论》隆荫培等著，上海音乐出版社，2009年。《中国舞蹈史及作品鉴赏》冯双白、茅慧主编，高等教育出版社，2010年。《外国舞蹈史及作品鉴赏》欧建平著，高等教育出版社，2008年。《舞蹈训练学》杨鸥编，上海音乐出版社，2009年。
740 音乐专业基础知识	《中国近现代音乐史》，汪毓和著，人民音乐出版社，2009年。《中国古代音乐史简编》，夏野著，上海音乐出版社，2004年。《西方音乐史简编》，沈旋、谷文娴、陶辛编著，上海音乐出版社，1999年。《和声学教程》，桑桐著，上海音乐出版社，2001年。《音乐作品分析教程》，钱仁康、钱亦平著，上海音乐出版社，2003年。
843 中国古代音乐史	《中国古代音乐史稿》杨荫浏著，人民音乐出版社，1981年。《中国古代音乐史学概论》郑祖襄著，人民音乐出版社，1998年。《中国音乐简史》夏野著，高等教育出版社，2006年。《中国民族音乐》江明惇著，高等教育出版社，2007年。
845 视唱练耳命题论文写作	《视唱练耳教学法论集》王光耀著，陕西新华出版传媒集团，2014年。《视唱练耳教学论》陈雅先著，上海音乐出版社，2006年。《单声部视唱教程》（上、下）上海音乐学院视唱练耳教研组编，上海音乐出版社，2003年。《二声部视唱教程》上海音乐学院视唱练耳教研组编，上海音乐出版社，2005年。《基本乐理与视唱练耳教学法论文集》奥斯特洛夫斯基著，孙静云译，人民音乐出版社，1957年。
847 音乐美学	《音乐美学教程》张前主编，上海音乐出版社，2002年。《音乐学新论——音乐学的学科领域与研究规范》杨燕迪主编，高等教育出版社，2011年。
848 音乐心理学	《音乐心理学》蒋存梅著，华东师范大学出版社，2016年。《现代心理与教育统计学》张厚粲、徐建平著，北京师范大学出版社，2015年。《行为科学研究方法》Gravetter著，邓铸等译，陕西师范大学出版社，2005年。
849 舞蹈命题论文写作	《舞蹈艺术概论》隆荫培等著，上海音乐出版社，2009年。《中国舞蹈史及作品鉴赏》冯双白、茅慧主编，高等教育出版社，2010年。《外国舞蹈史及作品鉴赏》欧建平著，高等教育出版社，2008年。《舞蹈训练学》杨鸥编，上海音乐出版社，2009年。
850 和声写作与分析	《和声学教程》（上、下）伊·斯波索宾等著，人民音乐出版社2008年。《和声的理论与应用》（上、下）桑桐著，上海音乐出版社1988年。《和声分析教程》杨通八著，上海音乐出版社2005年。
851 中国传统音乐理论	《中国民间音乐概论》江明惇著，上海音乐出版社2016年5月。《中国多声部民歌研究》樊祖荫著，人民音乐出版社2014年2月。《中国传统音乐概论》王耀华著，福建教育出版社1999年。
852 专业英语文献研读	《翻译的技巧》，钱歌川著，北京联合出版公司，2015年8月第1版。《翻译概论》（全国翻译硕士专业学位系列教材），许钧著，外语教学与研究出版社，2009年3月第1版。《英语音乐基础知识》（高等艺术院校音乐辅助教材），狄辰华、倪若男编著，人民音乐出版社，2004年4月
855 西方音乐史	《西方音乐史简编》沈旋、谷文娴、陶辛，上海音乐出版社1999年。《西方音乐通史》于润洋主编，上海音乐出版社2001年。《西方文明中的音乐》保罗·亨利·朗，贵州人民出版社，2001/2009年。
856 中国近现代音乐史	《中国近现代音乐史》（修订版）汪毓和著，人民音乐出版社，2009年。《中国近现代音乐史纲》汪毓和著，中央音乐学院出版社，2010年。《中国当代音乐》梁茂春著，上海音乐学院出版社，2004年。
857 音乐人类学基础	《城市音乐景观》汤亚汀著，上海音乐学院出版社2005年。《音乐人类学历史与方法论》汤亚汀著译，上海音乐学院出版社2007年。《世界民族音乐概论》王耀华著，上海音乐学院出版社1998年。
858 歌剧作品分析	《音乐作品分析教程》钱仁康、钱亦平，上海音乐出版社2001年《音乐的分析与创作》杨儒怀，人民音乐出版社1995年《歌剧音乐分析》张筠青，高等教育出版社，2004年
859 音乐作品分析	《音乐作品分析教程》钱仁康、钱亦平，上海音乐出版社2001年。《音乐的分析与创作》杨儒怀，人民音乐出版社1995年。
940 主科笔试（声乐）	《艺术学基础知识》（音乐编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006年。

941 主科笔试 (钢琴)	《艺术学基础知识》(音乐编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年。
942 主科笔试 (手风琴)	《艺术学基础知识》(音乐编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年。
955 作曲与音乐 数字媒体设计	A.作曲笔试:根据所给的主题或素材,以弦乐四重奏编制,完成不小于一个完整乐段(长度30小节以上)的音乐创作。专业参考书目:《和声学教程》桑桐著,上海音乐出版社,2001年。《音乐作品分析教程》钱仁康、钱亦平著,上海音乐出版社,2003年。《管弦乐配器教程》杨立青著,上海音乐出版社,2012年。《调性和声及20世纪音乐概述》(美)斯蒂凡·库斯特卡、多萝茜·佩恩著,杜晓十译,人民音乐出版社,2010年。B.音乐数字媒体综合理论笔试:MIDI技术理论、计算机基础理论、录音与数字音频技术等。《声音制作手册--概念、技术与设备》(第六版),(美)里斯、(美)格罗斯著;姚国强、郝铁龙、鲁洋译中国广播影视出版社2014年。《现代音乐人编曲手册——传统管弦乐配器和MIDI音序制作必备指南》,(美)皮耶若罗(美)德罗萨著夏田刘捷译人民邮电出版社,2010年。《电影电视声音创作与录音制作教程》,姚国强著,中国电影出版社,2012年。《计算机科学概论》,(美)布鲁克希尔著,刘艺、肖成海、马小会译,人民邮电出版社,2009年。《C++ Primer中文版》第4版,(美)Stanley B. Lippman Barbara E. Moo JoséLaJoie著,李师贤、蒋爱军、梅晓勇、林瑛译,人民邮电出版社,2006年。《Java语言程序设计:基础篇》,(美)梁勇著,李娜译,机械工业出版社,2011年。
958 主科笔试 (西洋器乐)	《艺术学基础知识》(音乐编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年。
959 主科笔试 (民族器乐)	《艺术学基础知识》(音乐编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年。
961 主科笔试 (电子管风琴)	《艺术学基础知识》(音乐编),王次炤主编,中央音乐学院出版社,2006年。
962 音乐教育学 理论	《音乐教育与教学法》谢嘉幸.上海:高等教育出版社,2006年 教育部基础教育课程教材专家工作委员会.《义务教育音乐课程标准》(2011年版).北京:北京师范大学出版社,2012年 《音乐教育原理》刘沛.北京:中央音乐学院出版社,2008