

## 音乐学院招生专业目录（专业学位）

单位代码：032

联系人：张志鹏

咨询电话：0371-22658323

学科、专业名称（代码） 研究方向	拟考试招生 人数（推免人数）	考试科目	复试	同等学力 加试科目
<p>135101 音乐</p> <p>01(全日制)声乐</p> <p>02(全日制)器乐：含、大提琴、小提琴、小号、琵琶、扬琴、二胡、古筝、竹笛等</p> <p>03(全日制)钢琴(含手风琴)</p> <p>04(全日制)合唱指挥</p> <p>05(全日制)作曲</p> <p>06(全日制)钢琴伴奏艺术</p> <p>F1(非全日制)不区分研究方向</p>	48(18)	<p>①101 思想政治理论</p> <p>②204 英语二</p> <p>③750 中外音乐史二</p> <p>④950 和声二</p>	<p>01 声乐：①演唱声乐作品三首：艺术歌曲或民歌、创作歌曲、中外歌剧选曲各一首（美声唱法需两种语言以上）；流行唱法方向：中外流行歌曲三首（两种语言以上），流行歌曲清唱；②视唱；③面试（含钢琴考试，自选乐曲一首）等共三项。</p> <p>02 器乐：演奏练习曲一首、不同风格作品两首，视唱，面试等共三项。</p> <p>03 钢琴：自选肖邦及其以上程度练习曲一首、自选复调作品一首、奏鸣曲快板乐章一首、自选中外大型钢琴作品一首（奏鸣曲除外，每首5分钟以上）或中外二十世纪现代风格作品一首，视唱，面试等共三项（注：所有考试作品均不反复。）</p> <p>手风琴：一首练习曲、一首复调、两首不同时期不同风格的大型作品。视唱，面试等共三项（注：所有考试作品均不反复。</p> <p>04 合唱指挥：指挥三首不同风格作品，视唱，面试（含钢琴视奏）共三项；</p> <p>05 作曲：声乐或器乐曲写作，视唱，面试（含钢琴考试，自选乐曲一首）等共三项。</p> <p>06 钢琴伴奏艺术：自选二十世纪近现代风格中型以上钢琴作品一首（5分钟以上）、自选中外作品一首（使用正规出版的五线谱伴奏，演奏或演唱人员自备）、视奏钢琴作品一首（曲目由评委老师临场指定）、简谱即兴伴奏（曲目、调性由评委临场指定），视唱，面试等共三项（注：所有考试作品均不反复。）</p>	<p>①和声学</p> <p>②中国传统音乐概论</p>

<b>135102 戏剧</b> 01 民族歌剧表演 02 戏剧与影视表演 03 音乐剧表演 F1(非全日制)不区分研究方向	10(3)	①101 思想政治理论 ②204 英语二 ③751 中国戏剧史 ④951 戏剧作品分析	01 演唱中国民族歌剧选段一首;创作歌曲或戏曲、说唱、古曲、民歌任选一首;台词;舞蹈或形体展示;视唱;面试; 02 命题小品;台词;舞蹈或形体展示;面试; 03 演唱音乐剧选曲一段;流行唱法歌曲一首;台词;舞蹈展示(现代舞或爵士舞);视唱、面试。	①艺术概论 ②中国古代文学
<b>135103 戏曲</b> 01 戏曲演唱 F1(非全日制)不区分研究方向	3(1)	①101 思想政治理论 ②204 英语二 ③751 中国戏剧史 ④951 戏剧作品分析	演唱戏曲唱段两段;念白一段;戏曲身段或戏曲基本功展示一段;面试。	①艺术概论 ②中国古代文学
<b>初试参考书目</b>				
750中外音乐史二:《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编(山东教育出版社)、《西方音乐史》朱敬修编著(河南大学出版社)。 950和声二:《和声学教程》上下册,增订重译本(苏),斯波索宾等著,陈敏译(人民音乐出版社)、《和声学基础教程》谢功成、马国华、童忠良、赵德义编著(人民音乐出版社) 751中国戏剧史:《中国戏剧简史》张大新著(河南大学出版社) 951戏剧作品分析:《中国戏剧经典作品赏析》郭涤编著(高等教育出版社)、				
<b>复试参考书目</b>				
《视唱教材》李迺纭著(河南大学出版社); 04方向《合唱名曲指挥设计》陈家海编著(河南大学出版社); 05方向《作曲与分析》贾达群著(上海音乐出版社)、《器乐作曲基础》赵行道著(人民音乐出版社)。				
<b>同等学力加试参考书</b>				
和声学:《和声学教程》上下册,增订重译本(苏),斯波索宾等著,陈敏译(人民音乐出版社) 中国传统音乐概论:《中国传统音乐概论》袁静芳编著(上海音乐出版社) 艺术概论:《艺术概论》王宏建著(文化艺术出版社) 中国古代文学:《中国古代文学作品精读》张大新著(河南大学出版社) 其余不指定参考书目				