

## 音乐学院招生专业目录（学术型）

单位代码：032

联系人：张志鹏

咨询电话：0371-22658323

学科、专业名称（代码） 研究方向	拟考试招生 人数（推免人数）	考 试 科 目	复试笔试 科目	同等学力 加试科目
<b>1302 音乐与舞蹈学</b> 01(全日制)音乐史论：中国古代音乐史、中国近现代音乐史、中国传统音乐、西方音乐史、音乐人类学、中国当代流行音乐研究 02(全日制)音乐教育学 03(全日制)作曲理论 04(全日制)音乐表演艺术理论研究：含声乐、器乐、钢琴、合唱指挥 05(全日制)音乐编辑学	10(2)	①101 思想政治理论 ②201 英语一 ③625 中外音乐史一 ④819 和声一	01、02、03 方向均是专业笔试，视唱，面试（含钢琴考试，中国传统音乐专业可选中国乐器，自选乐曲一首）等共三项。04 方向：专业命题写作，视唱，面试（含各专业方向加试演唱、演奏曲目一首，曲目自选）等共三项。05 方向：专业命题写作，视唱，面试（含钢琴考试，自选曲目一首）等共三项。	①和声基础 ②中国传统音乐概论
<b>1303 戏剧与影视学</b> 01(全日制)传统戏曲与河南地方戏 02(全日制)戏剧表演艺术研究 03(全日制)戏剧评论	2(1)	①101 思想政治理论 ②201 英语一 ③640 文学理论与评论写作 ④828 中国戏剧史	01 笔试：戏剧概论与名作分析；口试：戏剧史问题；02 笔试：戏剧表演理论；口试：戏曲声腔（豫剧、京剧）；03 笔试：戏剧概论与名作分析；口试：戏剧史问题	①艺术概论 ②中国古代文学
<b>初试参考书目</b>				
625 中外音乐史：《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编（山东教育出版社）、《中国近现代音乐史》汪毓和编（人民音乐出版社）、《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著（河南大学出版社）、《西方音乐通史》于润洋主编（上海音乐出版社）				

819 和声一：《和声学教程》上下册，增订重译本（苏），斯波索宾等著，陈敏译（人民音乐出版社）、《和声学教程（音乐卷）—中国艺术教育大系》桑桐著（上海音乐出版社）  
 640 文学理论与评论写作：胡山林著《文学概论》（河南大学出版社）  
 828 中国戏剧史：《中国戏剧演进史》张大新著（中华书局）

### 复试笔试科目参考书

1302 音乐与舞蹈学：①视唱：《视唱教材》李迺纮著（河南大学出版社）；②研究方向与专业不同，具体参考书目如下：

#### 01 音乐史论：

中国古代音乐史、中国近现代音乐史：《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编（山东教育出版社）、《中国近现代音乐史》汪毓和编著（人民音乐出版社）；

中国传统音乐：《中国传统音乐概论》袁静芳编著（上海音乐出版社）、《中国传统音乐概论》王耀华、杜亚雄编著（福建教育出版社）；

西方音乐史：《西方音乐史与名作鉴赏》朱敬修编著（河南大学出版社）；

音乐人类学：《音乐人类学》（美）梅里亚姆著（人民音乐出版社）；

中国当代流行音乐研究：《中国当代流行音乐研究》王思琦著（上海音乐出版社）；

#### 02 音乐教育学：

《音乐教育与教学法》谢嘉幸编著（高等教育出版社）、《高师音乐教育论》王耀华主编（湖南师范大学出版社）

#### 03 作曲理论：

《音乐作品分析》朱敬修编著（河南大学出版社）、《作曲与分析》贾达群著（上海音乐出版社）、《器乐作曲基础》赵行道著（人民音乐出版社）。

#### 04 音乐表演艺术理论研究：

合唱指挥：《合唱学》马革顺编著（上海音乐出版社）、《合唱名曲指挥设计》陈家海编著（河南大学出版社）。

#### 05 音乐编辑学：《音乐编辑手册》（人民音乐出版社）

其他不指定参考书

1303 戏剧与影视学：01、03 戏剧概论与名作分析：《中国戏曲艺术通论》俞为民著（南京大学出版社） 02 《中国戏剧经典作品赏析》郭涤编著（高等教育出版社）

### 同等学力加试参考书

和声基础：《和声学教程》上下册，增订重译本（苏），斯波索宾等著，陈敏译（人民音乐出版社）

中国传统音乐概论：《中国传统音乐概论》袁静芳编著（上海音乐出版社）

艺术概论：《艺术概论》王宏建著（文化艺术出版社）

中国古代文学：《中国古代文学作品精读》张大新著（河南大学出版社）