

绍兴文理学院 2018 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

报考专业: _____ 考试科目: 文学评论写作

科目代码: 811

注意事项: 本试题的答案必须写在规定的答题纸上, 写在试题上不给分。

共 4 题, 每题 50 分, 考生任选 3 题解答。共计 150 分。

1. 举例论述文学形象与日常生活中所说的形象有何不同。(50 分)

2. 在中国文学史上, 悲秋、秋思是一个由来已久的文学主题, 瘦马、乌鸦、黄昏的意向积淀也十分丰厚, 但元代马致远仍然创作了[越调·天净沙]《秋思》散曲:

枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。夕阳西下, 断肠人在天涯。

时人周德清《中原音韵·小令定格》评为, “秋思之祖也”; 近人王国维《宋元戏曲考》第十二章《元剧之文章》评价, “《天净沙》小令, 纯是天籁, 仿佛唐人绝句”。请参考前人评价, 对[越调·天净沙]《秋思》的艺术成就做出具体鉴赏。(50 分)

3. 有学者这样评价沈从文的《五月卅下十点北平宿舍》: “如果说, 鲁迅当年以石破天惊的《狂人日记》揭开中国现代文学大幕, 宣布了现代知识分子与传统彻底决裂的大无畏精神, 奠定了以启蒙为特征的现代文学传统; 那么, 沈从文的这篇低调的‘狂人日记’对 50 年代以后的文学史同样有着重要的意义”。请仔细阅读这篇“手记式的散文”, 把此时段的沈从文与 20 世纪 30 年代的他留给你的印象做一个比较, 谈谈自己的理解。(50 分)

五月卅下十点北平宿舍

很静。不过十点钟。忽然一切都静下来了, 十分奇怪。第一回闻窗下灶马振翅声。试从听觉搜寻远处, 北平似乎全静下来了, 十分奇怪。不大和平时相近。远处似闻有鼓声连续。我难道又开始疯狂?

两边房中孩子鼾声清清楚楚。有种空洞游离感起于心中深处, 我似乎完全孤立于人间, 我似乎和一个群的哀乐全隔绝了。绿色的灯光如旧, 桌上稿

件零乱如旧，靠身的写字桌已跟随了我十八年，桌上一个相片，十九年前照的，丁玲还像是极熟悉，那时是她丈夫死去二月，为送她遗孤回到湖南去，在武昌城头上和[凌]叔华一家人照的。抱在叔华手中的小莹，这时已入大学，还有那个遗孤韦护，可能已成为一个青年壮士，——我却被一种不可解的情形，被自己的疯狂，游离于群外，而面对这个相片发呆。

十分钟前从收音机中听过《卡门》前奏曲，《蝴蝶夫人》曲，《茶花女》曲，一些音的涟漪与坡谷，把我生命带到许多似熟习又陌生过程中，我总想喊一声，却没有作声，想哭哭，没有眼泪，想说一句话，不知向谁去说。

我的家表面上还是如过去一样，完全一样，兆和健康而正直，孩子们极知自重自爱，我依然守在书桌边，可是，世界变了，一切失去了本来意义。我似乎完全回复到了许久遗忘了的过去情形中，和一切幸福隔绝，而又不悉悲哀为何事，只茫然和面前世界相对，世界在动，一切在动，我却静止而悲悯的望见一切，自己却无份，凡事无份。我没有疯！可是，为什么家庭还照旧，我却如此孤立无援无助的存在。为什么？究竟为什么？你回答我。

我在毁灭自己。什么是我？我在何处？我要什么？我有什么不愉快？我碰着了什么事？想不清楚。

我希望继续有音乐在耳边回旋，事实上只是一群小灶马悉悉叫着。我似乎要呜咽一番，我似乎并这个已不必需。我活在一种可怕孤立中。什么都极分明，只不明白我自己站在什么据点上，在等待些什么，在希望些什么。

夜静得离奇。端午快来了，家乡中一定是还有龙船下河。翠翠，翠翠，你是在一零四小房间中酣睡，还是在杜鹃声中想起我，在我死去以后还想起我？翠翠，三三，我难道又疯狂了？我觉得吓怕，因为一切十分沉默，这不是平常情形。难道我应当休息了？难道我……

我在搜寻丧失了的我。

很奇怪，为什么夜中那么静。我想喊一声，想哭一哭，想不出我是谁，原来那个我在什么地方去了呢？就是我手中的笔，为什么一下子会光彩全失，每个字都若冻结到纸上，完全失去相互间关系，失去意义？

一九四九年五月三十日

4. 仔细阅读下面这首诗，结合文本和自身阅读感受，写一篇 1000 字左右的小评论。（50 分）

致谢函

作者：辛波斯卡

我亏欠那些
我不爱的人甚多
另外有人更爱他们
让我宽心。
很高兴我不是
他们羊群里的狼。
和他们在一起我感到宁静，
我感到自由，
那是爱无法给予
和取走的。
我不会守着门窗
等候他们。
我的耐心
几可媲美日晷仪
我了解爱无法理解的事物
我原谅
爱无法原谅的事物。
从见面到通信
不是永恒，
只不过几天或几个星期。
和他们同游总是一切顺心，
听音乐会，
逛大教堂，
饱览风景。
当七座山七条河
阻隔我们，
这些山河在地图上
一目了然。
感谢他们
让我生活在三度空间里，
在一个地平线因变动而真实

既不抒情也不矫饰的空间。
他们并不知道
自己空着的手里盛放了好多东西。
“我不亏欠他们什么，”
对此公开的问题
爱会如是说。