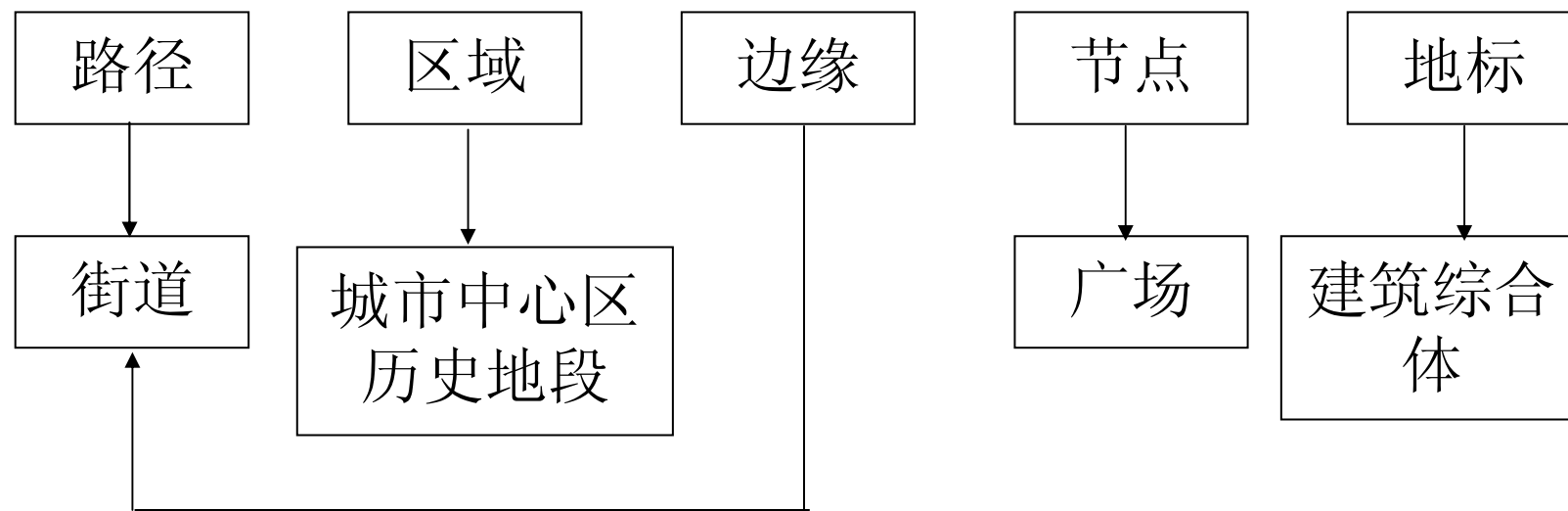




第六讲 城市设计典型案例

- 怎样运用理论解决实际问题？
- 城市设计讲座安排：
- 5月26日由吴桂宁老师主讲城市设计实例
- 6月2日由王世福老师主讲城市设计管理
- 6月9日(暂定)由孙一民老师主讲城市设计实例

第六讲 城市设计典型案例





一. 城市街道空间

- 1. 街道和道路
- 街道和道路是一种基本的城市线形开放空间。它既承担了交通运输的任务，又为城市居民提供了生活的公共活动的场所。
- 从空间角度看，街道两旁一般有沿街界面比较连续的建筑围合，这些建筑与其所在的街区及人行空间成为一个不可分割的整体，而道路则对空间围合没有特殊的要求，与其相关的道路景观主要是与人们在交通工具上的认知感觉有关。



一. 城市街道空间

- 城市发展的历史表明，不少传统城镇聚落开始都与线形街市发展有关。
- 从街道功能方面看，在古代，街道既是交通运输的动脉，也是组织市井生活的空间场所。在没有汽车的年代，街道和道路是属于人的空间。



一. 城市街道空间

- 2. 街道空间设计
- 交通要求：处理好人、车交通的关系；处理好步行道、车行道、绿带、停车场、街道交结点、人行横道以及街道家具各部分的关系；街道作为四维空间考虑；街道横断面与交通状况的结合。
- 步行优先原则和生活功能要求



一. 城市街道空间

- 3. 街坊结合的街道空间景观设计
- 处理好使用、形体和空间环境秩序的连续性。这一连续性包括建筑设施，乃至建筑风格、尺度、用材和色彩等内容。许多历史城市不仅在街景艺术处理，而且在街坊与建筑，及与步行空间的配合上做得很好。
- 沿街建筑既是街景构成的空间内界面，又是所在街坊的外界面。



一. 城市街道空间

- 4. 街道和道路的层次等级及其设计
- 综合考虑步行空间环境和车辆进出方便的有机平衡，可以将街道按其功能作用不同分成不同层次和类别。
- 事实上，早在本世纪初，柯布西埃等人就已经预见到未来的大城市发展必将采用人车分离的方法来解决现代城市的汽车交通问题。



二. 城市广场空间

- 1. 城市广场设计的历史经验
- 从西方看，真正意义上的城市广场源于古希腊时代。由于当时浓郁的政治民主气氛和当地温和适宜的气候条件，人们喜爱户外活动，从而促成室外社区交往空间的产生。
- 中世纪意大利城市广场已经成为意大利城市空间中的“心脏”。



二. 城市广场空间

- 15世纪文艺复兴时期的城市广场的主要特点。
- 巴洛克城市广场的主要贡献。
- 中国古代城市广场较为缺乏。散布于少数城市和民间乡镇的是庙宇、宗祠和市场广场。
- 现代城市广场设计有了突破性进展。例美国纽约洛克菲勒中心广场。



二. 城市广场空间

- 2. 现代城市广场的规划设计
- 从物质角度看，广场是一种经过精心规划设计的，由建筑物、构筑物或绿化等围合而成的开放空间。广场的评判因素：广场功能及其他最初形成的契机；在城市中的位置；与城市街道路网的关系；广场和四周建筑物的尺度及其相互匹配关系；广场的主题及意义内涵。



二. 城市广场空间

- 广场的功能
- 广场的主题和特色
- 3. 广场的空间形态
- 主要有平面型和空间型
- 4. 广场的空间围合
- 广场围合常见的要素有建筑、树木、柱廊和有高差的特定地形等。



二. 城市广场空间

- 5. 广场的尺度
- 最关键的是尺度相对性问题。卡米洛·西特曾指出，广场最小尺寸应等于它周边主要建筑的高度，而最大尺寸不超过主要建筑高度的**2倍**。
- L代表广场的长度，D代表广场的宽度，H代表周边围合物的高度，则有：
- $1 < D/H < 2$
- $L/H < 3$



二. 城市广场空间

- 日本学者芦原义信以20~25m作为模数来设计外部空间。以H代表界面的高度，用D代表人与界面的距离，则有
- $D/H=1$ ，即垂直视角为 45° ，可看清实体细部，有一种内聚、安定感。
- $D/H=2$ ，即垂直视角为 27° ，可看清实体整体，内聚向心而不致产生离散感。
- $D/H=3$ ，即垂直视角为 18° ，可看清实体与背景的关系，空间离散，围合感差。



二. 城市广场空间

- 6. 广场设计的原则
 - 整体性原则
 - 尺度适配原则
 - 生态性原则
 - 多样性原则
 - 步行化原则



三. 城市中心区

- 1. 城市中心区含义
- 城市中心指城市中供市民进行公共活动的地方，在中心区内一般集中了城市第三产业的各种项目，如公共建筑、政府的行政办公建筑、商业建筑、科研建筑和文化娱乐设施等。
- 城市中心可以是一种具备某种围合效果的开放空间，如一个广场、一条街道或一片特定的地区。



三. 城市中心区

- 2. 城市中心区的历史发展
- 城市中心是随时代演进而发展的。古代城市中心区许多是以政治、宗教活动为主。附带有部分的商业活动，如前述古罗马广场群、意大利中世纪城镇中的广场等，后来城市中心区越来越多地取向平民化。



三. 城市中心区

- 随着交通方式、社会经济、人口结构和生活方式的发展，传统的市中心经历了经济和空间环境的双重变化。
- 同时，在上述因素和汽车普及，建筑工程技术及电梯技术迅猛发展的背景和前提下，城市中心区越来越趋向于向高层发展。
- **60年代**以来，城市中心区进入了调整、改造和更新的发展阶段。



三. 城市中心区

- 3. 城市中心区的设计开发原则
- 促进土地使用类型的多样性。
- 强调空间安排的紧密性。
- 提高土地开发的强度。
- 提供便利的出入交通车辆和行人对于街道的使用应保持一个恰当的平衡关系。
- 创造方便有效的联系。
- 应让城市中心区具有令人向往、舒心悦悦的积极意义。



三. 城市中心区

- 城市中心区应是城市复合功能、地域风貌、艺术特色等集中表现的场所，具有特定的历史文化内涵。
- 4. 案例分析
- 法国巴黎德方斯副中心规划设计



四. 历史地段

- 1. 历史地段的含义
- 1964年由联合国教科文组织颁布《威尼斯宪章》，提出了文物古迹保护的基本原则，但扩大了保护范围。
- 1976年UNESCO在内罗毕通过《关于历史地段的保护及其当代作用的建议》。
- 1987年10月国际古迹遗址理事会通过的《华盛顿宪章》，是一部针对城市历史文化遗产保护的更全面的文件。



四. 历史地段

- 2. 历史地段的城市设计
- 一些城市利用对保护历史遗产事业的投入可成功地实施城市设计计划。如意大利以威尼斯、罗马为代表的一大批历史古城内的城市广场改造，悉尼的达令港、岩石区等。
- 例波士顿市中心的柯普利广场、悉尼的达令港。



四. 历史地段

- 3. 历史地段城市设计工作方式
- 在具体做法上，总的趋势是在力求保护旧城原有结构的前提下，嵌插一些小型的改造的建筑。强调深入研究城市历史，注重强调现状；同时，有层次地进行城—区—街坊—组群—单体的分析，但不是简单地重建传统、恢复历史。
- 城市改造不能只停留在面貌层次上，而应重新评价旧城的综合价值构成。例罗马。



五. 城市建筑综合体

- 1. 概念
- 虽然城市设计“只设计城市，不设计建筑”，但现代城市中的建筑规模越来越大，功能越来越复杂多样，因而建筑所涉及的空间领域也越来越向城市靠拢，彼此交织，关系越来越密切。
- 城市、建筑、交通一体化成为当代城市设计的一种趋向。
- 建筑综合体通常由城市中不同性质、不同用途的社会生活空间组成，如居住、办公、出行、购物、文娱、社交、游憩等。



五. 城市建筑综合体

- 2. 建筑综合体的城市设计要点
 - 使这种大型的建设开发能够和谐地融入城市环境是城市设计关注的焦点之一。
- 3. 案例分析
 - 例悉尼维多利亚女王大厦、美国纽约花旗联合中心。