

中国美术作品欣赏

石窟艺术（下）

课程介绍
教学大纲
课程导师
精选教程
美术作品鉴赏
课程影像

美之絮语
参考资源
友情链接



10-5 麦积山127窟菩萨（北魏）



10-6 麦积山121窟菩萨

麦积山北魏石窟造像最具特色，造像风格已进一步地汉化。北魏孝文帝推行汉化，改革服制。菩萨造像出现了南朝所推崇的宽衣褒带，秀骨清相的样式，和云岗石窟带有印度犍陀罗风格的造像大异其趣。这种造像和世俗化开了唐代造像“菩萨如宫娃”趣味的先河。如麦积山石窟 127 窟泥塑菩萨像（图 10—5），好似当地的少女，清秀的面庞，细长的双眼，发自内心的微笑，让观者永不疲倦，真如清荷凌波，见之忘俗。这种源于世俗，而高于世俗的艺术手法，形成了中国艺术的大宗。而麦积山第 121 窟泥塑菩萨和弟子像，窃窃私语，生动有致，给佛国世界打工人间的印记。（图 10—6）

龙门石窟位于洛阳市郊，北魏迁都洛阳以后开凿。此后的东魏、西魏、北齐、北周、隋等朝续有雕造，唐代贞观至开宝年间造像活动气魄最大，盛极一时，其中最重要的石刻造像是奉先寺造像（图 10—7）。

奉先寺是为高宗、武则天开凿的大型摩崖像龛，工期费时三年九个月，主佛高逾 17 米，两侧释迦弟子伽叶和阿难、二菩萨、二天王、二力士均在 10 米以上，气势恢宏。雕塑家根据造像法式，以现实中的人物性格为依据，写实写意两相结合，塑造了符合那个时期审美特征的典型的艺术作品。主佛端庄饱满，庄严无比，阿难聪慧文静，俊秀儒雅，菩萨大度矜持，心娴神定，天王英雄豪迈，力士刚强暴烈，天王脚下的地神则顽强不屈，丑中见美，真是生旦净末丑，同演佛国一台戏。

奉先寺开凿，因规模巨大，所以不取洞窟的方式，而是辟出一面山崖，因地而造，更有利于人们远观其势，近瞻其容。仿佛整座山崖都笼罩在佛国的气氛之中。奉先寺造像艺术达到了唐代佛教艺术水平的极致。

龙门石窟的造像题记的书法水平也是极高的，为后世所称道的“龙门二十品”即是造像题记的代表作（图 10—8）。



10-7 龙门石窟奉先寺造像局部



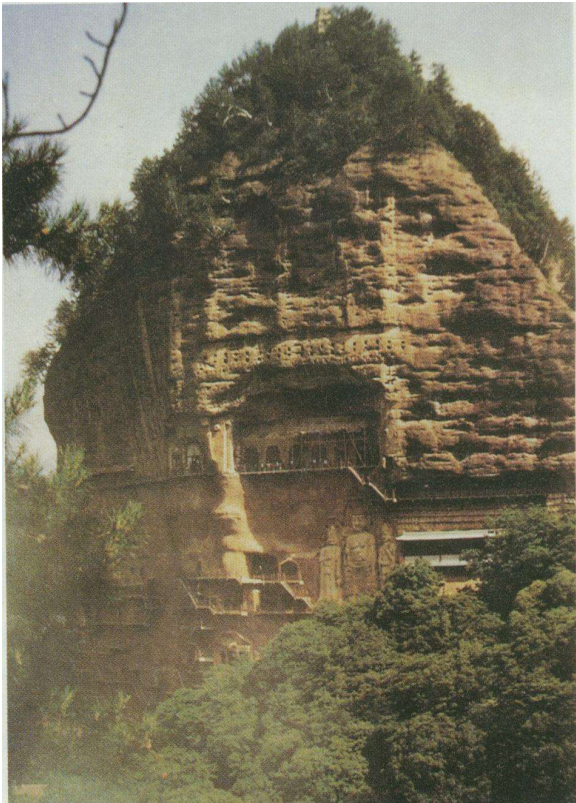
10-8 《龙门造像题记》



10-9 唐代工匠画稿——力士像

石窟造像艺术对中国造型艺术的发展起了巨大的推进作用，虽然造的是神像，竺竺是人性的曲折的反映，艺术家们在造像的同时必须熟悉人体结构，研究人体语言，这种练习是经常的不间断的，这从敦煌卷子所留的唐代工匠画稿中可以看出（图 10—9）。所以中国古代人物画的成就，大体上是随着造像艺术的盛衰而起伏的。

古代的石窟艺术历经了千年沧桑，战火兵燹，自然风化，盗窃掠夺，已经残迹斑斑，伤痕累累。欣赏之余，我们更应担负起保护这些艺术瑰宝的职责，这是人类文明进步的标志(图 10—10)。



10-10 麦积山全景

