

# 中南民族大学2020年硕士研究生入学考试 自命题科目考试大纲

科目名称：《舞蹈基础理论》

科目代码：865

适用学科（类别）专业（领域）：艺术硕士舞蹈领域

.....

## 一、考试性质

《舞蹈基础理论》是为我校音乐舞蹈学院招收硕士研究生而设置的具有选拔性质的考试科目。其目的是科学、公平、有效地测试考生掌握大学本科阶段中国舞蹈史和中国少数民族舞蹈史的专业基础知识、基本理论、基本方法的水平和分析问题、解决问题的能力。评价的标准是高等学校优秀本科毕业生所能达到的及格及及格以上水平，以利于我校择优选拔，确保硕士研究生的招生质量。

## 二、考查目标

1. 准确把握舞蹈的起源与发展；了解研习舞蹈史的目的、意义与方法。
2. 了解远古及夏商的舞蹈；了解周代舞蹈对中国古代舞蹈发展的影响。
3. 了解汉代舞蹈大发展的原因，了解汉代舞蹈的艺术特征和乐舞思想。
4. 了解魏晋南北朝舞蹈发展脉络；了解隋唐五代十国舞蹈

繁荣的原因。

5. 了解宋辽西夏金舞蹈特点；了解元代舞蹈艺术的传承情况。

6. 了解明至清末前的舞蹈，了解明清时期的乐舞理论。

7. 了解中国近现代舞蹈艺术发展的历程；了解该时期影响和改变中国舞蹈的历史事件和人物。

8. 了解中国当代舞蹈的繁荣兴盛，了解不同阶段中国舞蹈的艺术思潮和功能；了解舞蹈专业教育、舞蹈理论以及舞蹈创作等方面的重要事件和历史意义。

9. 了解先秦至明清时期中国各地区的少数民族舞蹈发展的基本情况、基本特征。

10. 了解民国时期中国少数民族舞蹈创作、舞蹈教育及重大活动。

11. 了解当代中国少数民族舞蹈创作、舞蹈教育和舞蹈理论研究等方面的重要事件和历史意义。

### 三、考试形式和试卷结构

1. 试卷满分及考试时间：

本试卷满分为（ 150 ）分，考试时间为（ 3 ）小时

2. 考试方式为闭卷、笔试。

3. 试卷考查的题型及其比例

名词解释：40 分

简答题：50 分

论述题：60 分

## 四、考查内容

### 一、中国舞蹈史的研究对象

- (一) 舞蹈的起源与发展
- (二) 研习舞蹈史的目的、意义与方法

### 二、远古及夏商舞蹈

- (一) 源于现实的舞蹈发展
- (二) 社会各阶层参与的夏商时期舞蹈
- (三) 远古及夏商的民众舞蹈形象

### 三、周代舞蹈

- (一) 分封制与周代的礼乐舞蹈
- (二) 作为人才培养手段的礼乐舞蹈的教育
- (三) 农耕社会中的周代的祭祀舞蹈
- (四) 生产资料再分配与周代舞蹈的分流
- (五) 基于现实的各种乐舞观

### 四、汉代舞蹈

- (一) 丰富多彩的《百戏》舞蹈
- (二) 秩态瑰姿的《女乐》与舞蹈轶事
- (三) 雅乐与宴乐
- (四) 汉代舞蹈的艺术特征
- (五) 汉代的乐舞思想

### 五、魏晋南北朝舞蹈

- (一) 中原清商的以俗入雅
- (二) 中外乐舞的交汇
- (三) 佛教乐舞与石窟中的乐舞形象
- (四) 魏晋南北朝的乐舞理论

## 六、隋唐五代十国舞蹈

- (一) 隋唐典礼乐舞和教坊乐舞
- (二) 宗教舞蹈与节庆歌舞
- (三) 日常的乐舞生活
- (四) 完备庞大的乐舞机构
- (五) 中外乐舞的交流
- (六) 隋唐的乐舞理论
- (七) 承上启下的五代十国乐舞

## 七、宋辽西夏金舞蹈

- (一) 商业化民间舞蹈的蓬勃发展
- (二) 宋代宫廷乐舞
- (三) 宋代宫廷乐舞的传播及辽西夏金舞蹈
- (四) 宋代乐舞理论

## 八、元代舞蹈

- (一) 元代宫廷乐舞
- (二) 元代民间舞
- (三) 元代宗教舞蹈
- (四) 元杂剧中的舞蹈

## 九、明至清末前舞蹈

- (一) 宫廷乐舞的式微
- (二) 祭祀乐舞的发展及变化
- (三) 明清时期民间舞的发展
- (四) 舞融于戏
- (五) 明清时期乐舞理论及舞谱

## 十、近现代舞蹈

- (一) 中国近现代舞蹈复兴的先兆
- (二) 中国新舞蹈艺术的开创者吴晓邦
- (三) 中国民间舞蹈的发掘者戴爱莲
- (四) 革命歌舞应运而生
- (五) 都市舞蹈顺势而起

#### 十一、当代舞蹈（一）

- (一) 民间舞蹈的继承与发展
- (二) 中国古典舞的创建与引进
- (三) 军队舞蹈的专业化发展
- (四) “双百”方针和“三化”精神指引下的舞蹈创作
- (五) 舞蹈理论工作起步
- (六) 群众性舞蹈活动兴旺
- (七) “文化大革命”时期的舞坛

#### 十二、当代舞蹈（二）

- (一) 改革开放初期的勃勃生机
- (二) 改革开放深化后的求索和开拓
- (三) 舞剧创作的繁荣和本体化探寻
- (四) 舞蹈的多元发展
- (五) 舞蹈理论研究和学术建构

#### 十三、先秦至明清时期的少数民族舞蹈

东北、内蒙古地区

西北地区

西南地区

中南、东南地区

#### 十四、民国时期的少数民族舞蹈

东北、内蒙古地区

西北地区

西南地区

中南、东南地区

少数民族舞蹈创作、教育及重大活动

十五、中华人民共和国时期（1949-1992）的少数民族舞蹈

少数民族民间舞蹈的新发展

少数民族舞蹈、舞剧创作

少数民族舞蹈教育

少数民族舞蹈理论

## 五、参考书目

1. 袁禾：《中国舞蹈史》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材），高等教育出版社，2019年版。

2. 经兰慰、邱久荣：《中国少数民族舞蹈史》，中央民族大学出版社，1998年版。