

中南民族大学 2020 年硕士研究生入学考试 自命题科目考试大纲

科目名称：《中西方音乐史》

科目代码：862

适用学科（类别）专业（领域）：艺术硕士音乐领域

.....

一、考试性质

《中西方音乐史》是为我校音乐舞蹈学院招收硕士研究生而设置的具有选拔性质的考试科目。其目的是科学、公平、有效地测试考生掌握中西方音乐史的基础知识、基本理论、基本方法的水平以及分析问题和解决问题的能力。评价的标准是高等学校优秀本科毕业生所能达到的及格及及格以上水平，以利于我校择优选拔，确保硕士研究生的招生质量。

二、考查目标

需要掌握以下内容：

1. 从远古时期到明清时期、19 世纪 40 年代到 20 世纪 80 年代以来音乐的发展脉络。
2. 先秦时期远古时期的音乐活动、乐器。
3. 春秋战国时期典型的乐器。
4. 魏晋南北朝时期，我国第一个音乐机构。
5. 隋唐时期的乐器、曲调、乐舞、音乐理论等。
6. 宋元时期的音乐体裁。

7. 明清时期出现的民歌小曲及律学上的成就。
8. 20 世纪 50 年代前，“学堂乐歌”是我国音乐发展史中新的产物。
9. 巴洛克时期的音乐体裁、音乐家及相关的音乐知识。
10. 维也纳古典主义时期的音乐特点、音乐体裁、音乐家的作品与创作特点。
11. 浪漫主义时期的音乐特点、音乐体裁、音乐家的作品与创作特点。
12. 印象派主义时期的音乐特点、音乐体裁、音乐家的作品与创作特点。

三、考试形式和试卷结构

1. 试卷满分及考试时间

本试卷满分为（150）分，考试时间为（3）小时

2. 考试方式为闭卷、笔试。

3. 试卷题型及其比例

选择题：5 小题，每小题 4 分，共计 20 分

名词解释：6 小题，每小题 5 分，共计 30 分

简答题：4 小题，每小题 10 分，共计 40 分

论述题：2 小题，每小题 30 分，共计 60 分

四、考查内容

第一部分：中国音乐史

一、 远古及夏商的音乐

(一) 远古及夏商的音乐概况

(二) 史实

1. 我国原始时期的古歌与古乐舞

2. 贾湖骨笛

二、周秦的音乐

(一) 周秦的音乐概况

(二) 史实

1. 周代用乐的规定

2. 六代乐舞

3. 雅乐

4. 颂乐

5. 房中乐

6. 四夷之乐

7. 周代小舞

8. 郑卫之音

9. 南音

10. 九歌

11. 乱

12. 成相

13. 八音

14. 曾侯乙编钟

15. 三分损益法

16. 十二律吕

17. 旋宫

三、两汉三国的音乐

(一) 两汉三国的音乐概况

(二) 史实

1. 汉代乐府

2. 相和歌

3. 鼓吹

4. 京房六十律

5. 嵇康《声无哀乐论》

四、两晋南北朝的音乐

(一) 两晋南北朝的音乐概况

(二) 史实

1. 清商曲

2. 但曲

3. 《碣石调·幽兰》

4. 荀勖笛律

5. 何承天新律

五、隋唐五代的音乐

(一) 隋唐五代的音乐概况

(二) 史实

1. 唐代的音乐机构

2. 大乐署
3. 鼓吹署
4. 教坊
5. 梨园
6. 隋唐七、九、十部乐
7. 坐部伎、立部伎
8. 大曲
9. 燕乐
10. 变文
11. 参军戏

六、 宋金元的音乐

(一) 宋金元的音乐概况

(二) 史实

1. 瓦子
2. 勾栏
3. 社会
4. 陶真
5. 货郎儿
6. 散曲
7. 鼓子词
8. 唱赚
9. 诸宫调

10. 宋杂剧
11. 南戏
12. 元杂剧
13. 清乐
14. 教坊大乐
15. 蔡元定十八律
16. 《乐书》
17. 《词源》
18. 《唱论》

七、明清音乐

(一) 明清音乐的概况

(二) 史实

1. 弹词
2. 鼓词
3. 牌子曲
4. 道情
5. 琴书
6. 弋阳腔
7. 昆山腔
8. 乱弹
9. 梆子腔
10. 皮黄腔

11. 京剧
12. 秧歌
13. 木卡姆
14. 囊玛
15. 锅庄
16. 堆谐
17. 我国古代主要记谱法
18. 明清时期重要的民间器乐合奏
19. 《弦索十三套》
20. 历代流传的古琴名曲
21. 朱载堉《十二平均律》

八、 民国时期的音乐

(一) 民国时期的音乐概况

(二) 史实

1. 学堂乐歌
2. 沈心工
3. 李叔同
4. 曾志忞
5. 大同乐会
6. 谭鑫培
7. 周信芳
8. 程砚秋

9. 梅兰芳
10. 白玉霜
11. 严老烈
12. 何柳堂
13. 吕文成
14. 华彦钧
15. 王光祈
16. 丰子恺
17. 萧友梅
18. 赵元任
19. 黎锦晖
20. 刘天华
21. 青主
22. 黄自
23. 刘雪庵
24. 江文也
25. 聂耳
26. 任光
27. 张寒晖
28. 冼星海
29. 贺绿汀
30. 吕冀

31. 马思聪
32. 马可
33. 郑律成
34. 齐尔品
35. 左翼音乐运动
36. 新音乐
37. 歌剧《白毛女》

第二部分：西方音乐史

一、 巴洛克时期的音乐

（一）巴洛克时期的音乐概况

（二） 史实

1. 早期的意大利歌剧
2. 早期的法国歌剧
3. 早期的英国歌剧
4. 早期的德奥歌剧
5. 正歌剧
6. 清唱剧
7. 受难曲
8. 康塔塔
9. 单声歌曲
10. 巴洛克时期的奏鸣曲

11. 巴洛克时期的协奏曲
12. 赋格曲
13. 组曲
14. 圣咏前奏曲
15. 托卡塔
16. 博洛尼亚乐派
17. 通奏低音
18. 斯卡拉蒂
19. 科莱里
20. 维瓦尔第
21. 塔蒂尼
22. 库泊兰
23. 巴赫
24. 亨德尔

二、 古典主义时期的音乐

(一) 古典主义时期音乐概况

(二) 史实

1. 洛可可风格
2. 华丽风格
3. 激情风格
4. 18 世纪的意大利喜歌剧
5. 18 世纪的法国喜歌剧

6. 18 世纪的德国清唱剧
7. 格鲁克的歌剧改革
8. 曼海姆乐派
9. 柏林乐派
10. 古典主义时期的奏鸣曲
11. 古典主义时期的交响曲
12. 古典主义时期的协奏曲
13. 古典主义时期的室内乐
14. 维也纳乐派
15. 海顿
16. 莫扎特
17. 贝多芬

三、 浪漫主义时期音乐

(一) 浪漫主义时期音乐概况

(二) 史实

1. 舒伯特
2. 韦伯
3. 门德尔松
4. 舒曼
5. 瓦格纳
6. 勃拉姆斯
7. 约翰·斯特劳斯

8. 维也纳圆舞曲
9. 布鲁克纳
10. 布鲁赫
11. 沃尔夫
12. 马勒
13. 理查·斯特劳斯
14. 肖邦
15. 李斯特
16. 伯辽兹
17. 圣桑
18. 福莱
19. 世纪法国歌剧
20. 世纪德奥歌剧
21. 世纪意大利歌剧
22. 罗西尼
23. 威尔第
24. 普契尼
25. 帕格尼尼
26. 民族乐派
27. 格林卡
28. 达尔戈梅斯基
29. 强力集团（五人）

30. 鲁宾斯坦
31. 斯美塔那
32. 德沃夏克
33. 格里格
34. 西贝柳斯
35. 巴托克
36. 柯达伊
37. 萨拉萨蒂
38. 拉赫玛尼诺夫
39. 晚期浪漫主义音乐
40. 柴可夫斯基
41. 斯克里亚宾

四、 印象主义时期的音乐

(一) 印象主义时期的音乐概况

(二) 史实

1. 德彪西
2. 拉威尔

五、 参考书目

1. 孙继南、周柱铨：《中国音乐通史简编（修订版）》，山东教育出版社，2012年版。

2. 于润洋：《西方音乐通史（2016修订版）》，上海音乐出版社，2016年版。