

中南民族大学 2020 年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

科目名称：外国文学史

科目代码：831

使用学科（类别）专业（领域）：

比较文学与世界文学专业（050108）

一. 考试性质

外国文学史考试是为我校招收比较文学与世界文学专业硕士研究生而设置的具有选拔性质的全国招生考试科目，其目的是科学、公平、有效地测试考生掌握大学本科阶段外国文学史课的基本知识、基本理论，以及运用辩证唯物主义立场和文学理论的观点、方法分析和评价外国文学史中出现的代表作家及作品、各种文学现象的能力，以保证被录取者具有扎实全面的专业基础和突出的专业能力。

二. 考查目标

外国文学史考试涵盖高等学校外国文学史这一课程的全部内容。要求考生：

1. 准确地再现本学科的基本知识，准确、恰当地使用本学科的专业术语，正确理解和掌握本学科的有关论断。

2. 准确掌握外国文学史的发展脉络、不同阶段的文学思潮和流派、各国别文学的主要成就、各国代表作家及其作品。

3. 运用辩证唯物主义立场，结合文学理论与方法，恰当地分析和评价外国文学史中有的文学现象、代表作家及作品。

三、考试形式和试卷结构

1、试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

2、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

3、试卷内容结构

西方文学史 100%

4.试卷考查的题型及其比例

单项选择题 15 分（15 小题，每小题 1 分）

名词解释	30分（6小题，每小题5分）
简答题	45分（3小题，每小题15分）
分析题	60分（2小题，每小题30分）

IV. 考查内容

一、古代文学

（一）古希腊罗马文学概述

1. 古希腊文学特征、各阶段主要成就
2. 古罗马文学的发展历史、特征、影响

（二）古希腊神话

1. 古希腊神话的谱系
2. 古希腊神话特征、与其他国家神话的比较

（三）荷马史诗

1. 荷马史诗的基本内容、思想艺术特征
2. 两部史诗的比较
3. 荷马史诗的地位及其影响

（四）古希腊戏剧

1. 古希腊戏剧的产生环境、特征
2. 古希腊戏剧发展历史
3. 三大悲剧诗人的创作及特点
4. 古希腊喜剧

（五）维吉尔的创作

1. 维吉尔创作的主要作品、特征
2. 《埃涅阿斯纪》分析

二、中世纪文学

（一）中世纪文学概述

1. 中世纪文学发展、分期
2. 《圣经》文学及其影响
3. 教会文学、骑士文学、英雄史诗、城市文学

（二）但丁与《神曲》

1. 但丁的创作

2. 《神曲》分析

3. 但丁文学创作的影响与意义

三、文艺复兴时期文学

(一) 文艺复兴与人文主义文学

1. 文艺复兴产生的背景、实质

2. 人文主义内涵

3. 各国人文主义文学及其特征

(二) 塞万提斯与《堂吉珂德》

1. 塞万提斯的创作及意义

2. 《堂吉珂德》分析

(三) 莎士比亚与《哈姆雷特》

1. 莎士比亚的创作及意义

2. 《哈姆雷特》分析

四、十七世纪文学

(一) 十七世纪文学的特征、主要作家及其作品

1. 英国文学

2. 法国古典主义文学

(二)、莫里哀与《伪君子》

1. 莫里哀的创作及意义

2. 《伪君子》分析

五、十八世纪文学

(一) 启蒙运动与启蒙文学

1. 启蒙运动

2. 英国、法国、德国的启蒙文学

(二) 歌德与《浮士德》

1. 歌德的创作及意义

2. 《浮士德》分析

六、十九世纪浪漫主义文学

(一) 浪漫主义文学思潮

1. 浪漫主义文学思潮产生的背景

2. 浪漫主义文学的特征

3. 各国浪漫主义文学

(二)、拜伦与《恰尔德·哈罗尔德游记》

1. 拜伦创作及意义

2. 《恰尔德·哈罗尔德游记》分析

(三) 雨果与《悲惨世界》

1. 雨果的创作及意义

2. 《悲惨世界》分析

七、十九世纪现实主义文学思潮

(一) 现实主义文学思潮

1. 现实主义文学思潮产生的背景与发展脉络

2. 现实主义文学思潮的基本特征

3. 各国现实主义文学

(二) 司汤达与《红与黑》

1. 司汤达的创作及意义

2. 《红与黑》分析

(三) 巴尔扎克与《人间喜剧》

1. 巴尔扎克的创作及意义

2. 《人间喜剧》的构架、主要内容和文学地位

3. 《高老头》分析

(四) 狄更斯与《双城记》

1. 狄更斯的创作及意义

2. 《双城记》分析

(五) 哈代与《德伯家的苔丝》

1. 哈代的创作及意义

2. 《德伯家的苔丝》分析

(六) 果戈理与《死魂灵》

1. 果戈理的创作及意义

2. 《死魂灵》分析

(七) 陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》

1. 陀思妥耶夫斯基的创作及意义

2. 《罪与罚》分析

(八) 托尔斯泰与《复活》

1. 托尔斯泰的创作及意义

2. 《复活》分析

(九) 易卜生与《玩偶之家》

1. 易卜生的创作及意义

2. 《玩偶之家》分析

(十) 马克·吐温与《汤姆·索亚历险记》

1. 马克·吐温的创作及意义

2. 《汤姆·索亚历险记》分析

八、十九世纪后期非现实主义文学思潮

(一) 十九世纪后期其他文学思潮

1. 早期现代主义文学产生的背景与特征

2. 象征主义诗歌及其代表诗人

3. 唯美主义思潮及其代表作家

4. 无产阶级文学

5. 自然主义文学

(二) 左拉与《萌芽》

1. 左拉的创作及意义

2. 《萌芽》分析

九、二十世纪现实主义文学

(一) 二十世纪现实主义文学的特征

1. 现实主义戏剧的成就

2. 现实主义小说的成就

(二) 代表作家

1. 肖伯纳

2. 海明威

3. 劳伦斯

十、苏联“社会主义现实主义”文学

(一) 二十世纪初期俄罗斯文学的成就

1. 白银时期文学
2. 社会主义现实主义文学

(二) 高尔基与《母亲》

1. 高尔基的创作及意义
2. 《母亲》分析

十一、现代主义文学思潮

(一) 现代主义文学思潮概述

1. 现代主义思潮涌现的背景、特征
2. 后期象征主义
3. 未来主义
4. 新小说派
5. 黑色幽默小说
6. 表现主义
7. 魔幻现实主义

(二) 艾略特与《荒原》

1. 艾略特的创作及意义
2. 《荒原》分析

(三) 乔伊斯与《尤利西斯》

1. 乔伊斯的创作及意义
2. 《尤利西斯》分析

(四) 萨特与《禁闭》

1. 萨特的创作及意义
2. 《禁闭》分析

(五) 卡夫卡《变形记》

1. 卡夫卡的创作及意义
2. 《变形记》分析

(六) 马尔克斯与《百年孤独》

1. 马尔克斯的创作及意义
2. 《百年孤独》分析

五、参考书目

1. 郑克鲁：《外国文学史》，高等教育出版社，2015年版。