

# 中国传媒大学硕士研究生招生考试

## 初试科目《戏剧影视艺术基础》考试大纲

### 一、考试目的及要求

本科目主要考查考生对“戏剧与影视学”基础理论和实践应用的掌握程度，考核内容涵盖戏剧影视学下属各学科，包括戏剧戏曲学、电影学和广播电视艺术学的相关理论知识。

《戏剧影视艺术基础》是戏剧与影视学下属各学科的公共必考科目，要求考生不仅对戏剧影视基本理论有深入理解，同时，还要求考生对其下属各学科中所涉及的理论概念、历史概况和评论方法等知识有所掌握。

本科目主要考查考生是否具备攻读戏剧影视学各学科硕士研究生的理论研究和自主学习能力，是否具备理论与实践相结合的综合分析能力。

### 二、考试内容

考试内容涉及两部分：

- 1、戏剧影视学基础理论、概念界定、历史概况、主要流派等。
- 2、戏剧与影视学涵盖的各学科基础理论知识、基本概念、历史概况等。

具体考试内容如下：

#### **第一部分：戏剧影视学基础理论知识**

考核内容以戏剧影视美学的基本原理与理论为主体，主要考查戏剧与影视学各学科的基础理论和基本知识。

- 1、戏剧影视美学的审美特征
- 2、戏剧影视美学的相关理论概念
- 3、戏剧影视美学的历史概况与主要流派
- 4、戏剧影视美学的审美心理和审美主体
- 5、戏剧影视美学的审美意象与符号表现
- 6、戏剧影视美学的接受心理与批评方法

## 7、戏剧影视经典案例分析

### 第二部分 相关学科涉及的基础理论

#### (一) 戏剧戏曲学

- 1、中国戏曲发展的历史概况与主要流派
- 2、中国话剧发展的历史概况与代表作品
- 3、外国戏剧发展的历史概况与代表作品
- 4、国内外戏剧戏曲的相关理论概念
- 5、中外戏剧戏曲比较研究相关理论

#### (二) 电影学部分

- 1、中国电影发展历史概况与代表作品
- 2、世界电影发展历史概况与代表作品
- 3、电影发展史上的主要流派和代表作
- 4、电影经典理论论述与代表人物、作品等
- 5、经典电影作品分析与代表人物、制片机构和电影运动
- 6、数字化对电影艺术的影响
- 7、电影批评与分析方法
- 8、电影艺术的基本理论概念
- 9、重要电影理论家与理论文献
- 10、电影创作的基本原理与概念
- 11、当代电影的创作现象分析

#### (三) 广播电视艺术学

- 1、中国广播发展历程的阶段划分及各个阶段的特征和标志性作品
- 2、中国电视发展历程的阶段划分及各个阶段的特征和标志性作品
- 3、世界广播电视历史概况及现状
- 4、广播电视艺术的概念与特征
- 5、广播电视艺术的分类及其界定
- 6、广播电视艺术的创作、传播现状分析
- 7、广播电视艺术审美文化与大众文化的关系
- 8、广播电视艺术的艺术性与技术性的关系

- 9、广播电视艺术的艺术性与商业性的关系
- 10、广播电视艺术的媒介特征与艺术特质的关系
- 11、广播电视艺术的社会责任
- 12、广播电视创作的艺术手法与创作特点

### 三、试题类型

主要题型主要有：选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题等。

### 四、考试形式及时长

笔试，不需要任何辅助工具，考试时长为 3 小时。

### 五、参考书目

- 1、《文艺美学》，胡经之著，北京大学出版社，1989 年版。
- 2、《影视美学》，彭吉象著，北京大学出版社，2004 年版。
- 3、《接受美学与接受理论》，姚斯著（德），周宁、蒲震元译，辽宁人民出版社，1987 年。
- 4、《符号学美学》，罗兰·巴特著（法），董文学译，辽宁人民出版社，1987 年版。
- 5、《世界戏剧史》，（美）布罗凯特等著，周靖波译，上海三联书店，2015 年版。
- 6、《中国戏曲发展史》，廖奔、刘彦君著，山西教育出版社，2003 年版。
- 7、《中国现代戏剧史稿》，陈白尘、董健主编，中国戏剧出版社，1989 年版。
- 8、《中国当代戏剧史稿》，董健、胡星亮主编，中国戏剧出版社 2008 年版。
- 9、《中国电影史》，李少白著，高等教育出版社，2006 年版。
- 10、《当代世界电影理论思潮》，中国广播出版社，2002 年版。
- 11、《世界电影史》，大卫·波德莱尔、克莉丝汀·汤普森著（美），范倍译，北京大学出版社，2014 年版。
- 12、《中国优秀电影电视剧赏析》，刘书亮著，北京广播学院出版社，2002 年版。
- 13、《世界经典电影分析与解读》，潘桦著，中国广播电视出版社，1997 年版。

- 14、《电视艺术美学》，高鑫著，北京广播学院出版社，1998年。
- 15、《电视剧艺术理论集》（25卷），曾庆瑞著，光明日报出版社。
- 16、《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》，罗伯特·麦基著（美），周铁东译，天津人民出版社，2014年版。
- 17、《电视剧批评与欣赏》，刘晔原著，人民大学出版社，2004年版。
- 18、《电视节目策划学》（第二版），胡智锋著，复旦大学出版社，2006年版。
- 19、《电影的本质——物质现实的复原》，克拉考尔（德），邵牧君译，江苏教育出版社，1981年版。
- 20、《西方电影史概论》，邵牧君著，中国电影出版社，1982年版。
- 21、《中国电影艺术史教程》，舒晓鸣著，中国电影出版社，2000年版。
- 22、《艺术学概论》，王宏建主编，文化艺术出版社，2000年版
- 23、《中国当代广播电视文艺学》，张凤铸著，北京广播学院出版社，2004年版。
- 24、《艺术学概论》，彭吉象著，北京大学出版社，2006年版。
- 25、相关学术期刊，比如《当代电影》、《中国电视》、《现代传播》等。