

附件1: (全日制) 中国美术学院2020年攻读(学术型)硕士研究生附表

| 学科(领域) | 院(系)名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 指导教师或导师组 | 拟招生名额 | 初试考试科目 |
|---------------|------------|--------|-----------------|--------------------------------------|-------|--|
| 美术学 130400 | 中国画与书法艺术学院 | 01 | 工意笔人物画研究 | 徐默、盛天晔 | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、专业基础 4、专业技法 |
| | | 02 | 工意笔人物画理论研究与创作实践 | 王赞 | 2 | |
| | | 03 | 都市与田园山水画创作与理论研究 | 张捷 | 2 | |
| | | 04 | 宋、元花鸟画研究 | 卢勇 | 2 | |
| | | 05 | 中国画综合研究 | 张浩 | 2 | |
| | | 06 | 意笔花鸟画创作实践与理论研究 | 韩璐 | 2 | |
| | | 07 | 书法篆刻创作研究 | 陈建中、赵爱民、沈浩、沈乐平、张爱国 | 4 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、书法创作 4、古汉语与写作 |
| | | 08 | 书法篆刻理论研究 | 沈浩、方波、戴家妙 | 2 | |
| 美术学 130400 | 绘画艺术学院 | 09 | 历史与主题性绘画研究 | 油画系第一工作室 | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、专业基础 4、专业技法 |
| | | 10 | 新具象绘画研究 | 油画系第二工作室 | 2 | |
| | | 11 | 具象表现绘画研究 | 油画系第三工作室 | 2 | |
| | | 12 | 多维表现绘画研究 | 油画系第四工作室 | 2 | |
| | | 13 | 民族性版画创作研究 | 版画第一工作室(含民族性版画、传统木版水印、版画东方学视觉文化研究方向) | 3 | |
| | | 14 | 新现实版画创作研究 | 版画第二工作室 | 1 | |
| | | 15 | 表现性版画创作研究 | 版画第三工作室 | 1 | |
| | | 16 | 复合性版画创作研究 | 版画第四工作室 | 1 | |
| | | 17 | 写实性纪念型壁画创作研究 | 壁画第一工作室 | 3 | |
| | | 18 | 综合材料绘画研究 | 综合材料工作室 | 2 | |
| | | 19 | 水性材料绘画研究 | 水性材料工作室 | 2 | |
| 美术学 130400 | 跨媒体艺术学院 | 20 | 区域感知与总体艺术实践与研究 | 吴美纯、汤南南 | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、专业基础 4、专业技法 |
| | | 21 | 艺术科技创作与研究 | 姚大钧、屈华民*、管怀宾 | 3 | |
| | | 22 | 当代艺术与策展研究 | 高世名、张颂仁*、邱志杰*、皮力*、高初* | 4 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、文化研究 4、艺术理论 |
| | | 23 | 网络文化与媒介社会研究 | 黄孙权*、许煜* | 2 | |

附件1: (全日制) 中国美术学院2020年攻读(学术型)硕士研究生附表

| 学科(领域) | 院(系)名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 指导教师或导师组 | 拟招生名额 | 初试考试科目 | | |
|-----------------|---------------|---------------|--------------|------------|--------------|---|---|--|
| 艺术学理论 130100 | 艺术人文学院 | 24 | 明清美术研究 | 范景中、董捷 | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、中国美术史 4、艺术概论 | | |
| | | 25 | 中国现代美术研究 | 杨桦林、张晴* | 2 | | | |
| | | 26 | 中国书画鉴定 | 吴敢 | 2 | | | |
| | | 27 | 中国美术文献研究 | 毕斐 | 2 | | | |
| | | 28 | 中国思想与绘画 | 金观涛*、毛建波 | 2 | | | |
| | | 29 | 中国绘画史研究 | 王霖 | 1 | | | |
| | | 30 | 西方美术史及理论研究 | 曹意强、石炯 | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、外国美术史 4、艺术概论 | | |
| | | 31 | 西方艺术史与史学史 | 杨振宇、范白丁 | 2 | | | |
| | | 32 | 欧美现代美术史和艺术理论 | 张坚 | 2 | | | |
| | | 33 | 视觉文化与艺术理论 | 周诗岩 | 2 | | | |
| | | 34 | 艺术史与文化史研究 | 杨振宇 | 2 | | | |
| | | 35 | 博物馆与艺术史 | 曹意强、张乔 | 1 | | | |
| | | 36 | 古代美术研究 | 范景中、万木春 | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、中外美术史 4、艺术概论 | | |
| | | 37 | 考古学与艺术史 | 陈 隍 | 1 | | | |
| | | 38 | 博物馆与物质文化史 | 孔令伟 | 2 | | | |
| | | 39 | 艺术史与批评研究 | 黄丽莎 | 1 | | | |
| | | 美术学 130400 | 雕塑与公共艺术学院 | 40 | 具象雕塑创作与研究 | 具象雕塑工作室 | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、造型基础 4、专业技法 |
| | | | | 41 | 跨界雕塑创作与研究 | 跨界雕塑工作室 | 2 | |
| | | | | 42 | 雕塑传统材料的研究与创作 | 金木石火雕塑工作室 | 1 | |
| 43 | 东方性雕塑研究与创作 | | | 东方性雕塑工作室 | 1 | | | |
| 44 | 城市雕塑创作与设计 | | | 公共雕塑工作室 | 1 | | | |
| 45 | 场所空间的艺术营造 | | | 场所空间艺术工作室 | 1 | | | |
| 46 | 景观装置艺术 | | | 景观装置艺术工作室 | 1 | | | |
| 47 | 艺术工程与科技的研究与创作 | | | 艺术工程与科技工作室 | 1 | | | |
| 48 | 纤维造型艺术研究与创作 | | | 纤维造型艺术工作室 | 1 | | | |
| 49 | 纤维与空间艺术研究与创作 | | | 纤维与空间艺术工作室 | 1 | | | |

附件1: (全日制) 中国美术学院2020年攻读(学术型)硕士研究生附表

| 学科(领域) | 院(系)名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 指导教师或导师组 | 拟招生名额 | 初试考试科目 | | |
|------------------|-----------|--------|-----------------|-------------------------|----------------|--|---|---|
| 设计学 130500 | 设计艺术学院 | 50 | 图案文化与工艺研究 | 吴海燕、袁宣萍* | 3 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、专业基础 4、专业设计 | | |
| | | 51 | 可持续设计与应用研究 | 陶音、胡珂 | 2 | | | |
| | | 52 | 传统纺织品文化的传承与发展研究 | 裘海索 | 1 | | | |
| | | 53 | 服装设计方法研究 | 钱麒儿 | 1 | | | |
| | | 54 | 居住与交流产品设计与理论研究 | 陈斗斗、王菁菁、吴佩平 | 1 | | | |
| | | 55 | 综合设计理论与实践研究 | 成朝晖 | 1 | | | |
| | | | | 56 | 色彩设计理论与实践研究 | 宋建明 | 1 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、设计史 4、设计理论 |
| | | | | 57 | 中国传统工艺与当代设计研究 | 郑巨欣 | 2 | |
| | | | | 58 | 中国近现代设计历史与理论研究 | 陈永怡 | 2 | |
| | | | | 59 | 非物质文化遗产保护实践与研究 | 王其全 | 2 | |
| | | 60 | 当代设计研究 | 黄倩、朱海辰 | 2 | | | |
| 设计学 130500 | 手工艺术学院 | 61 | 中国当代陶艺创作与材料语言研究 | 刘正、张清渊*、周武 | 1 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、专业基础 4、专业技法 | | |
| | | 62 | 中国当代陶瓷艺术设计与理论研究 | 吴光荣* | 1 | | | |
| | | 63 | 中国漆技法修复研究与创作 | 唐明修*、冯晓娜、章晴方 | 3 | | | |
| 美术学 130400 | | 64 | 美术教育理论与实践研究 | 李梅、翁震宇 | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、专业基础 4、专业技法 | | |
| | | 65 | 社会美育研究 | 翁震宇 | 1 | | | |
| 艺术学理论 130100 | 艺术管理与教育学院 | 66 | 艺术管理研究 | 杭间、马锋辉* | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、博物馆学基础 4、博物馆管理实践 | | |
| | | 67 | 艺术管理与教育研究 | 沃夫冈(wolfgang knapp)*、单增 | 1 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、中国美术史 4、艺术管理概论 | | |
| | | 68 | 跨文化艺术交流 | 单增、黄河清* | 1 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、外国美术史 4、艺术概论 | | |
| 戏剧与影视学 130300 | 影视与动画艺术学院 | 69 | 电影学理论研究-影视理论与批评 | 徐晓东、梁超、陈晓云*、张献民* | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、艺术理论基础 4、影视(戏剧)理论 | | |
| | | 70 | 电影学理论研究-戏剧理论 | 董捷、茅威涛*、郭小男* | 1 | | | |
| | | 71 | 影视编导研究-影视导演 | 杜海滨、祝海贝 | 1 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、专业基础 4、专业技法 | | |
| | | 72 | 影视广告艺术研究 | 苏夏 | 2 | | | |
| | | 73 | 实验动画研究 | 吴小华、韩晖、月岡贞夫* | 1 | | | |
| | | 74 | 插画漫画研究 | 刘正、王剑武 | 1 | | | |
| | | 75 | 游戏与交互艺术研究-游戏设计 | 崔晨昶、倪镔 | 1 | | | |

附件1: (全日制) 中国美术学院2020年攻读(学术型)硕士研究生附表

| 学科(领域) | 院(系)名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 指导教师或导师组 | 拟招生名额 | 初试考试科目 |
|-----------------|---------------|--------|--------------------------|----------------------------|-------|--|
| 建筑学 081300 | 建筑艺术学院 | 76 | 建筑设计及其理论 | 王澍、陈立超、宋曙华 | 6 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、建筑学基础 4、建筑与城市专业理论 |
| | | 77 | 城市设计 | 王澍、卓旻 | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、建筑学基础 4、景观与环艺专业理论 |
| | | 78 | 景观与风景园林 | 邵健、康胤 | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、建筑学基础 4、景观与环艺专业理论 |
| 美术学 130400 | 专业基础教学部 | 79 | 中国传统书画造型基础与语言研究 | 金琤、张铨、张赤 | 6 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、专业基础 4、创作基础 |
| 设计学 130500 | 创新设计学院 | 80 | 设计人文 | 韩绪、连冕、周博* | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、设计基础(1) 4、设计基础(2) |
| | | 81 | 社会与叙事 | 姜珺*、裴钊* | 2 | |
| | | 82 | 汉字文化与创新设计 | 韩绪、陈华沙、Ingo Offermanns(德)* | 2 | |
| | | 83 | 媒体与技术研究 | Bernard Stiegler(法)*、许煜* | 2 | |
| 设计学 130500 | 上海设计学院 | 84 | 艺术设计与理论研究 | 吴小华、方晓风*、孔莉莉 | 4 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、设计基础(1) 4、设计基础(2) |
| 艺术学理论 130100 | 视觉中国协同创新中心 | 85 | 中国古代视觉文化研究-艺术史与博物馆研究 | 毕斐、史明理*、蔡穗玲* | 2 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、中国美术史 4、中国古代史 |
| | | 86 | 中国古代视觉文化研究-中国佛教美术研究 | 王霖 | 1 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、中国文化史 4、中国佛教美术史 |
| | | 87 | 中国古代视觉文化研究-中国古代艺术史与设计史研究 | 连冕 | 1 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、中国美术与设计史 4、专业写作 |
| 设计学 130500 | 文创设计制造业协同创新中心 | 88 | 城乡综合营造 | 黄斌斌、向勇* | 1 | 1、思想政治理论 2、英语(一)或日语 3、设计思维 4、专业设计 |
| | | 89 | 健康智慧家居 | 刘征 | 1 | |
| | | 90 | 媒介技术与设计研究 | 胡惠君、鲁阳* | 1 | |

注:1、“*”号为我校外聘导师。2、此目录招生计划不包含推免生计划。3、最终计划以教育部公布为准。