

广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试

《文艺基础知识》科目考试大纲

考试科目：文艺基础知识

考试代码：321

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、考试目的与要求：

主要是了解考生对文艺、戏剧、影视、美学相关知识的掌握情况。

二、考试的基本内容：

音乐编

第一章 概述

第一节 音乐的特性

第二节 人类社会发展进程中的音乐

第三节 音乐的社会功能

第四节 音乐与其分艺术门类的联系

第二章 音乐构成的物抽材料和形式要素

第一节 音乐的声音材料

第二节 切奏、速度与旋律

第三节 复调与主调音乐

第四节 曲式

第三章 音乐艺术发展的历史线索

第一节 中国音乐的历史发展简况

第二节 西方音乐的历史发展简况

第四章 音乐体裁

第一节 中国传统音乐的体裁

第二节 西方音乐的重要体裁

第三节 世界音乐的多元性

第五章 中外音乐名家名作

第一节 中国音乐名曲及作曲家

第二节 外国音乐名家名作

戏剧编

第一章 概述	
第一节 戏剧的定义	
第二节 戏剧的功能	
第三节 戏剧与其他艺术的关系	
第二章 戏剧的特性	
第一节 “动作本质论”	
第二节 观剧冲突	
第三节 戏剧情境	
第三章 戏剧的审美特征	
第一节 剧场性	
第二节 假定性	
第三节 戏剧性	
第四节 综合性	
第五节 作为综合艺术中心的表演艺术	
第四章 戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧	
第一节 戏剧体裁的演变	
第二节 悲剧	
第三节 喜剧	
第四节 正剧	
第五节 戏剧创作的基本技巧	
第五章 戏剧发展的历史线索	
第一节 欧美戏剧概况	
第二节 中国话剧的历史发展线索	
戏曲编	
电影编	
广播电视艺术编	
舞蹈编	
美术编	
艺术设计编	
三、参考题型	
论述题一	
论述题二	

广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试

《评论写作》科目考试大纲

考试科目：评论写作

考试代码：435

考试总分：100分 考试时间：3小时

一、考试目的与要求

本科目旨在考查考生对影视基本理论、发展历史以及对影视现状的掌握和评论的能力。要求考生熟练掌握影视文化理论知识，具有综合运用所学知识分析和解决实际问题的写作能力。

二、考试的基本内容

给定材料，考生自选角度，自拟题目进行评论写作。

三、考试题型

分析题

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准）

广西艺术学院 2019 年硕士研究生入学复试

《播音主持专业技能》科目考试大纲

考试科目：播音主持专业技能

考试代码：439

考试总分：100分 考试时间：15分钟

一、考试目的与要求

播音主持专业技能考试主要考察考生播音主持专业实践能力和播音主持水平，考查考生对不同节目类型播音主持的驾驭能力及镜头前形象与状态。

二、考试基本内容

1. 考生抽两篇新闻稿件（一篇时政新闻、一篇社会新闻），进入考场后面对摄像机报出自己的考号、姓名，然后播读时政新闻和社会新闻。播读完后，根据已经播读了的社会新闻内容提炼观点并展开即兴评述（3分钟）。

（1）播读时政新闻一则

（2）播读社会新闻一则

（3）即兴评述（3分钟）

2. 文学作品朗诵（约3分钟，自备，内容不限）

3. 栏目主持（约5分钟，自备，内容不限）

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准）

广西艺术学院 2019 年硕士入学复试

《表演理论与实践》科目考试大纲

考试科目：表演理论与实践

考试代码：322

考试总分：100分 考试时间：3小时

一、 考试目的与要求

本科目侧重于考查考生的表演理论及实践、对表演观念及表演现象的认识，从而提高其学习理论及从事实践工作的能力。

二、 考试基本内容

第一部分 基础训练

第一章 演员的素质

（一）演员的总体素质

（二）演员的创作素质

观察力、注意力、想象力、感受力、判断思考力、适应力、表现力

真实感、形象感、幽默感、节奏感

第二章 体验与体现的统一

（一）演员与角色的关系

（二）内部与外部的关系

第三章 行动—表演艺术的基础

（一）什么是行动

（二）行动的三要素

（三）行动与规定情境

（四）形体性动作与言语动作

（五）行动的过程

（六）行动中的交流与适应

（七）行动的速度与节奏

（八）行动与感觉

第二部分 角色创作 大纲

第一章 分析剧本与角色

（一）关于剧本的分析

（二）关于角色的分析

第二章 角色的构思

（一）生活体验

（二）演员主观作用与局限

第三章 角色的体现

（一）初排阶段

（二）细排阶段

（三）合成阶段

第四章 演员与观众

三、考试题型

简答题、论述题

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准）

广西艺术学院2019年硕士入学复试

《编演小品》科目考试大纲

考试科目：编演小品

考试代码：436

考试总分：100分 考试时间：3小时

一、考试目的与要求

本科目侧重于对考生的表演实践能力的考查，旨在考查考生对表演观念及表演现象的认识，从而切实提高其舞台表演的能力提升。

二、考试基本内容

第一部分 基础训练

- (1) 松弛与控制
- (2) 注意力训练
- (3) 想象力训练
- (4) 信念与真实感
- (5) 感受力与适应力
- (6) 观察与模拟
- (7) 形体、语言表现力

第二部分 创作方法

- (1) “做什么”
- (2) “为什么”
- (3) 舞台行动与规定情境
- (4) 事件与矛盾冲突

三、考试题型

现场表演

(以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准)

广西艺术学院2019年硕士研究生入学复试

《播音主持理论与实践》科目考试大纲

考试科目：播音主持理论与实践

考试代码：325

考试总分：100分 考试时间：3小时

一、考试目的与要求：

本科目考核内容主要包括发声学、播音创作基础理论、广播播音主持、电视播音主持等相关理论及当下广播电视播音主持现状。主要考查考生对中国播音学基础理论知识的掌握程度，以及用这些理论分析、解决一线实际问题的能力，考查考生对播音主持一线实际情况的了解及判断。

二、考试的基本内容

播音发声学部分：

- (1) 发声的含义
- (2) 口语传播方式及发声特点
- (3) 电子传播方式及对发声的影响
- (4) 言语发音的心理过程
- (5) 文稿播读的心理过程特点
- (6) 声音的主要构成要素
- (7) 人体发音器官的构成
- (8) 声道
- (9) 人体呼吸器官的构成
- (10) 主要呼吸方式
- (11) 胸腹联合式呼吸
- (12) 人体发声器官的构成
- (13) 发声原理
- (14) 发音常用的音色类型
- (15) 共鸣原理

- (16) 人体主要共鸣腔
- (17) 播音共鸣特点
- (18) 吐字归音
- (19) 吐字归音的方法
- (20) 嗓音保护的原则和方法
- (21) 感情、声音、气息的相互关系
- (22) 常见发声问题及矫正方法

播音创作基础部分：

- (1) 播音的正确创作道路
- (2) 播音语言特点
- (3) 创作准备
- (4) 播音感受
- (5) 调动思想感情运动的方法
- (6) 思想感情的表达方法
- (7) 播音表达规律
- (8) 创作观

播音主持业务部分

- (1) 播音主持节目类型特点
- (2) 节目主持艺术的发展历史及现状
- (3) 播音员主持人能力素质
- (4) 广播电视新闻节目播音主持
- (5) 广播电视评论节目播音主持
- (6) 广播电视社教专题节目播音主持
- (7) 现场报道
- (8) 广播电视新闻现场报道
- (9) 广播电视访谈类节目主持
- (10) 广播电视文艺、综艺娱乐类节目主持

三、参考题型

分析题 论述题

(以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准)

广西艺术学院2019年硕士研究生入学复试

《影视评论写作》科目考试大纲

考试科目：影视评论写作

考试代码：316

考试总分：100分 考试时间：3小时

一、考试目的与要求

本科目考查考生对影视作品的分析能力：包括对视听语言的理解能力，对影视作品主题的把握能力，对影像传递信息的分析能力，及书面表达能力等综合素质。考试时间含作品观摩时间 30 分钟。

二、考试的基本内容

通过观看影视作品回答问题。问题所涵盖的内容包括作品的视听分析、创意、类型风格、艺术结构、文化内涵等方面。

三、考试题型

分析题

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准）

广西艺术学院2019年硕士研究生入学复试

《命题作品分镜头脚本设计》科目考试大纲

考试科目：命题作品分镜头脚本设计

考试代码：468

考试总分：100分 考试时间：3小时

一、考试目的与要求

本科目考查考生如何运用电影电视的相关知识、原理进行影视作品创意以及分镜头脚本设计，了解考生相关影视知识的掌握程度。

二、考试基本内容

考生根据试卷题目以及给定的相关材料，按试卷要求进行实际影视作品创意以及分镜头脚本设计。（有绘画基础者可绘出分镜头故事板）

三、考试题型

分镜头脚本创作（如需绘故事板请自带画具）

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准）

广西艺术学院2019年硕士研究生入学复试

《影视文化分析》科目考试大纲

考试科目：影视文化分析

考试代码：343

考试总分：100分 考试时间：3小时

一、考试目的与要求

本考试科目旨在考查学生以下方面：一、跨文化视角下对影视艺术的多元认知能；二、是否具备将多维的文化理论与多样的影视艺术联系起来，进行专业的理论阐释与文化分析的能力；三、影视文本的文化分析与美学解读能力；四、问题意识与学术独立思考能力。

二、考试的基本内容

第一章 绪论

一、文化释义与文化特征

二、文化的分类

三、影视与文化

四、影视文化研究思路与方法

五、文本分析与内容分析

第二章 中国传统文化与中国电影

一、割不断的情结——中国文化之于中国电影的深刻影响

二、对中国传统文化与中国电影艺术之关系的重新审视

三、关于当代中国电影中的伦理展示和民俗性审美

四、意象（境）理论与中国当代电影艺术

第三章 多元语境中影视数字技术的文化反省

一、消费文化语境与电影数字技术的“原罪”烙印

二、奇观审美与电影中的现实缺位、“真实”迷失间的悖论

三、人文主义、科学主义的矛盾与数字技术条件下电影的“认同”迷途

四、全球化背景下民族电影数字化生存的思考

五、电影《长江图》胶片美学分析

第四章 解构与建构——处于多重后现代语境中的影视文化分析

一、现实的文化层面

二、哲学和美学层面

三、关于“复制”的技术层面

四、关于解构与建构悖论中的新动向

五、电影《大话西游》与《猜火车》系列电影解构主义文化分析

第五章 “长镜头理论”背后的哲学及其当下文化意义

一、“长镜头理论”：从现象学到存在主义的哲学转化

二、“长镜头理论”的当下意义

三、《路边野餐》长镜头文化分析

第六章 文学与影视：两种文化载体间的关联与互动

一、文学和影视相互带动的正负效应

二、处理好文学书写与影像改编关系的策略

三、小说影视化改编的文本分析

四、《邪不压正》：从小说到电影

第七章 全球化与民族性：中国电影学派思考

一、从亚洲电影看民族化审美的生命力

二、中国电影美学最基本的两种文化指向

三、民族尊严、时代特色与走向世界是中国电影审美应保持的主色调

四、《湄公河行动》《战狼2》的民族电影文化特色分析

第八章 传统与现代——从《小城之春》到《立春》的“小城”（镇）文化

一、选择“小城”（镇）的理由

二、“小城”情结的内核：给传统以现代性注释

三、回归“现实主义”中的超越启蒙与消费

第九章 对中国文化的不同想象及其缝合——关于第五、六代电影导演文化对比

一、挑战好莱坞：两代影像对中国文化作不同想象的共通性和现实需要

二、对中国文化作不同想象的社会历史原因

三、影像的缝合与第六代新生的契机

第十章 女性主义电影文化分析

- 一、从女性主义、女性电影谈起
- 二、对“看与被看”的重新书写
- 三、性别权力关系与意识形态的变迁
- 四、性别意识、性别无奈与生态平衡的思考
- 五、电影《小姐》《嘉年华》女性主义文化分析

第十一章 后殖民主义电影文化读解

- 一、后殖民主义理论的出发点和背景
- 二、后殖民主义理论为文学作品和电影读解提供了一种新的视角
- 三、伊朗电影《推销员》后殖民分析

第十二章 意识形态电影文化分析

- 一、意识形态·政治·社会
- 二、《1984》《大护法》意识形态文化分析
- 三、重写的历史与讲述神话的年代

第十三章 电视审美：文化共享与社会消费

- 一、文化共享与流行和时尚的诞生
- 二、电视消费文化与审美互动
- 三、文化共享与多样消费

第十四章 当下电视、网络媒体娱乐文化反思

- 一、生产体制改变：电视到网络媒介（爱奇艺、腾讯视频、优酷、快手、抖音）节目分析
- 二、在“造星”运动的背后——“明星梦”与“狂欢”：青少年的一种心理需要
- 三、悖论中折射出的争议与启示
- 三、比较审视中的影像审美与文化

三、考试题型

分析题、论述题

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准）